

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Департамент образования Вологодской области**  
**Управление образования Администрации города Вологды**  
**МОУ "СОШ № 30"**

<p>РАССМОТРЕНО на заседании ПО педагогов дополнительного образования и учителей искусства Протокол № 3 от «28» августа 2023г. <i>Чумакова</i> Ю. Г. Чумакова</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Зам. директора по ВР <i>Бурцева</i> Е.Н. Бурцева МОУ «СОШ № 30»</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор школы <i>Дорочинская</i> С.В. Дорочинская Приказ № 148-ОД от «29» августа 2023г.</p>
--	--	---

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Волшебство танца»**

Программа рассчитана на детей возраста 7-14 лет.  
Срок реализации – 2023-2024 гг.

Неглупова Елена Алексеевна  
Педагог дополнительного образования

Вологда  
2023 год

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание .....	10
3. Планируемые результаты образовательной деятельности.....	14
4. Методические материалы.....	29
5. Материально – техническое оснащение программы .....	29
6. Список литературы.....	30

## **I. Пояснительная записка**

### **Направленность**

Обучение детей основам хореографии является составляющей частью программы развития «Средней общеобразовательной школы №30» и имеет художественную направленность. Программа способствует художественно-эстетическому и нравственному развитию обучающихся.

### **Актуальность**

Актуальность программы «Волшебство танца» заключается в том, что на современном этапе развития, когда дети часто находятся в атмосфере различной негативной информации, общество осознает необходимость духовного и нравственно-эстетического развития подрастающего поколения через усиление роли эстетического образования, воспитания патриотизма у детей и молодежи. Занятия хореографией воспитывают терпимость и уважение к людям, русской культуре и культурам других народов, приобщая их к общечеловеческим ценностям, что является профилактикой асоциального поведения. Работая в школе, которая имеет численность 1700 человек, я вижу необходимость охвата дополнительным образованием как можно больше учащихся.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа направлена на развитие танцевальных навыков и творческих способностей. Важно научить детей получать удовольствие от движений своего тела. Движения подкрепляют обучение и развивают координацию. Двигательная активность повышает способность ориентироваться в пространстве и дополняет образовательный процесс школьника.

### **Новизна**

Данная программа разработана с учетом разного уровня развития детей и разного возраста. Поэтому в зависимости от способностей и возможностей ребенка программа предполагает освоение материала различной степени сложности, начиная с освоения пространства и

заканчивая сложной техникой исполнения движений. Это дает возможность сформировать у детей более глубокий творческий потенциал. В этом я вижу новизну программы, а так же ее отличительную особенность от других программ.

### **Нормативные документы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности **«Волшебство танца»** разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г.№1726-р);
- «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 (зарегистрирован в Минюсте 29 ноября 2018 года)
- «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28;
- Устав МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 30» города Вологды.

Хореография - это вид искусства, связанный с гармонией музыки и танца. Что же стоит за той пластикой и красотой танца, исполняемого детьми с такой легкостью и вдохновением?

Стоит тяжелый, кропотливый труд, связанный с удачами и поражениями, с большой самоотдачей детей, и, безусловно, творческим вдохновением педагога, который должен увлечь своих воспитанников и научить их любить танец, как выражение своего духовного начала и творческого развития. Большой потенциал нравственно-эстетического воспитания, развития художественного вкуса и любовь к прекрасному таит в себе танец.

Сотворчество педагогов и учащихся на занятиях хореографией способствует успешному развитию музыкально-двигательной культуры и красоты движения, и, в конечном итоге, успешной адаптации в обществе. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представления об актерском мастерстве.

Занятия хореографией способствуют укреплению здоровья, снижению гиподинамии, снятию перегрузок, развитию креативности, эмоциональности, воспитывают настойчивость, силу воли, коллективизм и художественный вкус.

В процессе обучения хореографии дети постигают все богатство и многообразие цветовых и звуковых оттенков, эмоциональные нюансы художественной образности, все созвучия чувства и мысли, воплощенные в классических шедеврах. Эстетическое воспитание способствует формированию глубинных слоев детской психики и подсознания. На занятиях хореографией, постижения танца, ритма, музыки формируют ту иерархию нравственно-эстетических ценностей, которая является ядром человеческой личности.

В условиях современного общекультурного кризиса, засилья так называемой «массовой культуры», непонимания и отторжения народного искусства целыми слоями общества, потери духовно-нравственных ориентиров - в таких условиях приобщение детей с раннего возраста к культуре становится важнейшей задачей воспитания и образования.

Познать красоту своего тела, совершенствовать себя физически, овладевая профессиональными навыками танцора, проникая в глубину истории танца, связанного с народным фольклором и с современными направлениями его развития и направлена деятельность хореографического коллектива «Ассоль», для которого одна из крылатых афоризмов великого русского классика стала созвучной и близкой: «В человеке все должно быть прекрасно - и мысли, и душа, и тело...»

### **Цель программы**

Эстетическое развитие обучающихся посредством хореографии.

Для реализации поставленной цели решаются задачи различного характера.

### **Обучающие задачи:**

1. Сформировать у детей основные танцевальные умения и навыки.
2. Дать базовые сведения по хореографии и знания о танцах разных народов и эпох.
  - хореографические термины;
  - основные элементы экзерсиса;
  - строение и рисунок танца.
3. Организовать постановочную и концертную деятельность.
4. Обучить основным направлениям музыки и научить различать и воплощать их в характере танца.

### **Развивающие задачи:**

1. Развивать у детей художественные способности, эмоциональную отзывчивость.
2. Развивать мотивацию на творческую деятельность.
3. Развивать у детей способность к самостоятельной и коллективной работе.

### **Воспитательные задачи:**

1. Воспитывать чувство коллективизма, сотрудничества, взаимовыручки, трудолюбия.
2. Воспитывать любовь к природе и культуре родного края.
3. Воспитывать личностные качества – инициативность, ответственность, организованность.

### **Уровень сложности. Принципы, используемые при работе:**

1. **Принцип личностного подхода** - опирается на индивидуальность каждого ребенка, на реальный уровень волевых, эмоциональных, физических, творческих, возрастных особенностей.

2. **Поэтапность** - основной принцип методики образовательного процесса. Каждый этап охватывает определенный возраст детей, обучение построено с учетом физических и психологических особенностей детей данной возрастной группы.

Подготовительный этап – освоение танцевальных навыков путем игровых занятий

Начальный этап – приобретение основных навыков хореографии

Основной этап – формирование творческого потенциала, повышение техники исполнения танца.

Заключительный этап - углубленное познание хореографического искусства. На этом этапе используются индивидуальные методы работы (по необходимости) с особо одаренными детьми.

**Возраст обучающихся. Сроки реализации. Формы и режим занятий.**

Программа рассчитана на детей возраста 7-14 лет.

Срок реализации программы - 4 года:

I год обучения (подготовительная группа) – 1-2 класс

II год обучения (младшая группа) – 3-4 класс

III год обучения (средняя группа) – 5-7 класс

IV год обучения (старшая группа) – 8-9 класс

Формы и режим занятий составляются согласно п.13 приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 (зарегистрирован в Минюсте 29 ноября 2018 года)

Набор детей осуществляется в четыре возрастные группы: подготовительную, младшую, среднюю, старшую, по 12-17 человек. Занятия в подготовительной группе проводятся 2 раза в неделю по 60 минут. В остальных группах проводятся 2 раза в неделю по 90 минут с перерывом в 10 минут. Руководитель имеет право регулировать расписание занятий, переносить занятия одновременно по обстоятельствам.

Руководитель может составлять группы по способностям и работать с группой в 5-6 человек, более одаренных, чем их сверстники, а также регулировать численность учеников. Также руководитель может задействовать учеников старшей группы, как инструкторов для проведения занятий с малышами. Это стимулирует учеников: старшим – показать свои навыки, младшим - тянуться за ними.

## **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

Личностные результаты: направлены на овладение способами деятельности в собственных интересах и возможностях, а также освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоконтроля, формирование знаний о собственном здоровье, экологической культуре, об основах безопасности жизнедеятельности обучающихся.

Предметные результаты: В процессе развития учебно-познавательных компетенций обучающиеся смогут овладеть:

- элементами классического экзерсиса;
- элементами партерной гимнастики;
- техникой исполнения народного танца, историко-бытового танца, игрового сценического танца.

Метапредметные результаты: Формирование метапредметных результатов обучающихся направлено на развитие:

- навыков работы в группе, коллективе;
- навыков овладения различными социальными ролями;
- навыков активной позиции в коллективе.

В результате изучения программы обучающиеся:

- имеют представление об особенностях танцев разных народов и эпох, знают основы хореографии;
- овладели основными танцевальными умениями и навыками;
- имеют развитую пространственную ориентировку и координацию;
- усовершенствовали двигательные навыки;
- развили эмоциональную отзывчивость, стремление к творческому самовыражению, понимание прекрасного;
- развили образное мышление и фантазию, чувство ритма;
- освоили умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения;

- выработали пластику рук, грацию и выразительность;
- развили умение передавать музыку и образ движением, способности к танцевально-музыкальной импровизации;
- приобрели навыки работы в коллективе.

К концу обучения в танцевальном объединении дети должны иметь запас основных танцевальных движений, грамотно владеть определенными практическими навыками в исполнении танца.

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Итоги реализации дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Волшебство танца» проводятся в следующих видах и формах:

- наблюдение педагогом,
- контрольные упражнения,
- зачетные и открытые занятия, викторины,
- опросы или анкетирование,
- выступления на различных мероприятиях, концертах, конкурсах.

Данные формы контроля дают возможность определить эффективность работы по программе, позволяют детям, педагогам и родителям увидеть результаты своего творческого труда.

Отчет работы танцевального коллектива идет в виде концертных выступлений, творческих отчетов. В младшей группе – 2-3 раза в год с учетом школьных мероприятий. В средней и старшей – 4-5 раз в год.

В мероприятия воспитательного характера входят проведение отчетных концертов, выступление ребят в школе в дни празднования значимых дат, шефство старших над младшими, их помощь в постановках танцев. И что очень важно, элементы творческих способностей, развивающиеся в условиях работы ученика в коллективе, обретают стабильный характер и проявляются в других сферах деятельности. Организационная работа заключается в составлении расписаний, ведении журнала посещаемости, составлении тематических планов, бесед

с родителями, изысканием носителей с необходимой танцевальной музыкой, подбором, пошивом и моделированием костюмов, изысканием средств на них и т.д.

## II. Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Модули учебного плана	I год обучения			II год обучения			III год обучения			IV год обучения		
		Общее кол-во часов	Теория	Практика									
1	Освоение ритма и познание пространства	13	3	10	12	1	11	6		6	4		4
2	Партерная гимнастика	16	2	14	18		18	18		18	20		20
3	элементы классического танца	15	2	13	30	4	26	22	3	19	24	2	22
4	элементы народного танца	25	3	22	30	2	28	36	2	34	30	2	28
5	элементы историко-бытового танца	10	2	8	16	2	14	16	1	15	16	2	14
6	элементы современного танца	12	2	10	22	2	20	32	2	30	38	2	36
7	танцевальная импровизация	17	2	15	18	2	16	14	2	11	12	2	10
	итого	108			144			144			144		

### Содержание модулей учебного плана.

Модули учебного плана	I год обучения	II год обучения	III год обучения	IV год обучения
	<p><b>Цель:</b> знакомство с основами хореографического искусства, формирование танцевального интереса.</p> <p><b>Задачи:</b> Овладение способностью понимания.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• постановка корпуса;</li> <li>• приобретение навыков исполнения основных движений у станка;</li> <li>• развитие координации, пространственной ориентации.</li> </ul>	<p><b>Цель:</b> расширение знаний в области хореографического искусства</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дальнейшее изучение экзерсиса у станка;</li> <li>• овладение исполнительскими приемами более сложной координации;</li> <li>• развитие выносливости при исполнении движений в</li> </ul>	<p><b>Цель:</b> выявить реальный уровень танцевальной культуры и устойчивости интереса учащихся к хореографии.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнение новых и ранее изученных упражнений у станка и на середине зала в более быстром темпе,</li> <li>• раскрытие</li> </ul>	<p><b>Цель:</b> расширение знаний в области хореографии, посредством обогащения танцевального опыта детей и их самостоятельной творческой деятельности.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• усложнение техники танца</li> <li>• развитие способностей самостоятельно решать творчески задачи.</li> </ul>

		быстром темпе; • формирование навыков парного танца.	эмоционального потенциала.	
<b>Освоение ритма и познание пространства</b>	Музыкально-пространственные упражнения: различные виды ходьбы в темпе и ритме музыки: шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственно- музыкальные упражнения: повороты на месте, с шагом. Ориентация в пространстве: схема А. Я. Вагановой (8 точек). Фигурная маршировка с перестроением Акцентировка на сильную долю такта. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Выделение хлопками акцента и ритма.	Прослушивание музыкального материала. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая – грустная и т. д. Игры на развитие памяти и внимания.	Развитие способности исполнять движения в соответствии с характером музыки. Темп, музыкальные размеры. Такт и затакт. Прослушивание музыкального материала.	Разучивание движений, способствующих развитию ощущения позы, амплитудности и законченности движения. Развитие способностей применять знания рисунков различных танцев.
<b>Партерная гимнастика</b>	Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Поэтому партерная гимнастика проводится на протяжении всей программы. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают выработать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.			
<b>элементы классического танца</b>	<u>Занятия у станка</u> -Постановка корпуса, рук, головы. -Позиция ног 1,2,3,6. -Подготовка к началу движения - препарасьон. -Лицом к станку (батман-тандю вперед и в сторону). -Подготовка к веревочке. <u>Занятия на середине зала</u> -Обучение детей 7-8 -летнего возраста начинается с упражнений по ориентировке в пространстве: маршировка в темпе и ритме музыки, шаги на месте, в повороте вправо, влево; освоение танцевального шага, шаг с носка на пятку, шаги на полупальцах; специфика танцевального шага, бега; выработка осанки, опоры, выворотности.	<u>Занятия у станка</u> -Деми плие (лицом к станку). -Гранд плие. -Батман-тандю: - с деми плие; - с подъемом пятки опорной ноги Подготовка к «веревочке». Пор де бра (наклоны и перегибы корпуса) Прыжки: из I позиции во II-ю, из II в III и обратно. <u>Занятия на середине зала</u> Прыжки на середине зала. Соте и эшапе. Исполнение учебно-танцевальных композиций, способствующих развитию ощущения позы, амплитудности и законченности	<u>Занятия у станка</u> -Комбинация деми и гранд плие -Батман-тандю из III позиции во всех направлениях -Гранд батман жете на 90 градусов вперед и в сторону - Релеве <u>Занятия на середине зала</u> -Гранд плие по I и II позиции ног -Работа рук по позициям -Прыжки на середине зала: соте, эшапе, шажман де пье, различные комбинации. -Пор де бра (перегибы корпуса)	<u>Занятия у станка</u> - Разогрев: элементы классического экзерсиса (тренаж). <u>Занятия на середине зала</u> Типы прыжков (с двух на две, с одной на другую, с двух на одну, с одной на две). Повторение всех пройденных движений в различных комбинациях в более быстром темпе: -батман тандю жете на 60 градусов во всех направлениях, -гранд батман на 90 градусов. Обобщение полученных практических навыков и знаний. Типы координации:

		движения.		однонаправленные, разнонаправленные, одновременные.
<b>элементы народного танца</b>	Характерные положения рук в сольном, групповом танце, шаг с носка, простой шаг, переменный. Притопы: двойной, тройной. Припадание на месте с продвижением в сторону, исходная – свободная третья позиция ног, поднявшись на полупальцы. Ковырялочка простая, без подскока. Хлопки в ладоши, по бедру (одинарные). Вращение на месте с фиксацией точки глазами.	Положение корпуса, рук, ног, головы. «Притопы», ковырялочка с подскоками. «Гармошка» простая, «веревочка», «ключ» «Хлопушки» простые, по бедру (мальчикам). «Присядка».	Положение рук в парном танце, переводы рук в различные положения. Ходы: -Переменный шаг с каблука. -Припадание вперед, в сторону, на месте. -Девичий шаг с переступанием. -Дробь с подскоком на месте и с продвижением вперед. -«Веревочка» простая и с переступанием. -«Ключ».	Вращение по диагонали, по кругу, на месте. Присядка, «разножка» (мальчики). Работа над эмоциональной выразительностью исполняемых танцев
<b>элементы историко-бытового танца</b>	Поклоны, реверанс. Шаг полонеза. Па голопа по VI-й позиции. Па шассе. Умение пригласить девочку на танец. Положение рук в парном танце: за одну руку, накрест, за две руки. Шаги приставные, в образах: солдата, куклы и т.д. Элементы польки, «летки-енки».	Положения корпуса, рук, ног, головы. Дополнительно - «па балансе», «па де баск», «па польки».	-па польки в паре, -па вальса (правый поворот), - композиции и этюды из пройденных движений, -положение рук (сниженная II позиция), -перекрестный шаг и поворот. Балансе в сторону и вперед, -«Школьная полька» - поклоны, голоп, -«Сиртаки» - шаг в сторону, с приставкой, перекрестный шаг, -«Полонез» - шаг полонеза, балансе.	-полонез, мазурка, полька, гавот; -медленный вальс, правый и левый повороты, -повороты на месте, плечо к плечу, -поворот под рукой направо у девочки.
<b>элементы современного танца</b>	Движения для разогрева мышц шеи, наклоны вперед, назад, вправо, влево. Движение головы, плеч: поочередно поднимаем правое, левое, спина прямая. Круговые движения плечами, поочередно и вместе - вперед, назад. Движение корпусом. Сильно сгибаем спину, выгибаем грудную клетку и возвращение в исходное положение. Вращательные движения корпусом.	Движения игрового-сценического танца, движения рук, поклоны, движение корпуса, повторяющие движения различных персонажей, животных. Небольшие композиции движений в более высоком темпе.	Разучивание комбинаций. Отработка динамических движений головы, плеч, корпуса. Отработка доступных элементов акробатики: «шпагат», «мостик», «колесо».	Разучивание сложных комбинаций. Отработка динамических движений головы, плеч, корпуса. Работа над синхронностью.
<b>танцевальная</b>	Пластические упражнения, движения на развитие	Простейшие упражнения у	-Руководитель задаёт первую	-Свободная импровизация с

<b>импровизация.</b>	ассоциативного мышления: создание образов сказочных героев, животных, «ветер в лесу», «падающие листья», «снежинки».	станка, выражение темпа и характера музыки движениями ног и рук, сочинение ритмического рисунка drobных движений на стихотворный текст песни. Образы природы в музыке и танце. Сказка в музыке и танце.	половину движения на 4 такта. Ученики продолжают и заканчивают музыкальные предложения. -Дети выбирают роли любых персонажей из сказок и фильмов. Импровизируют в характере образа.	использованием различных движений: па вальса, поклоны, балансе, поворот, прыжок. -Импровизация в современном стиле с элементами старта и т.д.
----------------------	--	---	--	--

### **III. Планируемые результаты образовательной деятельности.**

	<b>I год обучения</b>	<b>II год обучения</b>	<b>III год обучения</b>	<b>IV год обучения</b>
Требования к результатам образовательной деятельности	<p>К концу учебного года обучающийся должен овладеть следующими знаниями и навыками: правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку; чувствовать характер марша и уметь передать его музыке. Иметь навыки актерской выразительности. Уметь изобразить в танцевальном шаге повадки животных; выразить образ в разном эмоциональном состоянии; знать элементы русского танца.</p> <p>Знать и уметь исполнять следующие движения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- шаг припадание вперед, в сторону</li> <li>- шаг с притопом</li> <li>- ковырялочку простую</li> <li>- переменный шаг</li> <li>- знать позиции рук и ног</li> <li>- мальчик должен уметь подать руку</li> <li>- девочка - ответить на приглашение</li> <li>- уметь открыть и закрыть руки в положении на поясе</li> <li>- иметь навыки общения в танце - вежливость, доброжелательность</li> <li>- знать о ведущей роли мальчика в парном танце.</li> </ul>	<p>Все требования, предъявляемые к первому году обучения, остаются обязательными и во второй год обучения. Дополнительно: знать правила постановки рук, группировки пальцев классического танца; освоить положения «стоя боком к станку», «держась одной рукой»; различать особенности маршевой музыки, вальсов; различать особенности медленных хороводных и быстрых плясовых, чувствовать характер старинных жанров музыки. Слышать, понимать значение вступительных и заключительных аккордов. Уметь импровизировать простую ритмическую фигуру drobных движений в русском танце; исполнить импровизацию на свободную тему. Уметь отличать костюм народного танца от костюма современного танца.</p>	<p>Знать правила основных движений классического танца. Уметь исполнять движение на мелодия с затактом. Знать правила исполнения движений народно-сценического танца. Знать подготовительные движения рук, уметь правильно открыть – закрыть руки на талию. Знать положения стопы, колена, бедра – открытое, закрытое. Уметь станцевать простейший русский, эстрадный танец. Понимать характер вальса. Уметь исполнить основной вальсовый шаг.</p>	<p>Владеть основными навыками: исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность ног, владеть движениями стопы. Уметь правильно исполнять экзерсис у станка. Уметь импровизировать движения различных танцев в быстром и медленном темпе. Знать позиции рук, ног. Понимать характер танца. Ориентироваться в движении по залу.</p>

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Кадровое обеспечение программы.

Уровень квалификации педагога дополнительного образования, реализующего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «Волшебство танца», соответствует квалификационным характеристикам по соответствующей должности, а также квалификационной категории.

№ п/п	Ф И О	Должность	Образование	Специальность и квалификация по диплому	Категория
	Неглупова Елена Алексеевна	Педагог дополнительного образования	Среднее специальное, Вологодское областное училище культуры. 1993год	Специальность по диплому «Культурно - просветительная работа», квалификация – Руководитель самодеятельного хореографического коллектива	Высшая категория

### Календарный учебный график.

#### Учебно - тематический план

##### Подготовительная группа

№	Месяц	Тема занятия		Часы
	Сентябрь	Обязательная программа	Танцевально-художественная работа	
1		Вводное занятие. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях. Выбор репертуара. Разучивание разминки по кругу.	Игра «Угадай танец». Ходьба на полупальцах, на пятках, бег, прыжки.	1,5
2		Беседа «Зачем танцуют дети?»	Игра «Повтори движение»	1,5
3		Поклон. Перестроение по залу: колонна, круг, линия. Маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте, в повороте вправо, влево.	Музыкально-пространственные упражнения: шаги, повороты. Развитие чувства темпо-ритма.	1,5
4		Маршировка, повороты на месте: умение чувствовать характер марша и уметь передать его музыке.	Марш по кругу, в паре. Правильное положение рук в паре. Игра «Поменяйся».	1,5
5		Разминка (разучивание). Освоение танцевального шага, шаг с носка на пятку, шаги на полупальцах.	Игра «Поменяйся».	1,5
6		Прослушивание музыкального материала. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая – грустная и т. д.	Игра с платочками.	1,5
7		Темп, музыкальные размеры. Такт и затакт.	Прохлопывание музыкального размера.	1,5
8	Партерная гимнастика (разучивание)		1,5	
1	Октябрь	Ориентация в пространстве: схема А. Я. Вагановой (8 точек).	Игра «Найди свое место».	1,5
2		Обобщающее занятие: освоение ритма и познание пространства.	Игры на развитие памяти и внимания.	1,5
3		Просмотр видеоматериала о классическом танце.	Обсуждение.	1,5
4		Постановка корпуса у станка. Позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3. Preparation (приготовление).	Выработка осанки, опоры, выворотности.	1,5

5		Элементы классического экзерсиса. Позиции ног – I,II,III,V. Demi - plie у станка по 1 позиции лицом к станку.	Выработка осанки, опоры, выворотности.	1,5
6		Партерная гимнастика		1,5
7		Элементы классического экзерсиса. Demi - plie у станка по 2 позиции лицом к станку.	Выработка осанки, опоры, выворотности.	1,5
8		Battement tendu из 1 позиции лицом к станку.	Работа над выворотностью.	1,5
9		Battement tendu из 1 позиции лицом к станку.	Работа над выворотностью.	1,5
1	Ноябрь	Перестановка позиций ног через battement tendu лицом к станку.	Контроль над переносом тяжести корпуса с одной ноги на две.	1,5
2		Перестановка позиций ног через battement tendu лицом к станку.	Контроль над переносом тяжести корпуса с одной ноги на две.	1,5
3		Партерная гимнастика		1,5
4		Работа на середине зала. Танцевальный шаг, шаг на полупальцах, бег.	Выработка осанки, опоры, выворотности.	1,5
5		Обобщающее занятие: элементы классического экзерсиса.		1,5
6		Просмотр видеоматериала о русском народном танце.	Обсуждение.	1,5
7		Русский народный танец – история, музыка. Пляска: «ковырялочка», «елочка», «гармошка», «припадание».	Развитие способности повторить движения правильно.	1,5
8		Р. н. т. – притопы, шаги с притопом, вынос ноги на каблук, обходка, переменный шаг: вперед и назад.	Развитие эмоциональности и артистизма.	1,5
9		Мужские хлопучки, присядки, положение рук. Хлопки в ладоши, по бедру (одинарные).	Развитие выносливости.	1,5
1	Декабрь	Партерная гимнастика		1,5
2		Р. н. т. – положение рук: на поясе, скрещены на уровне груди, открыты в стороны. Положение рук в паре.	Комбинации русских движений с различным положением рук. Развитие гибкости и плавности рук.	1,5
3		Р. н. т. – работа в паре: «до за до», « обходка под руку», шаги с переступанием взявшись за руку.	Развитие навыков работы в паре.	1,5
4		Постановочная работа.	Танец «Неваляшки». Работа над манерой исполнения танца.	1,5
5		Постановочная работа.	Танец «Неваляшки». Рисунок танца.	1,5
6		Репетиционная работа.	Танец «Неваляшки». Отработка техники исполнения.	1,5
7		Хоровод. Танцевальные шаги: с носка на пятку, шаги на полупальцах.	Развитие гармоничности движений.	1,5
8		Партерная гимнастика.		1,5
1	Январь	Движение рук в хороводе. Положения рук.	Работа над синхронностью.	1,5
2		Хоровод. Рисунок танца: круг, диагональ, змейка, линия.	Развитие ориентации в пространстве.	1,5
3		Постановочная работа.	Хоровод «По воду». Соединение рисунков танца.	1,5
4		Постановочная работа.	Хоровод «По воду». Соединение рисунков танца.	1,5
5		Репетиционная работа.	Хоровод «По воду». Работа над плавностью движений	1,5
6		Партерная гимнастика.		1,5
1	Февраль	Репетиционная работа.	Хоровод «По воду». Отработка движений.	1,5
2		Репетиционная работа.	«Неваляшки», «По воду».	1,5

3		Просмотр видеоматериала: Полька.	Обсуждение.	1,5
4		Элементы историко – бытового танца. История танцев. Музыка.	Разучивание поклонов, реверансов.	1,5
5		Партерная гимнастика.		1,5
6		Полька. Па польки: основной шаг, галоп, поскоки.	Работа над легкостью исполнения.	1,5
7		Полька – положение рук. Работа в паре.	Умение мальчика пригласить на танец. Работа над синхронностью в паре.	1,5
8		Полька – рисунок танца.	Переход из круга в колонны, из линий в диагональ.	1,5
1	Март	Постановочная работа.	Танец «Школьная полька».	1,5
2		Репетиционная работа.	«Школьная полька». Отработка движений.	1,5
3		Партерная гимнастика.		1,5
4		Элементы современного танца. Просмотр видеоматериала о современных танцах.	Обсуждение.	1,5
5		Разминка в стиле современного танца (разучивание).	Движения для разогрева мышц шеи, плеч, корпуса, рук и ног.	1,5
6		Разучивание комбинаций движений. Комбинация 1.	Шаги, прыжки, наклоны, вращения, различные переходы.	1,5
7		Современный танец. Комбинация 2.	Движения сидя на полу.	1,5
8		Комбинация 3. Пластика рук – гибкость и плавность движений.	Перемена мест, работа в парах, в группах.	1,5
1	Апрель	Постановочная работа. «Снеговичок».	Соединение комбинаций.	1,5
2		Постановочная работа. «Снеговичок».	Работа над синхронностью.	1,5
3		Партерная гимнастика.		1,5
4		Репетиционная работа.	Танец «Снеговичок». Отработка комбинаций.	1,5
5		Танцевальная импровизация. Движения на развитие ассоциативного мышления.	Игра «Оживи рассказ».	1,5
6		Импровизация: домашние животные.	Развитие фантазии и умение показать образ.	1,5
7		Импровизация: неодушевленные предметы.	Задание: придумать комбинации «падающие листья», «снежинки», «ветер в лесу».	1,5
8		Партерная гимнастика.		1,5
9		Импровизация: сказочные образы.	Групповая работа: пантомима сочиненной сказки.	1,5
1	Май	Импровизация: развитие умения закончить комбинацию движений на заданный образ.	Проявление артистизма, Развитие способности рко показать образ.	1,5
2		Импровизация: самостоятельное сочинение комбинаций движений на заданный образ.	Игра «Угадай образ».	1,5
3		Партерная гимнастика.		1,5
4		Обобщающее занятие по классическому экзерсису.	Проверка знаний и навыков.	1,5
5		Обобщающее занятие по русскому танцу.	Проверка знаний и навыков.	1,5
6		Обобщающее занятие по историко – бытовому танцу.	Проверка знаний и навыков.	1,5
7		Обобщающее занятие по современному танцу и танцевальной импровизации.	Проверка знаний и навыков.	1,5
72	<b>Итого</b>			108

## Учебно-тематический план

### Младшая группа

№	Месяц	Тема занятия		Часы
	Сентябрь	Обязательная программа	Танцевально-художественная работа	
1		Вводное занятие. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях. Беседа на тему «Танец – средство самовыражения». Просмотр видеоматериала	Игра «Угадай танец». Развитие навыков общения в коллективе.	2
2		Поклон. Перестроение по залу: колонна, круг, линия. Выбор репертуара. Разучивание разминки по диагонали.	Музыкально-пространственные упражнения: шаги, повороты.	2
3		Ориентация в пространстве. Движение по залу в различных направлениях в темпе и ритме музыки, шаги на месте, в повороте вправо, влево.	Музыкально-пространственные упражнения: шаги, повороты. Умение вовремя остановиться, поставить «точку» в движении.	2
4		Темп, музыкальные размеры. Такт и затакт. Прослушивание музыкального материала. Контрастная музыка.	Прохлопывание музыкального размера.	2
5		Разучивание движений, способствующих развитию ощущения позы, амплитудности и законченности движения.	Развитие способности исполнять движения в соответствии с характером музыки. Работа в парах, в группах. Игра «Найди свое место».	2
6		Обобщающее занятие: освоение ритма и познание пространства.	Игры на развитие памяти и внимания.	2
7		Повторение материала первого года обучения: постановка корпуса у станка, позиции ног, позиции рук	Выработка осанки, опоры, выворотности. Знание правил постановки рук, группировки пальцев классического танца.	2
8	Разминка. Партерная гимнастика (разучивание)		2	
1	Октябрь	Повторение материала первого года обучения: demi plie, battement tendu.	Разогрев: элементы классического экзерсиса (тренаж).	2
2		Просмотр видеоматериала о классическом танце.	Обсуждение.	2
3		Элементы классического экзерсиса. Demi plie по 1 позиции боком к станку.	Пор де бра (наклоны и перегибы корпуса у станка).	2
4		Элементы классического экзерсиса. Demi plie по 2 позиции боком к станку.	Пор де бра (наклоны и перегибы корпуса у станка).	2
5		Battement tendu с demi plie боком к станку.	Работа над выворотностью.	2
6		Партерная гимнастика.		2
7		Battement tendu с demi plie боком к станку.	Работа над выворотностью.	
8		Перестановка позиций ног через Battement tendu боком к станку.	Контроль над переносом тяжести корпуса с одной ноги на две.	2
9		Перестановка позиций ног через Battement tendu боком к станку.	Контроль над переносом тяжести корпуса с одной ноги на две.	2
1	Ноябрь	Элементы классического экзерсиса. Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги.	Выработка осанки, опоры, выворотности.	2
2		Элементы классического экзерсиса. Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги.	Выработка осанки, опоры, выворотности.	2
3		Пор де бра на середине зала. Разучивание I пор де бра.	Развитие гибкости рук и корпуса.	2
4		Пор де бра на середине зала. Разучивание II и III пор де бра.	Развитие гибкости рук и корпуса.	2
5		Партерная гимнастика.		2

6		Прыжки на середине зала. Соте. Эшапе.	Выработка осанки, опоры, выворотности.	2
7		Обобщающее занятие: элементы классического экзерсиса.	Проверка умений и навыков.	2
8		Просмотр видеоматериала о русском народном танце.	Обсуждение.	2
9		Русский народный танец – история, музыка. Перепляс: «коврылочка» с подскоком, «веревочка» с подскоком, «припадание» в повороте.	Разогрев: элементы классического экзерсиса (тренаж).	2
1	Декабрь	Р. н. т. – положение рук: открытие в стороны и закрытие на пояс.	Разогрев: элементы классического экзерсиса (тренаж).	2
2		Р. н. т. – шаги с притопом, шаг с «уколом», шаги с опорой на каблук. Подготовка к «веревочке».	Разогрев: элементы классического экзерсиса (тренаж).	2
3		Партерная гимнастика.		
4		Р. н. т. – перекрестные шаги. Притопы: двойной, тройной. Подготовка к «веревочке».	Разогрев: элементы классического экзерсиса (тренаж).	2
5		Р. н. т. – мужские хлопущки, присядки, положение рук в р. н. т.	Развитие выносливости.	2
6		Р. н. т. – Работа в паре: «до за до», шаги с переступанием, взявшись за руку. Вращения в паре.	Развитие навыков работы в паре, в коллективе.	2
7		Постановочная работа.	Танец «Кабы не было зимы». Работа над манерой исполнения танца.	2
8		Репетиционная работа.	Танец «Кабы не было зимы».	2
9		Репетиционная работа.	Танец «Кабы не было зимы».	2
1	Январь	Хоровод. Виды хоровода: орнаментальный, игровой.	Р. н. т. – Рисунок танца: двойной круг, диагональ парная, шеен.	2
2		Партерная гимнастика.		2
3		Хоровод. Танцевальные шаги: с носка на пятку, шаги на полупальцах, переменный шаг вперед и назад. Движение рук в хороводе.	Р. н. т. – Рисунок танца: двойной круг, диагональ парная, шеен. Работа над плавностью рук.	2
4		Постановочная работа.	Хоровод «Лебедушки». Соединение рисунков танца.	2
5		Постановочная работа.	Хоровод «Лебедушки». Работа над плавностью движений.	2
6		Репетиционная работа.	Хоровод «Лебедушки». Отработка движений.	2
1	Февраль	Партерная гимнастика.		2
2		Просмотр видеоматериала: «Средневековый бал».	Обсуждение.	2
3		Элементы историко – бытового танца. История танцев. Музыка.	Разучивание поклонов, реверансов.	2
4		Полонез. Манера исполнения танца.	Шаг полонеза. «Па балансе», «па де баск».	2
5		Полонез – положение рук.	Умение мальчика пригласить на танец.	2
6		Полонез – рисунок танца.	Фигуры полонеза: променад, колонна, фонтан.	2
7		Постановочная работа.	Танец «Ах, какой был изысканный бал».	2
8		Партерная гимнастика.	Работа над манерой исполнения.	2
1	Март	Репетиционная работа.	Танец «Ах, какой был изысканный бал».	2
2		Репетиционная работа.	Танец «Ах, какой был изысканный бал».	2
3		Элементы современного танца. Просмотр видеоматериала о современных танцах.	Обсуждение.	2

4		Разминка в стиле современного танца (разучивание).	Движения для разогрева мышц шеи, плеч, корпуса, рук и ног.	2
5		Разучивание комбинаций движений. Комбинация 1.	Шаги, прыжки, наклоны, вращения, различные переходы.	2
6		Партерная гимнастика.		2
7		Комбинация 2.	Движения сидя на полу.	2
8		Комбинация 3. Пластика рук – гибкость и плавность движений.	Перемена мест, работа в парах, в группах.	2
1	Апрель	Комбинация 4. Отработка усложненных движений.	Развитие танцевальной техники.	2
2		Комбинации движений сочиненных самостоятельно.	Развитие фантазии и самостоятельности.	2
3		Постановочная работа.	Танец «Вставай». Соединение комбинаций.	2
4		Постановочная работа.	Танец «Вставай». Работа над синхронностью.	2
5		Репетиционная работа.	Танец «Вставай». Отработка комбинаций в быстром темпе. Проверка эмоциональности и артистизма.	2
6		Партерная гимнастика.		2
7		Танцевальная импровизация. Движения на развитие ассоциативного мышления.	Игра «Оживи рассказ».	2
8		Импровизация: «характер человека».	Задание: закончить комбинацию движений на заданный образ.	2
1	Май	Импровизация: «профессии».	Задание: придумать комбинации «странный человек», «непоседа», «папа дома».	2
2		Импровизация: сказочные образы.	Групповая работа: пантомима сочиненной сказки.	2
3		Импровизация: самостоятельное сочинение комбинаций движений на заданный образ.	Игра «Угадай образ».	2
4		Образы природы в музыке и танце.	Развитие фантазии и способности сочинять.	2
5		Обобщающее занятие по классическому экзерсису и русскому танцу.	Проверка знаний и навыков.	2
6		Обобщающее занятие по историко – бытовому танцу и современному танцу.	Проверка знаний и навыков.	2
7		Обобщающее занятие по танцевальной импровизации.	Проверка знаний и навыков.	2
72	<b>Итого</b>			144

### Учебно-тематический план Средняя группа

№	Месяц	Тема занятия		Часы
	Сентябрь	Обязательная программа	Танцевально-художественная работа	
1		Вводное занятие. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях. Выбор репертуара.		2
2		Разминка по диагонали (усложнение движений). Беседа на тему «Как стать настоящим танцором?»	Обсуждение.	2
3		Поклон. Движение по залу в различных направлениях в темпе и ритме музыки. Разучивание движений, способствующих развитию ощущения позы, амплитудности и законченности движения.	Музыкально-пространственные упражнения: шаги, повороты. Развитие способности исполнять движения в соответствии с характером музыки. Развитие выносливости при исполнении движений в быстром темпе.	2
4		Партерная гимнастика.		2

5		Классический танец. Повторение материала за предыдущий год.	Работа у станка и на середине зала.	2
6		Элементы классического экзерсиса. Комбинация деми и гранд плие.	Новые усложненные комбинации. Выработка осанки, опоры, выворотности.	2
7		Элементы классического экзерсиса. Батман-танцю из III позиции во всех направлениях.	Выработка осанки, опоры, выворотности.	2
8		Партерная гимнастика.		2
1	Октябрь	Элементы классического экзерсиса. Комбинация ронд де жамб партер.	Выработка осанки, опоры, выворотности.	2
2		Элементы классического экзерсиса. Релеве.	Выработка осанки, опоры, выворотности.	2
3		Элементы классического экзерсиса. Гранд батман жете на 90 градусов вперед и в сторону.	Выработка осанки, опоры, выворотности.	2
4		Элементы классического экзерсиса. Комбинация гранд батман жете.	Развитие амплитуды броска.	2
5		1. Работа на середине зала. Гранд плие по I и II позиции ног.	Развитие устойчивости корпуса.	2
6		Работа на середине зала. Комбинация батман танцю.	Развитие устойчивости корпуса.	2
7		Партерная гимнастика.		2
8		Прыжки на середине зала. Соте , эшапе, шажман де пье, различные комбинации.	Развитие вытанутости и закрепления мышц ног.	2
9		Пор де бра (перегибы корпуса) Работа рук по позициям.	Комбинация пор де бра. Работа над плавностью движений.	2
1	Ноябрь	Русский народный танец. Повторение материала за предыдущий год.	Движения и комбинации русского танца. Манера исполнения. Развитие эмоциональности.	2
2		Просмотр видеоматериала о русском народном танце.	Обсуждение.	2
3		Русский народный танец. Ходы: переменный шаг с каблука, припадание вперед, в сторону, на месте, девичий шаг с переступанием.	Развитие техники исполнения движений ног.	2
4		Русский народный танец. Ходы: переменный шаг с каблука, припадание вперед, в сторону, на месте, девичий шаг с переступанием.	Развитие техники исполнения движений ног.	2
5		Партерная гимнастика.		2
6		Русский народный танец. Дроби. «Ключ», дробь с подскоком на месте и с продвижением вперед.	Развитие техники исполнения движений ног.	2
7		Русский народный танец. Дроби. «Ключ», дробь с подскоком на месте и с продвижением вперед.	Развитие техники исполнения движений ног.	2
8		Русский народный танец. Положения рук.	Положение рук в парном танце, переводы рук в различные положения.	2
9		«Веровочка» простая, с переступанием.	Развитие устойчивости корпуса и выворотности ног.	2
1	Декабрь	«Веровочка» простая, с переступанием.	Развитие устойчивости корпуса и выворотности ног.	2
2		Постановочная работа. Вращения в паре.	Танец «Ромашка». Работа над манерой исполнения танца.	2
3		Репетиционная работа.	Танец «Ромашка».	2
4		Репетиционная работа.	Танец «Ромашка».	2
5		Партерная гимнастика.		2
6		Русский стилизованный танец. Комбинация № 1. Различные ходы, прыжки.	Специфика движений.	2

7		Русский стилизованный танец. Комбинация № 2. Работа в группах.	Положения рук, корпуса.	2
8		Русский стилизованный танец. Круги, змейки, диагонали.	Рисунок танца.	2
9		Постановочная работа.	Танец «Красна девица гадала».	2
1	Январь	Партерная гимнастика.		2
2		Постановочная работа.	Танец «Красна девица гадала».	2
3		Репетиционная работа.	Танец «Красна девица гадала».	2
4		Просмотр видеоматериала: «В ритме вальса»	Обсуждение.	2
5		Фигурный вальс. Положение рук: мужское, женское. Вальсовый шаг, вальсовый шаг в повороте.	Освоение вальсового шага поэтапно.	2
6		Элементы вальса: балансе, квадрат, балансе с поворотом.	Развитие плавности и мягкости движений.	2
1	Февраль	Положение рук в паре. Элементы вальса в паре: балансе с поворотом.	Умение мальчика пригласить на танец.	2
2		Партерная гимнастика.		2
3		Элементы вальса в паре: «дощечка», «бабочка», «петелька», вращение под рукой.	Развитие способностей работы в паре.	2
4		Рисунок вальса: шеен, вальсовый ход по кругу в паре.	Работа над синхронностью.	2
5		Постановочная работа.	«Школьный вальс»	2
6		Репетиционная работа.	«Школьный вальс»	2
7		Элементы современного танца. Просмотр видеоматериала о современных танцах.	Обсуждение.	2
8		Разминка в стиле современного танца (разучивание). Разучивание комбинаций движений. Комбинация 1.	Движения для разогрева мышц шеи, плеч, корпуса, рук и ног. Шаги, прыжки, наклоны, вращения, различные переходы.	2
1	Март	Комбинация 2. Вращения, шаг «змейка».	Перемена мест, работа в парах, в группах.	2
2		Комбинация 3. Пластика рук – гибкость и плавность движений.	Работа с палочкой. Отработка движений рук.	2
3		Партерная гимнастика.		2
4		Элементы акробатики: колесо, кувырки, шпагаты, прыжки друг через друга.	Развитие внимательности и точности исполнения элементов.	2
5		Работа с солистами. Поддержки и элементы акробатики.	Отработка слаженности.	2
6		Постановочная работа.	Танец «В стиле чарльстона». Соединение комбинаций.	2
7		Постановочная работа.	Танец «В стиле чарльстона». Работа над синхронностью.	2
8		Репетиционная работа.	Танец «В стиле чарльстона». Отработка комбинаций в быстром темпе.	2
1	Апрель	Индивидуальная работа. Постановка «Война и жизнь».	Разучивание движений.	2
2		Партерная гимнастика.		2
3		Индивидуальная работа. Постановка «Война и жизнь».	Работа над музыкальностью движений.	2
4		Индивидуальная работа. Постановка «Война и жизнь».	Работа над эмоциональностью.	2
5		Индивидуальная работа. Постановка «Счастье есть».	Разучивание движений.	2
6		Индивидуальная работа. Постановка «Счастье есть».	Работа над музыкальностью движений.	2
7		Индивидуальная работа. Постановка «Счастье есть».	Работа над эмоциональностью.	2

8		Репетиционная работа. «Война и жизнь», «Счастье есть».	Отработка образа, техники.	2
1	Май	Танцевальная импровизация. Движения на развитие ассоциативного мышления.	Руководитель задаёт первую половину движения на 4 такта. Ученики продолжают и заканчивают музыкальные предложения.	2
2		Танцевальная импровизация. Самостоятельное сочинение танцевальных комбинаций с последующим разучиванием с детьми.	Учащиеся пробуют себя в роли педагога. Развитие ответственности, взаимопонимания и поддержки.	2
3		Танцевальная импровизация. Самостоятельное сочинение движений к выбранному образу.	Дети выбирают роли любых персонажей из сказок и фильмов. Импровизируют в характере образа.	2
4		Танцевальная импровизация. Работа в группах.	Мини этюд на музыку, предложенную педагогом.	2
5		Обобщающее занятие по классическому экзерсису и русскому танцу.	Проверка знаний и навыков.	2
6		Обобщающее занятие по историко – бытовому и современному танцу.	Проверка знаний и навыков.	2
7		Обобщающее занятие по танцевальной импровизации.	Проверка знаний и навыков.	2
72		<b>Итого</b>		

### Учебно-тематический план Старшая группа

№	Месяц	Тема занятия		Часы
	Сентябрь	Обязательная программа	Танцевально-художественная работа	
1		Вводное занятие. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях. Выбор репертуара.		2
2		Поклон. Движение по залу в различных направлениях в темпе и ритме музыки. Разучивание движений, способствующих развитию ощущения позы, амплитудности и законченности движения.	Музыкально-пространственные упражнения: шаги, повороты. Развитие способности исполнять движения в соответствии с характером музыки. Развитие выносливости при исполнении движений в быстром темпе.	2
3		Партерная гимнастика.		2
4		Классический танец. Повторение материала за предыдущий год.	Работа у станка и на середине зала.	2
5		Просмотр видеоматериала о классическом танце.	Обсуждение.	2
6		Элементы классического экзерсиса. Работа у станка и на середине зала.	Новые усложненные комбинации. Выработка осанки, опоры, выворотности.	2
7		Элементы классического экзерсиса. Работа у станка и на середине зала.	Новые усложненные комбинации. Выработка осанки, опоры, выворотности.	2
8		Партерная гимнастика.		2
1	Октябрь	« Выдающиеся балерины» тематическое занятие.	Учащиеся рассказывают о танцорах (домашнее задание).	2
2		Элементы классического экзерсиса. Этюд классического танца. Комбинация 1.	Выработка осанки, опоры, выворотности.	2
3		Элементы классического экзерсиса. Комбинация 2.	Выработка осанки, опоры, выворотности.	2
4		Элементы классического экзерсиса. Сборка комбинаций.	Выработка осанки, опоры, выворотности.	2
5		Элементы классического экзерсиса. Классический этюд. Отработка движений.	Выработка осанки, опоры, выворотности.	2
6		Элементы классического экзерсиса. Классический этюд - работа на зрителя.	Развитие синхронности.	2
7		Партерная гимнастика.		2

8		Работа на середине зала. Комбинации прыжков.	Развитие устойчивости корпуса. Развитие вытянутости и укрепления мышц ног.	2
9		Обобщающее занятие: экзерсис у станка и на середине зала.	Проверка умений и навыков.	2
1	Ноябрь	Русский народный танец. Повторение материала за предыдущий год.	Движения и комбинации русского танца. Манера исполнения. Развитие эмоциональности.	2
2		Просмотр видеоматериала о русском народном танце. Кадриль.	Обсуждение.	2
3		Русская кадриль. Виды кадрили.	Манера исполнения танца.	2
4		Квадратная кадриль. Характерные особенности.	Развитие чувства сплоченности коллектива. Основные построения и переходы пар.	2
5		Партерная гимнастика.		2
6		Линейная кадриль. Характерные особенности.	Основные ходы и фигуры.	2
7		Круговая кадриль. Характерные особенности.	Шаги: простой, шаркающий и переменный	2
8		Постановочная работа. «Тверская кадриль»	Основной ход и шаг. Рисунок танца.	2
9		Постановочная работа. Вращения в паре.	Работа над манерой исполнения танца.	2
1	Декабрь	Партерная гимнастика.		2
2		Репетиционная работа.	«Тверская кадриль»	2
3		Репетиционная работа.	«Тверская кадриль»	2
4		Русский перепляс. Комбинация № 1. Различные ходы, дробы.	Специфика движений.	2
5		Русский перепляс. Комбинация № 2. Работа в группах.	Положения рук, корпуса.	2
6		Русский перепляс. Комбинация № 3. Элементы актерской игры. Эмоциональность.	Рисунок танца.	2
7		Постановочная работа.	Танец «Веселый разговор».	2
8		Репетиционная работа.	Танец «Веселый разговор».	2
9		Просмотр видеоматериала: «Мазурка»	Обсуждение.	2
1	Январь	Партерная гимнастика.		2
2		Мазурка. Положение рук: мужское, женское.	Освоение шага поэтапно.	2
3		Элементы мазурки: шаг с подбивкой, галоп.	Развитие плавности и мягкости движений.	2
4		Положение рук в паре. Элементы мазурки в паре: балансе с поворотом.	Умение мальчика пригласить на танец.	2
5		Элементы мазурки в паре: вращение под рукой.	Развитие способностей работы в паре.	2
6		Рисунок мазурки: шее, ход по кругу в паре.	Работа над синхронностью.	2
1	Февраль	Постановочная работа.	«Мазурка»	2
2		Партерная гимнастика.		2
3		Репетиционная работа.	«Мазурка»	2
4		Элементы современного эстрадного танца. Просмотр видеоматериала о современных танцах.	Обсуждение.	2
5		Разминка в стиле современного танца (разучивание). Разучивание комбинаций движений. Комбинация 1.	Движения для разогрева мышц шеи, плеч, корпуса, рук и ног. Шаги, прыжки, наклоны, вращения, различные переходы.	2
6		Комбинация 2. Вращения, шаг «змейка».	Перемена мест, работа в парах, в группах.	2
7		Комбинация 3. Пластика рук – гибкость и	Работа с палочкой. Отработка движений	

		плавность движений.	рук.	2
8		Элементы акробатики: колесо, кувьрки, шпагаты, прыжки друг через друга.	Развитие внимательности и точности исполнения элементов.	2
1	Март	Работа с солистами. Поддержки и элементы акробатики.	Отработка слаженности.	2
2		Постановочная работа.	Танец «Всегда в движении». Соединение комбинаций.	2
3		Партерная гимнастика.		2
4		Постановочная работа.	Танец «Всегда в движении». Работа над синхронностью.	2
5		Постановочная работа.	Танец «Всегда в движении». Работа над синхронностью.	2
6		Репетиционная работа.	Танец «Всегда в движении». Отработка комбинаций в быстром темпе.	
7		«Весенний флэшмоб» - постановочная работа. Комбинация № 1.	Разучивание движений.	2
8		«Весенний флэшмоб» - постановочная работа. Комбинация № 2.	Работа над музыкальностью движений.	2
1	Апрель	«Весенний флэшмоб» - постановочная работа. Комбинация № 3.	Разучивание движений.	2
2		Партерная гимнастика.		2
3		«Весенний флэшмоб» - постановочная работа. Соединение комбинаций.	Работа над музыкальностью движений.	2
4		«Весенний флэшмоб» - репетиционная работа. Отработка движений.	Работа над эмоциональностью.	2
5		«Весенний флэшмоб» - репетиционная работа.	Работа над синхронностью.	2
6		«Весенний флэшмоб» - репетиционная работа.	Работа над музыкальностью движений.	2
7		Партерная гимнастика	Работа над эмоциональностью.	2
8		«Весенний флэшмоб» - репетиционная работа.	Отработка образа, техники.	2
1	Май	Обобщающее занятие: современный эстрадный танец.	Проверка знаний и умений.	2
2		Танцевальная импровизация. Движения на развитие ассоциативного мышления.	Руководитель задаёт первую половину движения на 4 такта. Ученики продолжают и заканчивают музыкальные предложения.	2
3		Танцевальная импровизация. Самостоятельное сочинение танцевальных комбинаций с последующим разучиванием с детьми.	Учащиеся пробуют себя в роли педагога. Мини этюд на музыку, предложенную педагогом. Развитие ответственности, взаимопонимания и поддержки.	2
4		Танцевальная импровизация. Самостоятельное сочинение движений к выбранному образу. Работа в группах.	Дети выбирают роли любых персонажей из сказок и фильмов. Импровизируют в характере образа.	2
5		Обобщающее занятие по классическому экзерсису и русскому танцу.	Проверка знаний и навыков.	2
6		Обобщающее занятие по историко – бытовому и современному танцу.	Проверка знаний и навыков.	2
7		Обобщающее занятие по танцевальной импровизации.	Проверка знаний и навыков.	2
72	<b>Итого</b>			144

### Условия реализации программы

- базовые знания и опыт педагога дополнительного образования;
- наличие разновозрастного контингента;

- потребность повышения рейтинга школы непосредственным участием детей в мероприятиях и конкурсах.

### Формы аттестации

- Педагогические наблюдения.
- Обобщающие занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

### Оценочные материалы

#### Показатели способностей к творческой активности

Показатели	I полугодие	II полугодие
1.Целеустремлённость, заинтересованность в процессе обучения	социальные или познавательные	социальные или познавательные
2.Количество травм	количество	количество
3. Комбинации движений, которыми владеют	баллы от 1 до 10	баллы от 1 до 10
4.Разнообразие используемых изученных движений	баллы от 1 до 10	баллы от 1 до 10
5.Частота участия в творческих делах.	количество участия	количество участия
6.Количество выступлений	количество участия	количество участия
7. Культура поведения (владение навыками культурного зрителя и артиста)	высокий, средний, низкий уровень	высокий, средний, низкий уровень

#### Критерии оценки танцевальных способностей.

(с использованием методик А. И. Бурениной, М. С. Боголюбской)

Критерий	Высокий уровень (5 баллов)	Средний уровень (2-4 балла)	Низкий уровень (0-1 балл)
<b>1. Музыкальность</b> Способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. (оценивается соответствие исполнение движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).	Движения выражают музыкальный образ, совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.	Движения передают только общий характер, темп, метроритм музыки.	Движения не совпадают с темпом, ритмом, нацелены только на начало и конец звучания, а также на счет и показ педагога.
<b>2.Эмоциональность</b> Выразительность мимики и пантомимики, умение передать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (радость, страх, восторг и т.д.), умение выражать свои чувства не только в движении, но и в слове.	Дети эмоциональны, подпевают во время движений, мимика богата и выразительна.	Мимика во время движений присутствует, но еще не достаточно богата и выразительна.	Ребенок неэмоционален, мимика бедна, движения невыразительны, занимает место в отдалении от педагога, оценка которого его не интересует.
<b>3. Волевая сфера</b> Волевые качества, определяющие	Ребенок преодолевает трудности (быструю	Ребенок не всегда справляется с	Ребенок может пропустить половину

творческую активность: решительность, настойчивость, инициативность, смелость, выдержка и самообладание.	утомляемость и болевые ощущения), не теряется в не знакомых сценических условиях, в момент прекращения музыкального сопровождения, смены направления движения, скорости, характера движений, смены партнеров.	трудностями, из предложенных педагогом повторов движений выполняет не все (больше половины повторов).	повторов движений, жалуется на усталость (не смотря на нормальное состояние здоровья), теряется в непривычных условиях исполнения.
<b>4. Воображение и творческие проявления</b> Умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.	Ребенок способен к импровизации, созданию новых, оригинальных образов и движений.	Способность к импровизации с использованием знакомых образов и движений.	Способности к импровизации нет, исполняет движения только по показу педагога.
<b>5. Память</b> Способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти – музыкальная, зрительная, двигательная.	Ребенок запоминает композицию после 3-5 исполнений по показу.	Детям необходимо для запоминания 6-7 повторов композиции вместе с педагогом.	Потребность в большом количестве повторов – более 9 раз.
<b>6. Внимание</b> Способность сосредотачиваться, не отвлекаться от музыки и процесса движения. При воплощении элементов танца у исполнителей возникают следующие объекты внимания: танец, музыка, перемещение в сценическом пространстве и общение с партнерами.	Ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно.	Ребенок исполняет композицию с некоторыми «помарками», иногда отвлекается, упускает «нить движения», ему требуются подсказки.	Ребенок испытывает затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.
<b>7. Артистизм</b> (особенности сценического поведения и самочувствия). Понятие «артистизм» включает в себя яркую эмоциональность, фантазию и чувство меры. В хореографии артистизм - это: - способность к восприятию танцевальных композиций в целом; - способность воспринимать и откликаться танцевальным движением на все музыкальные нюансы; - способность выражать пластикой движений настроения, заложенные в музыке.	Исполняя танцевальный номер на сцене, дети ярко проявляют и музыкальность, и выразительность пластики и мимики. Выступают спокойно и уверенно, эмоционально заразительно.	Дети исполняют танцевальный номер достаточно ритмично, спокойно и уверенно, но эмоциональности и заразительности не хватает на весь танцевальный номер.	Дети исполняют танец скованно, робко, неэмоционально, иногда неритмично (ускоряют или замедляют движения), - что является следствием воздействия на них обстановки сцены, чувства неуверенности в себе.

### Анкета на исследование межличностных отношений в группе.

1. Какими качествами обладают твои товарищи:

трудолюбие, скромность, самостоятельность, чуткость, самокритичность, честность, активность? (нужное подчеркнуть).

2. Если бы тебе пришлось перейти в другое объединение, кого ты хотел бы взять с собой \_\_\_\_\_

3. Кого ты бы взял в напарники при выполнении работы почему?

---

4. Кому ты бы дал второй билет на дискотеку или праздник если было бы всего 2 билета \_\_\_\_\_

5. Напиши о своем любимом занятии в танцевальном коллективе.  
-----

6. Каким видом деятельности тебе не нравится заниматься почему?  
\_\_\_\_\_

7. Какое объединение хотел бы еще посещать или посещаешь?  
\_\_\_\_\_

8. Что ценишь в педагоге? \_\_\_\_\_

9. Что радует? \_\_\_\_\_

10. Что огорчает? \_\_\_\_\_

11. Чем бы хотел заниматься в будущем? \_\_\_\_\_

### **Анкета для родителей**

Уважаемые родители! Отметьте, какие изменения произошли с Вашим ребенком за время занятий в танцевальном коллективе:

1. Приобрел различные навыки
2. Появилось увлечение, стойкое увлечение
3. Стал самостоятелен, ответственен, трудолюбив
4. Узнал много нового
5. Стал общителен, появилось много друзей
6. Научился находить оригинальные решения
7. Появилось желание делать добро для других людей
8. Появилось уважение к семейным и народным традициям
9. Научился обоснованно отстаивать свою точку зрения
10. Появилось стремление добиваться поставленной цели

Фамилия и имя ребёнка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

## **IV. Методические материалы.**

### **Каталог учебно-методических пособий.**

*Для реализации разделов программы имеется:*

- диск в котором подобраны музыкальные произведения с четким ритмом и различным характером и темпом;
- учебное пособие «Танцы. Начальный курс», где подробно расписаны упражнения для разогрева мышц;
- копилка музыкальных произведений с разным музыкальным размером;
- учебное пособие «Азбука хореографии» с четким описанием позиций ног и рук, основных движений классического и народно - характерного танца;
- видеозаписи выступлений различных танцевальных коллективов;
- схемы комбинаций движений по народному танцу.

## **V. Материально-техническое оснащение программы**

**Обеспечение учебным помещением.** Хореографический зал (48,1 кв. м) соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

### **Приспособления и реквизиты:**

- хореографический станок;
- зеркальные стены;
- коврики (для занятий партерной гимнастикой);
- костюмы.

### **Технические средства обеспечения:**

- аудиоманитофон;
- флэшки (электронные носители музыкальных записей);
- диски с музыкальными произведениями;
- Набор деревянных музыкальных инструментов.

## **VI. Список литературы**

1. Барышникова Т., Мэй В. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2001
2. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев: Музична Украина, 1985
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Лен.: Искусство, 1980
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб: Диамант, 1997
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М.: Владос, 2004
6. Корнева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Владос, 2001
7. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки: сборник Министерства просвещения СССР. – М.: Просвещение, 1986
8. Савчук О., Байдакова Н. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет. – Л., 2009
9. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2003
10. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. – М.: Дрофа, 1998

## Учебно-тематический план на 2023 -2024 г

### Младшая группа

№	Месяц	Тема занятия		Часы
	Сентябрь	Обязательная программа	Танцевально-художественная работа	
1		Вводное занятие. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях. Беседа на тему «Танец – средство самовыражения». Просмотр видеоматериала	Игра «Угадай танец». Развитие навыков общения в коллективе.	2
2		Поклон. Перестроение по залу: колонна, круг, линия. Выбор репертуара. Разучивание разминки по диагонали.	Музыкально-пространственные упражнения: шаги, повороты.	2
3		Ориентация в пространстве. Движение по залу в различных направлениях в темпе и ритме музыки, шаги на месте, в повороте вправо, влево.	Музыкально-пространственные упражнения: шаги, повороты. Умение вовремя остановиться, поставить «точку» в движении.	2
4		Темп, музыкальные размеры. Такт и затакт. Прослушивание музыкального материала. Контрастная музыка.	Прохлопывание музыкального размера.	2
5		Разучивание движений, способствующих развитию ощущения позы, амплитудности и законченности движения.	Развитие способности исполнять движения в соответствии с характером музыки. Работа в парах, в группах. Игра «Найди свое место».	2
6		Обобщающее занятие: освоение ритма и познание пространства.	Игры на развитие памяти и внимания.	2
7		Повторение материала первого года обучения: постановка корпуса у станка, позиции ног, позиции рук	Выработка осанки, опоры, выворотности. Знание правил постановки рук, группировки пальцев классического танца.	2
8	Разминка. Партерная гимнастика (разучивание)		2	
1	Октябрь	Повторение материала первого года обучения: demi plie, battement tendu.	Разогрев: элементы классического экзерсиса (тренаж).	2
2		Просмотр видеоматериала о классическом танце.	Обсуждение.	2
3		Элементы классического экзерсиса. Demi plie по 1 позиции боком к станку.	Пор де бра (наклоны и перегибы корпуса у станка).	2
4		Элементы классического экзерсиса. Demi plie по 2 позиции боком к станку.	Пор де бра (наклоны и перегибы корпуса у станка).	2
5		Battement tendu с demi plie боком к станку.	Работа над выворотностью.	2
6		Партерная гимнастика.		2
7		Battement tendu с demi plie боком к станку.	Работа над выворотностью.	
8		Перестановка позиций ног через Battement tendu боком к станку.	Контроль над переносом тяжести корпуса с одной ноги на две.	2
9	Перестановка позиций ног через Battement tendu боком к станку.	Контроль над переносом тяжести корпуса с одной ноги на две.	2	
1	Ноябрь	Элементы классического экзерсиса. Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги.	Выработка осанки, опоры, выворотности.	2
2		Элементы классического экзерсиса. Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги.	Выработка осанки, опоры, выворотности.	2
3		Пор де бра на середине зала. Разучивание I пор де бра.	Развитие гибкости рук и корпуса.	2
4		Пор де бра на середине зала. Разучивание II и III пор де бра.	Развитие гибкости рук и корпуса.	2

5		Партерная гимнастика.		2
6		Прыжки на середине зала. Соте. Эшапе.	Выработка осанки, опоры, выворотности.	2
7		Обобщающее занятие: элементы классического экзерсиса.	Проверка умений и навыков.	2
8		Просмотр видеоматериала о русском народном танце.	Обсуждение.	2
9		Русский народный танец – история, музыка. Перепляс: «ковырялочка» с подскоком, «веревочка» с подскоком, «припадание» в повороте.	Разогрев: элементы классического экзерсиса (тренаж).	2
1	Декабрь	Р. н. т. – положение рук: открытие в стороны и закрытие на пояс.	Разогрев: элементы классического экзерсиса (тренаж).	2
2		Р. н. т. – шаги с притопом, шаг с «уколом», шаги с опорой на каблук. Подготовка к «веревочке».	Разогрев: элементы классического экзерсиса (тренаж).	2
3		Партерная гимнастика.		
4		Р. н. т. – перекрестные шаги. Притопы: двойной, тройной. Подготовка к «веревочке».	Разогрев: элементы классического экзерсиса (тренаж).	2
5		Р. н. т. - мужские хлопушки, присядки, положение рук в р. н. т.	Развитие выносливости.	2
6		Р. н. т. – Работа в паре: «до за до», шаги с переступанием, взявшись за руку. Вращения в паре.	Развитие навыков работы в паре, в коллективе.	2
7		Постановочная работа.	Танец «Кабы не было зимы». Работа над манерой исполнения танца.	2
8		Репетиционная работа.	Танец «Кабы не было зимы».	2
9		Репетиционная работа.	Танец «Кабы не было зимы».	2
1	Январь	Хоровод. Виды хоровода: орнаментальный, игровой.	Р. н. т. – Рисунок танца: двойной круг, диагональ парная, шеен.	2
2		Партерная гимнастика.		2
3		Хоровод. Танцевальные шаги: с носка на пятку, шаги на полупальцах, переменный шаг вперед и назад. Движение рук в хороводе.	Р. н. т. – Рисунок танца: двойной круг, диагональ парная, шеен. Работа над плавностью рук.	2
4		Постановочная работа.	Хоровод «Лебедушки». Соединение рисунков танца.	2
5		Постановочная работа.	Хоровод «Лебедушки». Работа над плавностью движений.	2
6		Репетиционная работа.	Хоровод «Лебедушки». Отработка движений.	2
1	Февраль	Партерная гимнастика.		2
2		Просмотр видеоматериала: «Средневековый бал».	Обсуждение.	2
3		Элементы историко – бытового танца. История танцев. Музыка.	Разучивание поклонов, реверансов.	2
4		Полонез. Манера исполнения танца.	Шаг полонеза. «Па балансе», «па де баск».	2
5		Полонез – положение рук.	Умение мальчика пригласить на танец.	2
6		Полонез – рисунок танца.	Фигуры полонеза: променад, колонна, фонтан.	2
7		Постановочная работа.	Танец «Ах, какой был изысканный бал». Работа над манерой исполнения.	2
8		Партерная гимнастика.		2
1	Март	Репетиционная работа.	Танец «Ах, какой был изысканный бал».	2
2		Репетиционная работа.	Танец «Ах, какой был изысканный бал».	2

3		Элементы современного танца. Просмотр видеоматериала о современных танцах.	Обсуждение.	2
4		Разминка в стиле современного танца (разучивание).	Движения для разогрева мышц шеи, плеч, корпуса, рук и ног.	2
5		Разучивание комбинаций движений. Комбинация 1.	Шаги, прыжки, наклоны, вращения, различные переходы.	2
6		Партерная гимнастика.		2
7		Комбинация 2.	Движения сидя на полу.	2
8		Комбинация 3. Пластика рук – гибкость и плавность движений.	Перемена мест, работа в парах, в группах.	2
1	Апрель	Комбинация 4. Отработка усложненных движений.	Развитие танцевальной техники.	2
2		Комбинации движений сочиненных самостоятельно.	Развитие фантазии и самостоятельности.	2
3		Постановочная работа.	Танец «Вставай». Соединение комбинаций.	2
4		Постановочная работа.	Танец «Вставай». Работа над синхронностью.	2
5		Репетиционная работа.	Танец «Вставай». Отработка комбинаций в быстром темпе. Проверка эмоциональности и артистизма.	2
6		Партерная гимнастика.		2
7		Танцевальная импровизация. Движения на развитие ассоциативного мышления.	Игра «Оживи рассказ».	2
8		Импровизация: «характер человека».	Задание: закончить комбинацию движений на заданный образ.	2
1	Май	Импровизация: «профессии».	Задание: придумать комбинации «странный человек», «непоседа», «папа дома».	2
2		Импровизация: сказочные образы.	Групповая работа: пантомима сочиненной сказки.	2
3		Импровизация: самостоятельное сочинение комбинаций движений на заданный образ.	Игра «Угадай образ».	2
4		Образы природы в музыке и танце.	Развитие фантазии и способности сочинять.	2
5		Обобщающее занятие по классическому экзерсису и русскому танцу.	Проверка знаний и навыков.	2
6		Обобщающее занятие по историко – бытовому танцу и современному танцу.	Проверка знаний и навыков.	2
7		Обобщающее занятие по танцевальной импровизации.	Проверка знаний и навыков.	2
72	<b>Итого</b>			144

### Учебно-тематический план на 2023 -2024 г Средняя группа

№	Месяц	Тема занятия		Часы
	Сентябрь	Обязательная программа	Танцевально-художественная работа	
1		Вводное занятие. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях. Выбор репертуара.		2
2		Разминка по диагонали (усложнение движений). Беседа на тему «Как стать настоящим танцором?»	Обсуждение.	2
3		Поклон. Движение по залу в различных направлениях в темпе и ритме музыки. Разучивание движений, способствующих развитию ощущения позы, амплитудности и законченности	Музыкально-пространственные упражнения: шаги, повороты. Развитие способности исполнять движения в соответствии с характером музыки. Развитие выносливости при исполнении	2

		движения.	движений в быстром темпе.	
4		Партерная гимнастика.		2
5		Классический танец. Повторение материала за предыдущий год.	Работа у станка и на середине зала.	2
6		Элементы классического экзерсиса. Комбинация деми и гранд плие.	Новые усложненные комбинации. Выработка осанки, опоры, выворотности.	2
7		Элементы классического экзерсиса. Батман-танцю из III позиции во всех направлениях.	Выработка осанки, опоры, выворотности.	2
8		Партерная гимнастика.		2
1	Октябрь	Элементы классического экзерсиса. Комбинация ронд де жамб партер.	Выработка осанки, опоры, выворотности.	2
2		Элементы классического экзерсиса. Релеве.	Выработка осанки, опоры, выворотности.	2
3		Элементы классического экзерсиса. Гранд батман жете на 90 градусов вперед и в сторону.	Выработка осанки, опоры, выворотности.	2
4		Элементы классического экзерсиса. Комбинация гранд батман жете.	Развитие амплитуды броска.	2
5		2. Работа на середине зала. Гранд плие по I и II позиции ног.	Развитие устойчивости корпуса.	2
6		Работа на середине зала. Комбинация батман танцю.	Развитие устойчивости корпуса.	2
7		Партерная гимнастика.		2
8		Прыжки на середине зала. Соте , эшапе, шажман де пье, различные комбинации.	Развитие вытанутости и закрепления мышц ног.	2
9		Пор де бра (перегибы корпуса) Работа рук по позициям.	Комбинация пор де бра. Работа над плавностью движений.	2
1	Ноябрь	Русский народный танец. Повторение материала за предыдущий год.	Движения и комбинации русского танца. Манера исполнения. Развитие эмоциональности.	2
2		Просмотр видеоматериала о русском народном танце.	Обсуждение.	2
3		Русский народный танец. Ходы: переменный шаг с каблука, припадание вперед, в сторону, на месте, девичий шаг с переступанием.	Развитие техники исполнения движений ног.	2
4		Русский народный танец. Ходы: переменный шаг с каблука, припадание вперед, в сторону, на месте, девичий шаг с переступанием.	Развитие техники исполнения движений ног.	2
5		Партерная гимнастика.		2
6		Русский народный танец. Дроби. «Ключ», дробь с подскоком на месте и с продвижением вперед.	Развитие техники исполнения движений ног.	2
7		Русский народный танец. Дроби. «Ключ», дробь с подскоком на месте и с продвижением вперед.	Развитие техники исполнения движений ног.	2
8		Русский народный танец. Положения рук.	Положение рук в парном танце, переводы рук в различные положения.	2
9		«Веровочка» простая, с переступанием.	Развитие устойчивости корпуса и выворотности ног.	2
1	Декабрь	«Веровочка» простая, с переступанием.	Развитие устойчивости корпуса и выворотности ног.	2
2		Постановочная работа. Вращения в паре.	Танец «Ромашка». Работа над манерой исполнения танца.	2
3		Репетиционная работа.	Танец «Ромашка».	2
4		Репетиционная работа.	Танец «Ромашка».	2
5		Партерная гимнастика.		2

6		Русский стилизованный танец. Комбинация № 1. Различные ходы, прыжки.	Специфика движений.	2
7		Русский стилизованный танец. Комбинация № 2. Работа в группах.	Положения рук, корпуса.	2
8		Русский стилизованный танец. Круги, змейки, диагонали.	Рисунок танца.	2
9		Постановочная работа.	Танец «Красна девица гадала».	2
1	Январь	Партерная гимнастика.		2
2		Постановочная работа.	Танец «Красна девица гадала».	2
3		Репетиционная работа.	Танец «Красна девица гадала».	2
4		Просмотр видеоматериала: «В ритме вальса»	Обсуждение.	2
5		Фигурный вальс. Положение рук: мужское, женское. Вальсовый шаг, вальсовый шаг в повороте.	Освоение вальсового шага поэтапно.	2
6		Элементы вальса: баланс, квадрат, баланс с поворотом.	Развитие плавности и мягкости движений.	2
1	Февраль	Положение рук в паре. Элементы вальса в паре: баланс с поворотом.	Умение мальчика пригласить на танец.	2
2		Партерная гимнастика.		2
3		Элементы вальса в паре: «дощечка», «бабочка», «петелька», вращение под рукой.	Развитие способностей работы в паре.	2
4		Рисунок вальса: шее, вальсовый ход по кругу в паре.	Работа над синхронностью.	2
5		Постановочная работа.	«Школьный вальс»	2
6		Репетиционная работа.	«Школьный вальс»	2
7		Элементы современного танца. Просмотр видеоматериала о современных танцах.	Обсуждение.	2
8		Разминка в стиле современного танца (разучивание). Разучивание комбинаций движений. Комбинация 1.	Движения для разогрева мышц шеи, плеч, корпуса, рук и ног. Шаги, прыжки, наклоны, вращения, различные переходы.	2
1	Март	Комбинация 2. Вращения, шаг «змейка».	Перемена мест, работа в парах, в группах.	2
2		Комбинация 3. Пластика рук – гибкость и плавность движений.	Работа с палочкой. Отработка движений рук.	2
3		Партерная гимнастика.		2
4		Элементы акробатики: колесо, кувырки, шпагаты, прыжки друг через друга.	Развитие внимательности и точности исполнения элементов.	2
5		Работа с солистами. Поддержки и элементы акробатики.	Отработка слаженности.	2
6		Постановочная работа.	Танец «В стиле чарльстона». Соединение комбинаций.	2
7		Постановочная работа.	Танец «В стиле чарльстона». Работа над синхронностью.	2
8		Репетиционная работа.	Танец «В стиле чарльстона». Отработка комбинаций в быстром темпе.	2
1	Апрель	Индивидуальная работа. Постановка «Война и жизнь».	Разучивание движений.	2
2		Партерная гимнастика.		2
3		Индивидуальная работа. Постановка «Война и жизнь».	Работа над музыкальностью движений.	2
4		Индивидуальная работа. Постановка «Война и жизнь».	Работа над эмоциональностью.	2
5		Индивидуальная работа. Постановка «Счастье есть».	Разучивание движений.	2
6		Индивидуальная работа. Постановка	Работа над музыкальностью движений.	2

		«Счастье есть».		
7		Индивидуальная работа. Постановка «Счастье есть».	Работа над эмоциональностью.	2
8		Репетиционная работа. «Война и жизнь», «Счастье есть».	Отработка образа, техники.	2
1	Май	Танцевальная импровизация. Движения на развитие ассоциативного мышления.	Руководитель задаёт первую половину движения на 4 такта. Ученики продолжают и заканчивают музыкальные предложения.	2
2		Танцевальная импровизация. Самостоятельное сочинение танцевальных комбинаций с последующим разучиванием с детьми.	Учащиеся пробуют себя в роли педагога. Развитие ответственности, взаимопонимания и поддержки.	2
3		Танцевальная импровизация. Самостоятельное сочинение движений к выбранному образу.	Дети выбирают роли любых персонажей из сказок и фильмов. Импровизируют в характере образа.	2
4		Танцевальная импровизация. Работа в группах.	Мини этюд на музыку, предложенную педагогом.	2
5		Обобщающее занятие по классическому экзерсису и русскому танцу.	Проверка знаний и навыков.	2
6		Обобщающее занятие по историко – бытовому и современному танцу.	Проверка знаний и навыков.	2
7		Обобщающее занятие по танцевальной импровизации.	Проверка знаний и навыков.	2
72	<b>Итого</b>			144