## МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Департамент образования Вологодской области

Управление образования Администрации города Вологды МОУ «СОШ № 30»

РАССМОТРЕНО
на заседании ПО педагогов дополнительного образования и учителей искусства
Протокоп № 1
от «28» августа 2023г.

Чум 1О. Г. Нумакова

# Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Этюд»

Программа рассчитана на обучающихся 11-14 лет Срок реализации -1 год

Автор: педагог дополнительного образования Смирнов В.Е.

#### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Этюд» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта общего образования на основании следующих нормативных документов: Закон «Об образовании в Российской Федерации» (273 ФЗ)

Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г.№1726-р);

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 (зарегистрирован в Минюсте 29 ноября 2018 года)

«Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28;

Устав МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 30» города Вологды.

## Направленность образовательной программы.

Обучение актерскому мастерству является составляющей частью программы развития школы №30 и имеет **художественно-эстетическую направленность** своей деятельности. Она гармонично вписывается в те цели и задачи, которые являются частью раздела «Содружество» и отвечает запросам и интересам школы, которая является главным генератором идей ее развития. Те новые идеи, которые школа предлагает, обязательно находят живой отклик и воплощение в программе «Этюд»

#### Актуальность программы

Актуальность программы в первую очередь обусловлена:

- 1. Необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе;
- 2. Помощью с жизненным и профессиональным самоопределением;
- 3. Освоением социальных ролей в широком диапазоне;
- 4. Творческой реализацией.

## Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность объясняется, в первую очередь, социальным заказом со стороны родителей - помочь методами театральной деятельности детям:

- 1. Раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества:
- 2. Повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений),

### Проблема.

К проблемам, стоящим перед творческим объединением можно отнести:

- 1. Обеспечение занятости обучающихся в свободное от учёбы время
- 2. Преодоление дефицита живого общения в кругу сверстников
- 3. Развитие коммуникативности и ответственности
- 4. Развитие и совершенствование сценических навыков

### К отличительным особенностям программы относятся:

- 1. Синтез различных видов искусств: вокала, хореографии и актерского мастерства, что помогает раскрыть творческий потенциал каждого ребенка наиболее полно;
- 2. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности это способствует формированию индивидуальности и креативности.

#### Цель и задачи:

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является развитие творческой индивидуальности ребенка, интереса к искусству драматического театра и актерской деятельности.

## Задачи программы

#### Образовательные задачи:

- 1. Создать условия для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
- 2. Воспитать и развить внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешнюю (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

#### Развивающие задачи:

- 1. Развить игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку спектаклей и упражнений актерского тренинга.
- 2. Совершенствовать культуру речи ребенка, обучить орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

#### Воспитательные задачи:

1. Воспитывать чувство товарищества, личной ответственности.

II. Учебно-тематический план дополнительной программы.

Наименование раздела и темы	Кол	ичество ч	acor	Формы подведения
таншенование раздела и тешы				<b>∃</b> ^
	Геория	Практик	Всего	ИТОГОВ
		a		
1	2	3	4	5
Первый год обучения – «Твор	ческая	мобили	зация	!»>
Внутренняя техника	30	42	72	
Творческая мобилизация	1	3	4	Тест-игра (входящий
Фантазии на основе образов природы	9	7	16	контроль)
Изображение - видение	5	11	16	
Придумки	5	11	16	
Пространство	10	10	20	

Внешняя техника	10	62	72	
Этика творчества	1	_	1	
Уроки «любования»	1	4	5	Тест-игра
Действие, подражание	1	9	10	(текущий
				контроль)
Двигательно-музыкальные навыки	1	14	15	
Сценическая речь	1	9	10	
Формирование первоначального представления о	2	8	10	
Замысле	1	11	12	
Развитие интереса к театральному искусству	1	11 7	12 8	-
Общение с природой	1	/	8	-
Культура восприятия замечаний и культура	1	-	1	
суждений	14	76	90	
Развитие психофизического аппарата	14	70	90	
Воображение на основе фантастических образов.	1	1	2	
Правила техники безопасности	1	1	2	
Характер в канве сюжета	1	9	10	
Развитие речевого аппарата	1	9	10	
Распределение звука и слова в сценическом	-	5	5	
пространстве Репетиционный период	2	8	10	Открытое занятие
1	<u> </u>	5	5	(текущий
Сценическая задача	1	4	5	контроль)
Сверхзадача Сквозное действие	1	4	1	-
Сквозное деиствие	1	-	1	
Группорида и парин ја упражијация на ринмациа	1	9	10	
Групповые и парные упражнения на внимание Сценическое общение	1	9	10	-
Правила техники безопасности		9		
-	1		10	
Первоначальное знакомство с мифологией мира	1	1	1	
Коллективные действия	1	1	2	(текущий
Средства создания образа-характера сказочного	1	1	2	контроль)
героя в разных видах искусства Специфика действия в образе-маске		1	1	Hempenz)
	-	1	1	-
Созерцание	1	1	2	-
Наблюдение Узнавание	1	1	<u> </u>	-
узнаванис	_	1	1	
			1	
Репетиционный период	1	7	10	
Образное мышление	10	62	72	
Основы художественного образа	1	1	2	
Правила техники безопасности	-	1	1	
Фантазии на основе трансформации образов		_		
предметного мира	1	7	8	
Работа над репертуаром	1	14	15	D
Звуки вокруг нас	1	11	12	Роль в сказке
Образы вокруг нас	1	-	1	(промежуточный контроль)
Действие-подражание	1	1	2	. Koniponbj
Репетиционный период	1	15	16	
Освоение пространства через двигательно-музыкальные	1			1
навыки	1	1	2	
Артикуляция	1	4	5	
Диафрагмальное дыхание	1	4	5	
Специфические особенности словесного действия	-	2	2	

Этика коллективной дисциплины	_	1	1	
-------------------------------	---	---	---	--

Всего 306ч

# Содержание тематического планирования

1год обучения - «Творческая мобилизация» 1 четверть «Внутренняя техника»

No	Тематическое	Содержание	Характеристика
	планирование	(теория и практика)	Деятельности обучающихся
1	Творческая	Теория: формирование	Создавать партнерские
	мобилизация	навыка творческой	отношения, взаимопонимание,
		мобилизации, развитие	творческое общение друг с
		слухового внимания	другом.
		Практика: упр. «Повтори	
		позу», «Зеркало»,	
		«Опаздывающее зеркало», «	
		Паровозик»	
2	Расширение	Теория: расширение	Фиксировать зрительные
	зрительного	зрительного внимания,	образы и повторять их в
	внимания	освоение парных и групповых	последовательности.
		упражнений	Находить различия и ошибки
		<b>Практика:</b> упр. «Шумовой	при повторении.
		квадрат», «Магазин», «Слепой	
		скульптор», «Фотографы»	
3	Слуховое	Теория: развитие слухового	Фиксировать слуховые
	внимание	внимания	осязательные, кожные,
		Практика: упр. «Послушаем	обонятельные, вкусовые
		тишину», «Хлопки»,	восприятия и передавать их в
		«воробей- ворона»	заданной последовательности,
			тренировать память
			комплексных чувствительных
_			образов
4	Образы движения	Теория: развитие	Изучить различия и сходства
		наблюдательности,	жизненной и сценической
		фантазирование с образами	эмоциональной памяти,
		движения	влияние на настроение и
		Практика: наблюдение за	поведение, освоить разбор
		движением облаков, воды в	правильного пользования и
		ручье, в реке, волн. Этюды с	тренировки этого вида памяти.
		домашними наблюдениями,	
		наблюдения за движением	
_	0.5	травы в поле, песка.	-
5	Образы	Теория: развитие	Фиксировать слуховые,
	настроений	наблюдательности	осязательные, кожные,
		Практика: наблюдение за	обонятельные, вкусовые
		состоянием природы перед и	восприятия и передавать их в
		во время грозы, появления	заданной последовательности,
		радуги, в разное время суток;	тренировать память
		этюды-беседы	комплексных чувствительных
			образов
6	Фантазии и	Теория: формирование	Анализировать знания о пользе

	движение	навыка фиксирования и	и значении развития
	дыжение	различия «скоростей»	зрительной памяти, роли
		движения	зрительной памяти в жизни
		Практика: наблюдение за	учеников и на сцене, обсуждать
		_	примеры из жизни и из сказок
		падающим снегом, дождем,	примеры из жизни и из сказок
		листьями перышками; этюды-	
7	Ф.	движения.	
7	Фантазии и	Теория: развитие	Оценивать важность роли
	внимание	эмоциональности	творческого воображения во
		Практика: наблюдения за	всех областях человеческой
		состоянием природы в разное	деятельности, освоить разницу
		время года, движение	между «фантазией» и «
		солнечных лучей в	воображением», знать два
		пространстве; этюды-	свойства воображения.
		фантазии	
8	Фантазия в слове	Теория: развитие	Развивать фантазию в мире
		воображения	окружающих вещей,
		Практика: загадки о природе	фантазировать в устном
		в слове и в этюде	рассказе, фантазировать в
			реальной плоскости и в
			воображаемой плоскости.
9	Фантазии о	Теория: развитие	Наблюдать за состоянием
	животных	наблюдательности	животных и переносить в
		Практика: наблюдения за	воображаемые истории.
		повадками домашних	Использовать куклы как
		животных, их эмоцию, этюды	средство самовыражения.
		«Мои домашние друзья»	Выражать свое личное
			отношение
10	Фантастические	Теория: развитие	Наблюдать, фантазировать на
	животные	подражательности	тему предметов, рассказывать,
		Практика: посещение	разыгрывать свои фантазии.
		зоомагазинов и зоовыставок,	
		этюды о домашних и	
		вымышленных животных	
11	Фантазии о диких	Теория: развитие	Рассказывать или записывать
	животных	внимательности и сочувствия	фантазии на тему игрушки.
		Практика: изучение	Воплощать в действительности
		изображений диких животных	кукольные истории. Освоить
		по картинкам, видеофильмам,	кукольный показ
		рассказам детских писателей,	характеристик, раскрывающих
		этюды-фантазии с	отдельные черты животных в
		эмоциональным состоянием	их облике или повадках
12	Изображения-	Теория: развитие слухового	Знать отличия слухового вида
	видения	внимания, беседа об образе в	памяти от других видов,
		словах	анализировать примеры в
		Практика: прослушивание	жизненных ситуациях,
		сказок, стихов о природе	примеры из сказок, обсуждать
		сказок, стихов о природе	пользу этого вида памяти для
			детей. Осваивать связь звука и
			образа, тренировать слуховое
			внимание и память, развивать
			эмоциональную память,
13	Вилопия в	Toonug neepymye	передавая картинку в слове.
13	Видения в	Теория: развитие	Концентрировать внимание,
1	природе	внутреннего видения, беседа	удерживать многоплоскостное

	T		1
		об образах в музыке	внимание, удерживать точное
		Практика: прослушивание	физическое напряжение в теле,
		музыки о природе	руках, ногах при
			воспроизведении физического
			воображаемого действия,
			выстраивать логику поведения,
			видеть, слышать партнера.
14	Видения как	Теория: развитие связи	Концентрировать внимание,
	понятие	между видеорядом и звуком	удерживать многоплоскостное
		Практика: упражнения на	внимание при
		иллюстрациях	воспроизведении физического
		(иллюстративный материал	воображаемого действия,
		Куинджи А. «Лунная ночь на	выстраивать логику поведения,
		Днепре, « Березовая роща»,	видеть, слышать партнера.
		«Закат зимой», «Берег моря»)	
15	Видения в музыке	Теория: тренировка	Фиксировать точечные звуки и
		видеоряда	предметы, удерживать точное
		Практика: упражнения на	физическое напряжение в теле,
		звукоподражание «Шелест	руках, ногах при
		травы, шум морских волн, вой	воспроизведении физического
		ветра»; солнце, небо,	воображаемого действия.
16	Изображение-	Теория: фантазии со звуком,	Сосредотачивать свое
10	подражание	Практика: упражнения на	внимание и воображение на
	подражание	подражание «Снеговой обвал,	объекте. Объяснять правила
		перестукивание камней,	отвлечения от всех внешних
		потрескивание огня»	раздражителей, рассеивающих
		потрескивание от ня»	раздражителеи, рассеивающих внимание
17	Изображания	Toonug: doursonus a warrang	
1 /	Изображение	Теория: фантазии с шумами	Фиксировать
	звуков	Практика: упражнения на	внимание ,осязание, слух, , нюх
		подражание «звон сосулек,	на объектах. Смотреть
		шум раковин», упражнения	упражнение товарищей в
		на подражание голосам птиц,	течении 3 минут, не создавая
		этюды	помех другим зрителям,
			повторять упражнения по
			несколько раз в день.
			Исправлять
	77 2		звукообразование
18	Изображение-	Теория: тренировка	Придумывать, сочинять
	подражание	воображения и фантазии	выстраивать, записывать
		Практика: сочинение стихов	истории про предметы и
		и песенок о природе,	разыгрывать их. Осваивать
		сочинение этюда « Зимняя и	различные способы
		осенняя сказка»	кукловождения.
19	Изображение в	Теория: развитие видеоряда	Реагировать с помощью
	искусстве	на основе иллюстраций	движения на динамические
		Практика .Природа в	изменения, передавать в
		иллюстрациях (Рерих,	движении соответствующее
		Левитан, Грабарь)	настроение, выполнять
			движения в характере.
20	Изображени-	Теория: развитие навыка	Освоить координации в
	этюды	пространственного	пространстве через фантазии о
		ощущения, переключения из	мире. Распределять мышечные
		разных пространственных «	затраты, использовать
		кругов»	приспособления для
		Практика: этюды «Я в лесу»,	расслабления.
	l .	pmilim. offodbi (of b stooy",	L seria containini.

		рассматривание	
		видеоклипов, передающими	
		пространства природы.	
21	Фантазии в	Теория: освоение	Регулировать мышечные
	пластике	пластического	напряжения, находить и
		перевоплощения, преодоление	расслаблять зажимы, осваивать
		сценической скованности	двигательную среду и
		Практика: этюды «Листопад,	пространство
		вьюга, птичья стая»	
22	Изображение-	Теория: развитие навыка	Реагировать с помощью
	подражание	подражания,	движения на динамические
	подражание	наблюдательности	изменения, передавать в
		Практика: этюды с	движении соответствующее
		эмоциональным состоянием;	настроение, выполнять
			-
		прослушивание стихов и	движения в характере.
		сказок о природе; «Снеговой	
		обвал, перестукивание камней,	
		потрескивание огня»	
23	Изображение-	Теория: фантазии - видеоряд	Управлять действиями
	видение	закрепление полученных	партнера ( оценивать,
		навыков. Развитие	корректировать). Создавать
		подражания	правильную мышечную
		Практика: этюды -	фиксацию предмета,
		наблюдения диких животных-	тренировать образную память,
		рыб, комара, волк, мышь.	держать внимание на объекте
		Упражнения на подражание	, , , ,
		голосам кошек, собак, коров,	
		лошадей, пчел	
24	Изображение –	Теория: развитие подражания	Исполнять этюды в различных
	этюды	Практика: упражнения	скоростях. Освоить отличия
	ЭПОДЫ	подражание голосам птиц,	произвольного внимания в
		упражнения на подражание	реальной и воображаемой
		голосам кошек, собак, коров,	1 1
			плоскости
		лошадей, гусей, подражание	
2.5	П.	диких животных	D. c.
25	«Придумки».	Теория: развитие	Выбирать партнера без
		воображения	конфликтов, учиться
		Практика: сочинение стихов	действовать по согласованию,
		и песенок о природе, упр. «В	обсуждать результаты
		эфире», «Мостик», «Важный	позитивно, договариваться в
		гость», «А я – чайник»	группе, смотреть этюды
L			товарищей в течении 3 минут
26	Сочинение на	Теория: тренинг видеоряда	Управлять действиями
	тему природы	Практика: сочинения-	оценивать, моделировать
		фантазии о жителях лесов	поведение. Разыгрывать
		1	сказки-малютки, действовать
			словом, общаться с
			1
27	Commo	Toonya, meassassassassassassassassassassassassass	партнерами и зрителями
27	Сочинение на	Теория: тренинг видеоряда	Анализировать примеры из
	тему животных	Практика: сочинения-	школьной жизни и из сказок.
		фантазии о жителях	Освоить влияние темпо –
		пустынь, гор, приморья.	Управлять действиями
			игрушки ( оценивать,
			моделировать поведение
			игрушки)
-	•		

28	Сказки	Теория: тренировка	Обсуждение правильных
		воображения и фантазии	доброжелательных реакций по
		Практика: сочинение этюда «Зимняя и осенняя сказка»	отношению друг к другу.
		« зимняя и осенняя сказка»	Разыгрывать с игрушками сказки-малютки, действовать
			словом
29	Фантазии на	Теория: повышение	Освоить различия игр в жизни
	произвольную	самооценки в творчестве,	и театральных игр. Освоить
	тему	воспитание потребности в	правила пространства и
		творчестве, беседа о	преодоление страха общения
		потребности в творчестве с	через формирование интереса к
		приведением примеров	окружающим вещам и
		Практика: посещение	предметам
		театральных спектаклей, обсуждение	
30	Речевая и	Теория: освоение правил	Знать правила
30	пластическая	коллективной работы в	организованности. Разбирать и
	репетиция	этюдах, знакомство с речевым	усваивать правила выполнения
	Perretria	и пластическим тренингом	игр и упражнений на
		Практика: творческое	театральных занятиях в
		соревнование « Вот какие	эмоциональной и физической
		мы», этюды в концертной	подготовке к занятиям.
		последовательности, упр. «	
		Теплое дыхание», «Разминка	
		губ и языка», «Джазовая	
31	Музыкальная	мышечная разминка» <b>Теория:</b> развитие	Освоиться со свойством ритма,
31	репетиция	музыкальноритмических	как движением логически и
	Periorita	навыков	пропорционально
		<b>Практика:</b> упр. «Темпо-ритм	распределенном во времени.
		и скорости»	знать о понятии темпа
			и ритма в жизни и в театре.
			Анализировать примеры из
			школьной жизни и из сказок.,
			влияние темпо – ритма на нашу
			жизнь, правила их различия, развития ощущения чувства
			ритма, от темпа –ритма к
			чувству, от чувств к темпо –
			ритму.
32	Пространственное	Теория: знакомство с	Реагировать с помощью
	мышление	понятием навыка	движения на динамические
		пространственного	изменения, передавать в
		ощущения, беседа о	движении соответствующее
		перспективе,	настроение, выполнять
		освоение распределения в пространстве	движения в характере
		Практика: этюды «Я в	
		море», «Я в лесу»,	
		рассматривание картин и	
		иллюстраций	
33	«Переключение»	Теория: освоение	Создавать правильную
		переключения в пространстве	мышечную фиксацию
		Практика: сочинение и	предмета, тренировать
		исполнение этюдов: «Я в	образную память, держать

Забанасмый городов, «Соноскоп»   Тория формирование пространстве пространство постранство пространство про			Downson (Province)	DAVIDA VA O O O O O O O O O O O O O O O O O O
Соноскопъ			море», «Волчок», «Змейка»,	внимание на объекте
Васпределение в пространстве   Перавильного положения в пространстве   Практика: этюды « В кротовой поре», «Улитка в домике», «Клетка», «Перелсты»   Перелсты»   Подвидьного положения в пространство пространство   Перелсты»   Перелсты»   Подвидьного пространство пространство   Пространство пространство пространство пространство пространство пространство пространство пространство пространство пространство пространство пространство пространство пространство пространство пространство пространство пространстве правила ми на свене подражание приговорок и закличек «Встер, Радута, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, утоворов.  39 Действенное слово практиче приговоров и закличек «Встер, Радута, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, утоворов.  40 Перевоплощешие Теория: закрепление Сочиять самостоятельные приговоров и закличек «Встер, Радута, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, утоворов.  40 Перевоплощешие Теория: закрепление Сочиять самостоятельные			_ ·	
пространстве   навыка нахождения правильного положения в пространстве   Практика: этлоды «В кротовой норе», «Улитка в домике», «Клетка», «Перелеты»   Теория: формирование павыка коллективного пространство пространство   Теория: формирование павыка коллективного распределения в пространстве пространстве пространстве павыка коллективного распределения в пространстве практика: этлоды «рождение птенца», «Погоня»   Теория: формирование павыка коллективного распределения как в жизни, тоазрищей в течении 3 минут (практика: этлоды краждения пространстве и навыка и действенног слова» Практика: упр. « Осиное продражание приговорок и закличек «Ветер, Радута, солище» в форме обращений, угроз, просьб, утоворов.  39 Действенное слова» Практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радута, солище» в форме обращений, угроз, просьб, утоворов. Нажичек «Ветер, Радута, солище» в форме обращений, угроз, просьб, утоворов. Теория: закрешения выстранвать речевые диалоги в устной форме обращений, угроз, просьб, утоворов.		_		
правильного положения в пространстве   пространстве   пространстве   пространство   пространстве   практика: этоды «рождение птеща», «Потоия»   пространстве   практика: этоды «рождение птеща», «Потоия»   пространстве   правильа позитивно обсуждать результаты позитивно   пространстве   практика: этоды «рождения париого положения в пространстве   правильа потоитивно   пространстве   практика: этоды «Я в горох», «Эхо»   течении 3 минут   практика: этоды «раж пространстве   практика: этоды «Я в горох», «Эхо»   течении 3 минут   практика: этоды «Я в горох», «Эхо»   течении 3 минут   практика: этоды «Я в горох», «Эхо»   течении 3 минут   практика: этоды «Я в горох», «Эхо»   течении 3 минут   правильанно подождения пластики практика: упр. «Осиное тиездо», «Путапица», «Свободное движение»   Теория: знакомство с действенного слова» практика: разунивание приговорок и закличек «Ветер, Радута, солние» в форме обрашений, угроз, просъб, утоворов.   Теория: знакомство с действенного слова»   практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радута, солние» в форме обрашений, угроз, просъб, утоворов.   Теория: знакомство с действенного слова»   практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радута, солние» в форме обрашений, угроз, просъб, утоворов.   Теория: закрепление   Воплощать в действенност слова»   практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радута, солние» в форме обрашений, угроз, просъб, утоворов.   Теория: закрепление   Сочиять самостоятельные	34	_		1
пространстве   Практика: этноды «В кротовой порс», «Улитка в домике», «Клетка», «Перелеты»   Перелеты»   Перелеты»   Перелеты»   Перелеты»   Перелеты»   Перелеты этноды собсуждать результаты позитивно, договариваться в группе, смотреть этноды товарищей в течении 3 минут   Освоить правила пространстве (Практика: этноды «рождение птенца», «Потоия»   Практика: этноды «рождение птенца», «Потоия»   Пространстве (Практика: этноды «рождение пространстве и навыка парного распределения в пострасованию, обсуждать результаты позитивно тремультаты позитивно тремультаты позитивно тремультаты позитивно, договариваться в группе, сморостейов движении и воспроизведения пластики практика: упр. «Осиное подражание подражание подражание подражание подражание подражание приговорок и закличек «Ветер, Радуа, солние» в форме обращений, угроз, просьб, утоворов.   Практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радуа, солние» в форме обращений, угроз, просьб, утоворов.   Перевоплощение триговорок и закличек «Ветер, Радуа, солние» в форме обращений, угроз, просьб, утоворов.   Перевоплощение триговорок и закличек «Ветер, Радуа, солние» в форме обращений, угроз, просьб, утоворов.   Перевоплощение триговорок и закличек «Ветер, Радуа, солние» в форме обращений, угроз, просьб, утоворов.   Перевоплощение триговорок и закличек «Ветер, Радуа, солние» в форме обращений, угроз, просьб, утоворов.   Перевоплощение темрия разушаться в рабствительности в устной форме   Перевоплощение триговорок и закличек «Ветер, Радуа, солние» в форме обращений, угроз, просьб, утоворов.   Перевоплощение триговорок и закличек «Ветер, Радуа, солние» в форме обращений, угроз, просьб, утоворов.   Перевоплощение триговоров на пратителна пространствен		пространстве	навыка нахождения	пространственного
Практика: эткоды « В кротовой норе», «Улитка в домике», «Клетка», «Перелеты»			правильного положения в	распределения, тренировать
Кротовой поре», «Улитка в домике», «Клетка», «Перелеты»   Колмсктивное пространство   Перевоплощение   Пе			пространстве	как в жизни, так и на сцене.
Кротовой поре», «Улитка в домике», «Клетка», «Перелеты»   Колмсктивное пространство   Перевоплощение   Пе			Практика: этюды « В	Выбирать партнера без
Домике», «Клетка», «Перелеты»   Действовать по согласованию, обсуждать результаты позитивию, договариваться в группе, смотреть этюды товарищей в течении 3 минут товарищей в течении 3 минут позитивию, договариваться в группе, смотреть этюды товарищей в течении 3 минут позитивию, обсуждать результаты позитивию приогранстве и навыка парного распределения в пространстве и навыка парного положения в пространстве (Практика: этюды «Я в горах», «Эхо»   Теория: введение понятия «коростей» движении и воспроизведения пластики Практика: упр. «Осинос тиездо», «Путаница», «Свободное движение»   Реатульовать с помощью движения па динамические изменения подражание ободное движение»   Теория: знакомство с действенным словом и освоение навыка «действенного слова» (Практика: разунивание приговорок и закличек «Ветер, Радута, солище» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.   Теория: знакомство с действенного слова» (Практика: разунивание приговорок и закличек «Ветер, Радута, солище» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.   Теория: знакомство с действенного слова» (Практика: разунивание приговорок и закличек «Ветер, Радута, солище» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.   Теория: закрепление (Сочинять самостоятельные сочинять самостоятельные обращений, угроз, просьб, уговоров.   Теория: закрепление (Сочинять самостоятельные сочинять самостоятельные сочинять самостоятельные сочинять самостоятельные сочинять самостоятельные обращении, угроз, просьб, уговоров.   Теория: закрепление (Сочинять самостоятельные сочинять самостоятельные сочинять самостоятельные сочинять самостоятельные ображение (Сочинять самостоятельные ображение)   Теория закрепление (Сочинять самостоятельные сочинять самостоятельные ображение (Сочинять самостоятельные ображение)   Теория закрепление (Сочинять самостоятельные ображение)   Теория закрепление (Сочинять самос			кротовой норе», «Улитка в	
Моллективное пространство   Перевоплощение   Подражание   Подражение   Подражени			_ =	
Позитивно, договариваться в группе, смотреть этоды позитивно, пространство навыка коллективного распределения в пространстве, Практика: этоды «рождение птенца», «Погоня»   Пространство в диалоге-этоде навыка накождения правильного положения в пространстве и навыка парного распределения в пространстве (Практика: этоды «Я в горах», «Эхо»   Теория: введение понятия («коростей» движение ) Практика: этоды «Я в горах», «Эхо»   Теория: введение понятия («коростей» движения ластики Практика: упр. « Осшое гнездо», «Путаница», « Свободное движение»   Теория: знакомство с подражание   Теория: знакомство с действенным словом и освоение навыка «действенного слова» Практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радуга, солще» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.   Теория: знакомство с действенного слова» Практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радуга, солще» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.   Теория: закрепление   Теория: закрепле				
Теория: формирование павыка коллективного распределения в пространстве, Практика: этноды « рождении павыка нахождения приогранстве и павыка нахождения правильного положения в пространстве и навыка парвильного распределения в пространстве и навыка парвильного положения в пространстве и навыка парвильного распределения в пространстве и навыка парвильного распределения в пространстве и навыка парвильного положения в пространстве и навыка парвить позитивно. Обождать результаты позитивно, договариваться в группе, смотреть этноды товарищей в течении 3 минут  Теория: знакомство с действенным словом и освоение навыка « действенным словом и освоение навыка « действенного слова» Практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радута, соліще» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.  Теория: знакомство с действенным словом и освоение павыка « действенным словом и освоение павыка и действенным словом и освоение павыка м действенным словом и освоение павыка и действенным словом и освоение павыка и действенным словом и освоение павыта межения в течении 3 минут				1
Теория: формирование пространство пространство пространство пространство даллоге-этюде пространстве протранстве пространстве пространстве пространстве пространстве пространстве правильного положения в пространстве практика: этюды «Я в торах», «Эхо» порожу в течении 3 минут практика: этюды «Коростей» движении и воспроизведения пластики практика: упр. «Осиное гнездо», «Путаница», «Свободное движение» подражание приговорок и закличек «Встер, Радута, соляще» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.  Зе Действенное слова» Практика: разучивание приговорок и закличек «Встер, Радута, соляще» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров. Практика: разучивание приговорок и закличек «Встер, Радута, соляще» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров. Теория: закрепление приговорок и закличек обременным словом и освоение навыка « действенным словом и освоение навыка « действенном словом и освоение навыка матем и начамененным сло				
Теория: формирование пространственного распределения в пространственного распределения в пространственного распределения в пространственного распределения в поэктивно порах», «Эхо» пространстве практика: этгоды «Я в горах», «Охо» поектов распределения в пространстве практика: этгоды «Я в горах», «Охо» прожу, «Охо» прокорстей» в движении и воспроизведения пластики практика: упр. «Осиное гнездо», «Путанида», «Свободное движение» подражание подражание подражание подражание приговорок и закличек «Ветер, Радута, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, утоворов.  За Действенное слова практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радута, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, утоворов. Практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радута, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, утоворов. Практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радута, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, утоворов. Теория: закрепление Сочинять самостоятельные приговоров. Теория: закрепление Сочинять самостоятельные простоятельные приговоров. Теория: закрепление Сочинять самостоятельные простоятельные простоятельные приговоров и закличек «Ветер, Радута, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, утоворов.				
пространство распределения в пространстве, Практика: этюды « рождение птенца», «Погоня»   Пространство в диалоге-этюде   Пространство в диалоге-этюде   Пространстве навыка нахождения правильного положения в пространстве и навыка парного распределения практика: этоды «Я в горах», «Эхо»   Теория: введение понятия «скоростей» движении и воспроизведения пластики Практика: упр. «Осиное пиездо», «Путапица», «Свободное движение»   Теория: знакомство с действенным словом и освоение навыка «действенного слова» Практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.   Теория: знакомство с действенным словом и освоение навыка «действенного слова» Практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.   Воплощать в действительности кукольные истории. Осознанно выстраивать речевые диалоги в устной форме   Теория: закрепление   Сочинять самостоятельные	35	Коллективное	Теория: формирование	-
распределения в пространстве, Практика: этгоды « рождение птенца», «Погоня»  Теория: формировапие навыка нахождения правильного положения в пространстве и навыка парного распределения в пространстве и навыка парного распределения в пространстве и павыка парного распределения в пространстве и рактика: этгоды «Я в горах», « Эхо»  Теория: введение понятия «кокоростей»в движении и воспроизведения пластики Практика: упр. « Осинос гисздо», «Путапица», « Свободное движение»  Теория: знакомство с действенным словом и освоение навыка « действенного слова» Практика: разучнвание приговорок и закличек «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.  Теория: знакомство с действенным словом и освоение навыка « действенным словом и освоение навыка » действенным словом и освоение навыка « действенным словом и освоение навыка » действенным словом и освоение навыка « действенным словом и освоение навыка « действенным словом и освоение навыка « действенным словом и освоение навыка » действентым словом и освоение навыка « действенным словом и освоение навыка « действенным словом и освоение навыка » действенным словом и освоение навыка » действенным словом и освоение навыка » действентым стории. Осознанно выстраивать речевые диалоги в устной форме  Практика: этготым на сцене. Выбирать как в жизни, пасительное на на сцене. Выбирать как в жизни на ецене. Выбирать как в жизни на ецене. Выбирать как в жизни на ецене. Выбирать нартиева стора				_
Практика: этюды « рождение птенца», «Погоня»   Так и на сцен , учиться действовать по согласованию, обсуждать результаты позитивно   Теория: формирование навыка парного распределения в пространстве и навыка парного распределения в пространстве   Практика: этюды «Я в горах», « Эхо»   Теория: введение понятия «скоростей»в движении и воспроизведения пластики Практика: упр. « Осиное гнездо», «Путаница», « Свободное движение»   Теория: знакомство с действенным словом и освоение навыка « действенного слова» Практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радута, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров. Теория: закрепление Сочинять самостоятельные		пространство		
Птенца», «Погоня»   Действовать по согласованию, обсуждать результаты позитивно   Позитивно   Позитивно   Пренировать как в жизни, так и на сцене.   Выбирать партнера без конфликтов, обсуждать результаты позитивно, пространстве и навыка парного распределения в пространстве и навыка парного распределения в пространстве и навыка парного распределения в пространстве и навыка конфликтов, обсуждать результаты позитивно, договариваться в группе, смотреть этноды товарищей в течении 3 минут течении 4 минут правила ми абстрагирования от внешних раздражителей. Рассказывать или записывать фантазии на тему игрушки тему игрушка и позитивно, декультать на сцена.				
Пространство в диалоге-этюде				1
Пространство в диалоге-этгоде			птенца», «погоня»	
36 диалоге-этюде диалоге-этюде диалоге-этюде диалоге-этюде правильного положения в пространстве и навыка нахождения в пространстве и навыка париого распределения в пространстве и навыка париого распределения в пространстве практика: этоды «Я в горах», «Эхо»         Выбирать партнера без конфликтов, обсуждать результаты позитивно, договариваться в группе, смотреть этоды товарищей в течении 3 минут           37 Скорости         Теория: введение понятия «скоростей»в движении и воспроизведения пластики Практика: упр. «Осиное гнездо», «Путаница», «Свободное движение»         Оправдывать движение. Реагировать с помощью движения на динамические изменения           38 Действие- подражание         Теория: знакомство с действенным словом и освоение навыка «действенного слова» Практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.         Пользоваться правила ми абстрагирования от внешних раздражителей. Рассказывать или записывать фантазии на тему игрушки           39 Действенное слово         Теория: знакомство с действенного слова» Практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, утоворов.         Воплощать в действительности кукольные истории. Осознанно выстраивать речевые диалоги в устной форме           40 Перевоплощение         Теория: закрепление         Сочинять самостоятельные				1 2 2
диалоге-этюде   навыка нахождения правильного положения в пространстве и навыка парного распределения в пространстве   Практика: этюды «Я в горах», «Эхо»   Теория: введение понятия «скоростей» в движении и воспроизведения пластики   Практика: упр. «Осиное гнездо», «Путаница», «Свободное движение»   Теория: знакомство с действенным словом и освоение навыка «действенного слова»   Практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радута, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.   Теория: знакомство с действенным словом и освоение навыка «действенного слова»   Практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радута, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.   Воплощать в действительности кукольные истории. Осознанно выстраивать речевые диалоги в устной форме   Теория: закрепление   Сочинять самостоятельные	26	П	TD 1	
правильного положения в пространстве и навыка парного распределения в пространстве и навыка парного распределения в пространстве и результаты позитивно, договариваться в группе, смотреть этгоды товарищей в горах», «Эхо»    Теория: введение понятия «скоростей»в движении и воспроизведения пластики Ирактика: упр. «Осиное гнездо», «Путаница», «Свободное движение»    Действие-подражание подражание подражание подражание подражание подражание подражание подражание подражание подражание приговорок и закличек «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.   Пользоваться правила ми абстрагирования от внешних раздражителей. Рассказывать или записывать фантазии на тему игрушки приговорок и закличек «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.   Пользоваться правила ми абстрагирования от внешних раздражителей. Рассказывать или записывать фантазии на тему игрушки приговорок и закличек «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.   Пользоваться правила ми абстрагирования от внешних раздражителей. Рассказывать или записывать фантазии на тему игрушки приговорок и закличек «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.   Поревоплощение приговорок и закличек «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.   Сочинять самостоятельные	36			
Пространстве и навыка парного распределения в поространстве и навыка парного распределения в пространстве   Практика: этюды «Я в горах», «Эхо»   Теория: введение понятия «скоростей»в движении и воспроизведения пластики   Практика: упр. «Осиное гнездо», «Путаница», «Свободное движение»   Теория: знакомство с подражание подражание приговорок и закличек «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.   Теория: знакомство с действенным словом и освоение навыка «действенного слова»   Практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.   Теория: знакомство с действенным словом и освоение навыка «действенным словом и освоение навыка «действенного слова»   Практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.   Теория: закрепление   Теория: закрепление   Сочинять самостоятельные		диалоге-этюде		
Парного распределения в пространстве   Практика: этюды «Я в горах», «Эхо»   Теория: введение понятия (скоростей» в движении и воспроизведения пластики практика: упр. «Осиное гнездо», «Путаница», «Свободное движение»   Теория: знакомство с действенным словом и освоение навыка (адейственного слова» прытоворок и закличек «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.   Теория: знакомство с действенным словом и освоение навыка (адейственным словом и освоение навыка (адейственного слова» практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.   Теория: закроные истории. Осознанно выстраивать речевые диалоги в устной форме   Теория: закрепление   Сочинять самостоятельные			1 -	
Пространстве   Практика: этюды «Я в горах», «Эхо»   Теория: введение понятия (смотреть этюды товарищей в течении 3 минут   Оправдывать движение. Реагировать с помощью движения и воспроизведения пластики Практика: упр. « Осиное гнездо», «Путаница», « Свободное движение»   Теория: знакомство с действенным словом и освоение навыка (действенного слова»   Практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.   Теория: знакомство с действенным словом и освоение навыка (действенным словом и освоение навыка (действенного слова»   Практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радуга, сольще» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.   Воплощать в действительности кукольные истории. Осознанно выстраивать речевые диалоги в устной форме обращений, угроз, просьб, уговоров.   Теория: закрепление   Теория: закрепление   Сочинять самостоятельные			1	
Практика: этюды «Я в горах», «Эхо»   Теория: введение понятия «скоростей» движении и воспроизведения пластики Практика: упр. «Осиное гнездо», «Путаница», «Свободное движение»   Теория: знакомство с действенным словом и освоение навыка «действенного слова»   Практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.   Теория: знакомство с действенным словом и освоение навыка «действенного слова» Практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров и закличек «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговорок и закличек «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.   Теория: закрепление   Теория: закрепление   Сочинять самостоятельные			1 2 2	1 = -
Теория: введение понятия				договариваться в группе,
37         Скорости         Теория: введение понятия «скоростей»в движении и воспроизведения пластики Практика: упр. « Осиное гнездо», «Путаница», « Свободное движение»         Оправдывать движение. Реагировать с помощью движения на динамические изменения           38         Действие- подражание         Теория: знакомство с действенным словом и освоение навыка « действенного слова» Практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.         Пользоваться правила ми абстрагирования от внешних раздражителей. Расказывать или записывать фантазии на тему игрушки           39         Действенное слово         Теория: знакомство с действенным словом и освоение навыка « действенного слова» Практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радута, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.         Воплощать в действительности кукольные истории. Осознанно выстраивать речевые диалоги в устной форме           40         Перевоплощение         Теория: закрепление         Сочинять самостоятельные			Практика: этюды «Я в	смотреть этюды товарищей в
Свободное движения и воспроизведения пластики Практика: упр. « Осиное гнездо», «Путаница», « Свободное движение»   Пользоваться правила ми абстрагирования от внешних раздражителей. Расказывать или записывать фантазии на тему игрушки   Порактика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.   Воплощать в действительности кукольные истории. Осознанно выстраивать речевые диалоги в устной форме обращений, угроз, просьб, уговоров.   Порактика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радута, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.   Поревоплощение   Теория: закрепление   Сочинять самостоятельные			горах», « Эхо»	течении 3 минут
воспроизведения пластики Практика: упр. « Осиное гнездо», «Путаница», « Свободное движение»  Теория: знакомство с подражание  Теория: знакомство с действенным словом и освоение навыка « действенного слова» Практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.  Теория: знакомство с действенным словом и освоение навыка « действенного слова» Практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.  Теория: закрепление  Сочинять самостоятельные	37	Скорости	Теория: введение понятия	Оправдывать движение.
Практика: упр. « Осиное гнездо», «Путаница», « Свободное движение»   Пользоваться правила ми абстрагирования от внешних раздражителей. Рассказывать или записывать фантазии на тему игрушки   Теория: знакомство с подражание приговорок и закличек «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, утроз, просьб, уговоров.   Воплощать в действительности кукольные истории. Осознанно выстраивать речевые диалоги в устной форме обращений, угроз, просьб, уговоров.   Поревоплощение   Теория: закрепление   Сочинять самостоятельные			«скоростей»в движении и	Реагировать с помощью
Тнездо», «Путаница», « Свободное движение»			воспроизведения пластики	движения на динамические
Свободное движение»   Свободное движение»			Практика: упр. « Осиное	изменения
Теория: знакомство с действенным словом и освоение навыка «действенного слова» практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.   Воплощать в действительности кукольные истории. Осознанно освоение навыка «действенного слова» практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.   Воплощать в действительности кукольные истории. Осознанно освоение навыка «действенного слова» практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.   Чеория: закрепление   Сочинять самостоятельные			гнездо», «Путаница», «	
Теория: знакомство с действенным словом и освоение навыка «действенного слова» практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.   Воплощать в действительности кукольные истории. Осознанно освоение навыка «действенного слова» практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.   Воплощать в действительности кукольные истории. Осознанно освоение навыка «действенного слова» практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.   Чеория: закрепление   Сочинять самостоятельные			Свободное движение»	
подражание действенным словом и освоение навыка «действенного слова» Практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.  З9 Действенное слово Теория: знакомство с действенным словом и освоение навыка «действенного слова» Практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.  40 Перевоплощение Теория: закрепление Сочинять самостоятельные	38	Действие-		Пользоваться правила ми
освоение навыка «действенного слова» Практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.  З9 Действенное слово Теория: знакомство с действенным словом и освоение навыка «действенного слова» Практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.  40 Перевоплощение Теория: закрепление Сочинять самостоятельные		' '	_	1 *
<ul> <li>« действенного слова» Практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.</li> <li>З9 Действенное слово</li> <li>Теория: знакомство с действенным словом и освоение навыка « действенного слова» Практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.</li> <li>40 Перевоплощение</li> <li>Теория: закрепление</li> <li>Сочинять самостоятельные</li> </ul>		, 4		
Практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.   Воплощать в действительности кукольные истории. Осознанно освоение навыка « действенного слова» Практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.   Теория: закрепление   Теория: закрепление   Сочинять самостоятельные				
приговорок и закличек «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.  39 Действенное слово  Теория: знакомство с действенным словом и освоение навыка « выстраивать речевые диалоги в устной форме  Практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.  40 Перевоплощение  Теория: закрепление  Сочинять самостоятельные				
Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.  39 Действенное слово Теория: знакомство с действенным словом и освоение навыка « действенного слова» Практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.  40 Перевоплощение Теория: закрепление Сочинять самостоятельные				
обращений, угроз, просьб, уговоров.  39 Действенное слово  Теория: знакомство с действенным словом и освоение навыка « выстраивать речевые диалоги в действенного слова»  Практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радута, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.  40 Перевоплощение  Теория: закрепление  Сочинять самостоятельные			1 * * *	
уговоров.  Теория: знакомство с действенное слово  действенным словом и освоение навыка « выстраивать речевые диалоги в устной форме  Практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.  Перевоплощение  Теория: закрепление  Сочинять самостоятельные				
З9       Действенное слово       Теория: знакомство с действенным словом и освоение навыка « действенным словом и освоение навыка « действенного слова»       кукольные истории. Осознанно выстраивать речевые диалоги в устной форме         Практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.       Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.         40       Перевоплощение       Теория: закрепление       Сочинять самостоятельные				
слово действенным словом и освоение навыка « выстраивать речевые диалоги в действенного слова» устной форме Практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.  40 Перевоплощение Теория: закрепление Сочинять самостоятельные	20	Пейстранная	•	Вонновия в найотрутани масту
освоение навыка « действенного слова» устной форме Практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.  40 Перевоплощение Теория: закрепление Сочинять самостоятельные	33	' '		
действенного слова» Практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.  40 Перевоплощение Теория: закрепление Сочинять самостоятельные		CHORO		1 2
Практика: разучивание приговорок и закличек «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.  40 Перевоплощение Теория: закрепление Сочинять самостоятельные				
приговорок и закличек «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.  40 Перевоплощение Теория: закрепление Сочинять самостоятельные				устнои форме
Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.  40 Перевоплощение Теория: закрепление Сочинять самостоятельные				
обращений, угроз, просьб, уговоров.  40 Перевоплощение Теория: закрепление Сочинять самостоятельные				
уговоров. 40 Перевоплощение <b>Теория:</b> закрепление Сочинять самостоятельные				
40 Перевоплощение Теория: закрепление Сочинять самостоятельные				
			· ·	
через пластической координационные схемы.	40	Перевоплощение		Сочинять самостоятельные
		через	пластической	координационные схемы.

41	пластическую характеристику  Пластическая характеристика растительного мира	выразительности в этюдах, воспитание навыка художественного воспроизведения пластики Практика: упр. « Игрыперевертыши», открытый урок-концерт « Мои наблюдения»  Теория: формирование первоначального представления о перевоплощении, освоение перевоплощения через пластическую характеристику Практика: этюды «Я- дерево, цветок, «Я- арбуз, яблоко, дыня, семечко»	Тренировать образную память, держать внимание на объекте  Осваивать пространство через развитие зрительной памяти, воспитывать передачу в движении настроения, слушать и слышать начало и окончание музыкального сопровождения
42	Пластическая характеристика природных стихий	Теория: соединение навыков наблюдательности, внимания и пластики Практика: этюды «Я- ветер, облако, волна, водопад, гром», этюды « Море шепчет, стонет, баюкает»	Осваивать пространство через развитие моторной механической памяти, реагировать с помощью движения на динамические изменения, оправдывать позы, жесты, переходы. Реагировать с помощью движения на динамические изменения, передавать в движении соответствующее настроение, выполнять движения в характере
43	Перевоплощение через пластическую характеристику	Теория: формирование первоначального представления о перевоплощении Практика: этюды «Я- дерево, цветок», «Я- ветер, облако, волна, водопад, гром», этюды « Море шепчет, стонет, баюкает», «Я- арбуз, яблоко, дыня, семечко»	Реагировать с помощью движения на динамические изменения, передавать в движении соответствующее настроение, слушать и слышать начало и окончание музыкального сопровождения, выполнять движения в характере
44	Пластическая выразительность	Теория: преодоление сценической скованности Практика: этюды « Листопад, вьюга»	Осваивать пространство через развитие моторной механической и зрительной памяти Осваивать пространство через развитие моторной механической и зрительной памяти, воспитывать передачу в движении настроения, реагировать с помощью движения на динамические изменения, оправдывать позы, жесты, переходы. Усвоить навыки координации пальцев и кистей рук.

15	П	Toonway	0
45	Пластическая	Теория: преодоление	Осваивать пространство через
	характеристика	сценической	развитие моторной
	животного мира	скованности, воспитание	механической и зрительной
		сценической смелости	памяти, воспитывать передачу
		Практика: этюды « Листопад,	в движении настроения,
		вьюга», « Птичья стая», « Как	реагировать с помощью
		спит зверь»	движения на динамические
		•	изменения, оправдывать позы,
			жесты, переходы
46	Перевоплощение	Теория: закрепление навыков	Тренировать навыки и умения
	и наблюдения	фантазирования и наблюдения	сосредотачивать свое внимание
	ппастодения	Практика: упр. « Куринный	на объекте; понимать принцип
			_
		двор», «Муравейник»	воспитания произвольного
47	Посторо	T	Внимания
47	Правила	Теория: закрепление навыков	Использовать
	построения	фантазирования и	наблюдательность, создавать
	пластических	построения этюдов	этюды с использованием
	этюдов	Практика: упр. « Куринный	изученных элементов
		двор», «Муравейник»	сценического движения
48	Пластический	Теория: закрепление	Сочинять самостоятельные
	рисунок	пластической	координационные схемы.
		выразительности в этюдах	Оправдывать движение.
		Практика: упр. « Осиное	Реагировать с помощью
		гнездо», « Игры-	движения на динамические
		перевертыши», открытый	изменения, передавать в
		урок-концерт « Мои	движении соответствующее
		наблюдения», «пойми меня»	настроение.
49	Характеристика	Теория: воспитание	Знать отличия произвольного
	черт	личностной позиции в	вида памяти от других видов,
	1	самовыражении, терпимого и	разбирать примеры в
		деликатного обсуждения	жизненных ситуациях,
		работ, беседа о правилах	примеры из сказок
		поведения в творческом	примеры из сказок
		коллективе, воспитание	
		интереса к театральному	
		искусству.	
		Практика: правила	
		самоанализа и разбора работы	
50	Повадки	Теория: закрепление	Знать правила их различия,
		наблюдений и навык переноса	развития ощущения чувства
		в показ повадок. Освоение	ритма, от темпа –ритма к
		навыка наблюдений	чувству, от чувств к темпо –
		Практика: упр. «Муха-	ритму
		шумиха», «Комар», «Выставка	
		собак»	
51	Походки	Теория: закрепление	Анализировать примеры из
		наблюдений и навык переноса	жизни старших классов,
		в показ походок из	родителей и одноклассников.
		наблюдений	Осваивать технику
		Практика: этюды «На	«характерной» ходьбы и осанки
		катке»	
52	Скорости	Теория: воспитание навыка	Формировать партнерские
		переключения	отношения в группе, учиться
		Практика: этюды «на катке»	общению друг с другом,
		Открытый урок- концерт	взаимно уважать, сопереживать
	•	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	

	T		
53	Подрожение	«Наши наблюдения»	Воленновоти о номочи и
33	Подражание	Теория: закрепление	Реагировать с помощью
		наблюдений и навык переноса	движения на динамические
		в показ подражаний .Перенос	изменения, передавать в
		и показ повадок животных	движении соответствующее
		Практика: упр. «Муха-	настроение. Создавать
		шумиха», «Комар», «Выставка	правильную мышечную
		собак» .Этюды «Выставка	фиксацию предмета.
		собак»	
54	Копирование	Теория: освоение навыка	Формировать партнерские
		точного воспроизведения	отношения в группе, учиться
		Практика: упр.»Мама, папа,	общению друг с другом,
		я-интересная семья»	взаимно уважать, сопереживать
55	Фантазии в	Теория: освоение навыка	Слушать и слышать начало и
	пластике	художественного	окончание музыкального
		воспроизвдения пластики	сопровождения, выполнять
		Практика: этюды-	движения в характере
		наблюдения «Тяжести»,	
		«Оправдание жеста»,	
		«Конвейер», «Действия с	
		воображаемыми вещами»	
56	Закрепление	Теория: закрепление	Реагировать с помощью
	навыков	освоенного навыка	движения на динамические
		Практика: игры- задания	изменения, передавать в
		«Пойми меня»	движении соответствующее
			настроение, слушать и слышать
			начало и окончание
			музыкального сопровождения,
			выполнять движения в
		-	характере
57	Этика творчества	Теория: воспитание	Пользоваться правилами
		потребности в творчестве,	анализирования творческих
		беседа о потребности в	успехов своих и чужих
		творчестве с приведением	Создавать партнерские
		примеров	отношения, взаимопонимание,
		Практика: посещение	творческое общение друг с
		театральных спектаклей,	другом
		обсуждение, беседа	
		« Потребность в творчестве»	
<b>5</b> 0	2 -	приведение примеров	01
58	«За что я люблю	Теория: воспитание интереса	Сформировать личное мнение
	театр»	к театральному искусству	о различных видах искусства,
		Практика: посещение	организовывать диспуты о
		театральных спектаклей.	живописи, музыке, скульптуре,
		Обсуждение	театре. Участвовать в
			разработке репертуара по
			каждому виду искусства,
			воспитать точку зрения о
			жизненной духовной
			необходимости искусства в
50	)()	Toonway no	жизни человека.
59	Желание	Теория: воспитание	Сохранять наивность и веру
	самовыражения	личностной позиции в	как возможность для
		самовыражении, терпимого и	исправления скованности и
		деликатного обсуждения	неловкости поведения в

		работ	театральной группе
		<b>Практика</b> : упр. «Поварята»,	
		«Переполох», этюд «Я сам»	
60	Умение слушать	Теория: воспитание умения	Обсуждение правильных
		слушать и слышать	доброжелательных реакций по
		собеседника	отношению друг к другу.
		Практика: беседа о правилах	Создавать с помощью тела,
		поведения в творческом	голоса и чувств живые образы
		коллективе. Правила	
		самоанализа и разбора работы	
		других, этюды-диалоги «Игры	
		на лесной полянке»	
(1	IC		05
61	Критика и	Теория: воспитание	Обсуждение правильных
	самокритика	личностной позиции в	доброжелательных реакций по
		самовыражении, терпимого и	отношению друг к другу.
		деликатного обсуждения	Развивать тело, походка,
		работ, беседа о правилах	жесты, мимику, голос как
		поведения в творческом	материал для творчества
		коллективе, воспитание	
		интереса к театральному	
		искусству.	
		Практика: правила	
		самоанализа и разбора работы	
		других, посещение	
		театральных спектаклей,	
		обсуждение	
62	«Уроки	Теория: воспитание	Учиться общению друг с
02	любования»	потребности в творчестве	другом, взаимно уважать
	люоовании//	Повышение самооценки в	сопереживать. Передавать
			мысль, слово, предложение,
		творчестве	эмоцию через жест.
		Практика: посещение	1 -
		театральных спектаклей,	Преодолевать сценическое
		обсуждение	волнение. Владеть волевой
		Творческое соревнование	концентрацией
	x	«Вот какие мы!»	
63	Фантазии на	Теория: формирование	Играть в зверей, птиц, рыб с
	основе образов	навыка воображения	использованием кукол -
	природы (урок –	Практика: рассматривание	перчаток, веревочных кукол,
	экскурсия)	формы камней, раковин,	мягких игрушек. Тренировать
		паутины, листвы.	воспоминания, осязания,
			обоняние. Выполнять
			конкурсные задания: кто
			быстрее, точнее увидел,
			услышал, почувствовал
64	Работа над	Практика: подготовка к	Слушать и слышать начало и
	репертуаром	концерту, речевая разминка,	окончание музыкального
		чтение и распределение	сопровождения, выполнять
		творческого материала между	движения в характере а.
		учащимися	1 F
65	Работа над	Теория: развитие речевого	Преодолевать сценическую
	репертуаром	тренинга	робость, освоить понятие
	Periopiyapowi	Практика: упр. «Теплое	«сценическая смелость»,
		дыхание», «Разминка губи	правила выполнения
			1 =
66	Роботе ист	языка»	упражнений на репетиции
66	Работа над	Теория: освоение	Преодолевать сценическую

	427247770427		makaan aanayn mayanya
	репертуаром	пластического тренинга,	робость, освоить понятие
	«Походки»	навык переноса в показ	«сценическая смелость»,
		Практика: упр. «Джазовая	правила выполнения
		разминка», «Комар»	упражнений на репетиции
67	Репетиция	Теория: развитие	Слушать и слышать начало и
	музыкальная	музыкально-ритмических	окончание музыкального
		навыков	сопровождения, выполнять
		<b>Практика</b> : упр.«Темпо-ритм	движения в характере
		и скорости»	
68	Навыки	Теория: освоение правил	Освоить правила работы на
	коллективной	коллективной работы в	коллективных занятиях,
	работы	этюдах	обучаться на том, что трудно и
		Практика: творческое	не дается, а не на том, что легко
		соревнование этюды в	и само собой приходит.
		концертной	
		последовательности	
69	Генеральная	Теория: подготовка к	Сочинять историю
	репетиция	школьным концертам	самостоятельно и в группе,
		Практика: генеральная	анализировать влияние
		репетиция всех номеров	искусства на собственное
			развитие
70	Изображение в	Теория: развитие видеоряда	Сочинять фантазии по
	искусстве	на основе иллюстраций	опорным словам. Сочинять
		Практика: природа в	истории по картинкам и
		иллюстрациях (Грабарь	репродукциям. Описывать
		И.«Февральская лазурь»,	собственные эмоции от
		Борисов-Мусатов «Куст	явлений природы или
		орешника», «Небесный бой»	произведений искусств
		Рерих, Левитан И. «Озеро»)	Слушать и слышать начало и
			окончание музыкального
			сопровождения, выполнять
			движения в характере а.
71	Прогонная	Теория: воспитание	Преодолевать сценическую
	репетиция	творческой собранности	робость, освоить понятие
		Практика: репетиция с	«сценическая смелость»,
		музыкальной фонограммой	правила выполнения
			упражнений на репетиции.
72	Обсуждение	Теория: формирование	Тренировать навык восприятия
	прогона	навыка анализа творческой	видимого за реальность.
	1	работы	Отличать признаки
		Практика: беседа об итогах	сценической и жизненной
		освоения навыков и умений и	наивности. Использовать и
		их применения.	сохранять качества веры.
	I	upunananini	Total Rail Total Beptil.

## Первый год обучения, 2 четверть «Внешняя техника»

№	Тематическое	Содержание	Характеристика
	планирование	(Теория и практика)	деятельности обучающихся
1	Двигательно-	Теория: освоение	Выходить на исполнение
	музыкальные	окружающего пространства	упражнения с радостным
	навыки.	через двигательно-музыкальные	творческим самочувствием,
		навыки. Развитие зрительного	придумывать и обсуждать
		восприятия, навыков анализа и	варианты этюдного поведения
		синтеза пространственных	
		представлений.	

	1	T	I
		Практика: упр. «Музыка-	
		движение-линия»,»Сады под	
		дождем», «Фигуры», «Форма-	
		цвет», «Лабиринт»	
2	Окружающее	Теория: освоение	Воплощать в звуках, движении,
	пространство	окружающего пространства	осязании, настроении,
		через двигательно-музыкальные	подражании, осваивать
		навыки	творческую мобилизацию
		Практика: упр. «Музыка-	Thop reckyto moonsmaaqmo
3	Creamanne	движение-линия»	0
3	Скорости	Теория: освоение	Освоить понятие скоростей,
		пространства собственного	тренировать пластическое и
		тела. Вербальная маркировка	мышечное переключение,
		пространства	правила погружения в
		Практика: скорости при	предлагаемые обстоятельства,
		движении, проходки по схемам:	существования в этюде и
		вперед, сзади, под, над	допустимой свободы
4	Пластичность	Теория: развитие	Тренировать координацию
	рук	пластичности и	пальцев, осваивать
		выразительности рук	пространственное движение
		Практика: упр. «Волна»,	кистей рук. Концентрировать
		«Подводные растения»,	внимание на координации
		«Деревья», «плавники»,	пальцев. Проявлять
		«Рисование музыки двумя	сообразительность при
			освоении движений мелкой
		руками»	
			моторики . Разучивать стихи с
			использованием движений
	П	T	пальцев и рук
5	Движение в	Теория: освоение движения в	Фантазировать в мире
	темпоритме	соответствии с заданным	окружающих нас вещей в
		музыкой темпоритмом,	реальной и воображаемой
		уточнение и обогащение	плоскости.
		представления о внешнем	
		пространстве. Навык передачи	
		в движении соответствующего	
		настроения	
		Практика: упр. «зеркало»,	
		«ускоряй-замедляй»,	
		«музыка=движение-цвет»,	
		«Характер музыки», «Веселый	
		ручеек», «Узнавание двойных	
		изображений», «Пазлы»	
6	Характеры	Теория: освоить навык	Использовать наблюдения при
	движений	-	использовать наолюдения при исполнении и точность
	движении	передачи в движении	
		Соответствующие настроения	физической фиксации в
		Практика: упр. «Характер	пространстве. Наблюдать,
		музыки», «Веселый ручеек»,	фантазировать на тему
		«Узнавание двойных	движений
		изображений», «Пазлы»	
7	Сценическая	Теория: беседа о развитии	Осваивать правила
	речь	речевого аппарата	произношения звуков и их
		Практика: упр.	исправление, развивать
		«Солнцепоклонники»,	моторные умения, развивать
		«Дровосек», «Мельница»,	гибкость и твердость языка,
		«Насос», «Яйцо», «Арлекин»,	подвижность губ, открытие
	1	, , ,,	<b>J</b> )

			челюсти . Знать о значении
			согласных звуков, выявлять
			логопедические проблемы,
			рассказывать о правилах
			произношения и исправления,
		_	рождение звука.
8	Артикуляция	Теория: освоить правильное	Развивать гибкость и
	гласных	произношение гласных звуков	послушность речевого
		Практика: простые и	аппарата, подвижность
		йотированные гласные «э-е,а-	челюсти и открытость гласных
		я,у-ю,о-е»	звуков
9	Артикуляция	Теория: беседа о развитии	Осваивать связь звука и образа,
	звуков верхнего	речевого аппарата, выявление	тренировать слуховое
	подъема	артикуляционных проблем	внимание и память, развивать
		учеников, коррекция	эмоциональную память
		произношения звуков ш,ш,ж,р	передавая картинку в слове и
		Практика: обследование	звуке, развивать силу голоса.
		звукопроизношения и	
		звукоразличения, упр.	
		«Чашечка», «Лошадка»,	
		«Грибок», «Барабан», «Индюк»,	
		«Согласные в словосочетаниях»	
10	Артикуляция	Теория: коррекция	Тренировать твердость языка.
10		произношения свястящих	Осваивать правила
	свистящих	-	_
		звуков с, з, ц.	произношения звуков и их
		Практика: упр. «Заборчик»,	исправление, развивать
		«Улыбк-трубочка», «Лопатка»,	моторные умения, развивать
		«звукоподражание»	гибкость и твердость языка,
			подвижность губ, открытие
1.1	<u> </u>	m 1.1	челюсти
11	Артикуляция	Теория: дифференциация	Развивать гибкость и
	звонких-глухих	глухих и звонких звуков	послушность речевого
		Практика: упр.	аппарата, подвижность
		«Звукоподражание»,	челюсти и открытость гласных
		«Вагончик», «Барабанщик»,	звуков
		«Угадай», «Тада-тодо»	
12	Артикуляция	Теория: дифференциация	Знать о значении согласных
	шипящих и	свистящих и шипящих звуков,	шипящих звуков, выявлять
	свистящих	закрепление навыка дыхания в	логопедические проблемы,
		движении, дифференциация	рассказывать о правилах
		звуков Практика: упр.	произношения и исправления,
		«Качели», «Насос», «Шар»,	рождение звука
		«Что это», «Саша-сошо»,	- 
		«Кашка-каска»;	
13	Тренинг языка	Теория: развитие	Освоить артикуляцию гласных
	1	артикуляционной моторики	простых и йотированных по
		<b>Практика</b> : упр. «Заборчик»,	схеме. Исправлять
		«Иголочка», «маятник»	логопедические ошибки в
			произношении
14	Тренинг языка	Теория: освоение	Развивать диафрагмальный
17	тренин изыка	артикуляционной гимнастики	способ дыхания. Освоить
		Практика: упр. «хоботок»,	
		·	правила произношения каждого
		«качели», «сказка о язычке»	звука, его наполнения,
1.7	T	T	исправления.
15	Тренинг губ и	Теория: изучение мимические	Знакомство с раскрытием

	языка	упражнения	гласных звуков. Освоить
		Практика: упр. «Хоботок»,	челюстную гимнастику
		«Качели», «Маляр», «Массаж	
		мышц вокруг губ», «конь»,	
		«Слово с движением»	
16	Тренинг губ и	Теория: изучение мимические	Регулировать мышечные
	языка	упражнения	напряжения. Осваивать
	71021111	<b>Практика</b> : упр. «Хоботок»,	индивидуальные упражнения и
		«Качели», «Маляр», «Массаж	навыки логопедического
		мышц вокруг губ», «конь»,	исправления звуков
		«Слово с движением»	пепривления звуков
17	Диафрагмальное	Теория: освоение постановки	Развивать диафрагмальный
	дыхание	и развития четырехфазного	способ дыхания. Тренировать
		смешанно-диафрагмального	твердость языка
		дыхания	
		<b>Практика</b> : комплекс «Фазы	
		дыхания лежа и сидя»	
18	Дыхание	Теория: освоение постановки	Освоить индивидуальные
	носовое и	и развития носового и ротового	упражнения и навыки,
	ротовое	дыхания	настраиваться на совместную
	Polobo	Практика: комплекс «Вдох и	работу, воспитывать чувство
		выдох»с муз. сопровождением	связи в исполнительском
		выдох//е муз. сопровождением	театральном коллективе
19	Дыхание	Теория: проверка освоения	Развивать длинное дыхание во
1)	речевое	комплекса дыхательно-речевой	фразах
	речевое	разминки, освоение смешанно-	фразах
		диафрагмального дыхания	
		Практика: гимнастика для губ,	
		языка, комплекс «Теплое	
		1	
		дыхание», «Сценическая	
20	Carrage	речевая зарядка»	0
20	Согласные р-	Теория: освоение	Осваивать правила
	л,в-ф,	дифференциация звуков л ,р	произношения звуков и их
		Практика: упр. «Мотор	исправление, развивать
		самолета», «Пароход», «Лоро-	моторные умения, развивать
		луру», «Малина-марина»,	гибкость и твердость языка,
		«картинка»	подвижность губ, открытие
			челюсти . Знать о значении
			согласных звуков, выявлять
			логопедические проблемы,
			рассказывать о правилах
			произношения и исправления,
21		T.	рождение звука
21	Согласные д-т-к	Теория: освоение	Осваивать правила
		дифференциация д-т-к	произношения звуков и их
		Практика: упр.	исправление, развивать
		«Солнцепоклонники»,	моторные умения, развивать
		«Дровосек», «Мельница»,	гибкость и твердость языка,
		«Насос», «Яйцо», «Арлекин»,	подвижность губ, открытие
		«Обратные и прямые слоги,	челюсти . Знать о значении
		слова, словосочетания,	согласных звуков, выявлять
		предложения»	логопедические проблемы,
			рассказывать о правилах
			произношения и исправления,
			рождение звука
			ромдение звука

22	Речевая	Тоория пророже оороония	Dearwhatt Hischner (all Hill)
22		Теория: проверка освоения	Развивать диафрагмальный способ дыхания. Освоить
	дыхательная	комплекса дыхательно-речевой	
	разминка.	разминки, освоение смешанно-	правила произношения каждого
	Длинное	диафрагмального дыхания	звука, его наполнения,
	дыхание	Практика: гимнастика для губ,	исправления. Освоить
		языка, комплекс «Теплое	строение дыхательного
		дыхание», «Сценическая	аппарата человека, его связи с
		речевая зарядка», упр.	голосом, движением тела,
		«Полный вдох», «Упрямая	здоровьем
		свеча», «Слабость»	
23	Голосовые	Теория: развитие речевого	Развивать эмоциональную
	жесты.	внимание	память, передавать картинку в
		Практика: упр. «Лягушка»,	слове и звуке, развивать силу
		«Четыре стихии»	голоса
24	Интонированнос	Теория: развитие слухового	Освоить связь звука и образа,
	ть речи	внимания	тренировать слуховое
		Практика: упр. «Кто говорит»	внимание и память. Сочинять
		«Это вопрос?», упр. «птицы»,	истории по картинкам и
		«Голоса»	репродукциям
25	Скороговорение	Теория: изучение правил	Разучить и освоить исполнение
		скороговорения, закрепление	приговорок и закличек,
		навыка артикуляционной	обращенных к ветру, тучам,
		гимнастики, развитие	радуге, солнцу, дожд ю.
		интонационной	Объяснять отличия и сходства
		выразительности речи	чистоговорок и скороговорок
		Практика: упр . «4 ряда	
		беглости речи», «мишень»,	
		«Кнопки»	
		WHITEHIA!	
26	Тренинг	Теория:Освоение техники	Освоить индивидуальные
26	Тренинг челюсти		Освоить индивидуальные упражнения и навыки
26	1 *	Теория:Освоение техники	упражнения и навыки
26	1 *	<b>Теория:</b> Освоение техники речи	_
26	1 *	Теория:Освоение техники речи Практика:чтение	упражнения и навыки логопедического исправления
26	челюсти	Теория:Освоение техники речи Практика:чтение художественных текстов с опущением челюсти	упражнения и навыки логопедического исправления
	челюсти Согласный ряд	Теория:Освоение техники речи Практика:чтение художественных текстов с опущением челюсти Теория: закрепление навыка	упражнения и навыки логопедического исправления звуков
	челюсти	Теория:Освоение техники речи Практика:чтение художественных текстов с опущением челюсти	упражнения и навыки логопедического исправления звуков  Развивать силу голоса, освоить
	челюсти  Согласный ряд Тренинг	Теория:Освоение техники речи Практика:чтение художественных текстов с опущением челюсти Теория: закрепление навыка артикуляционной гимнастики	упражнения и навыки логопедического исправления звуков  Развивать силу голоса, освоить индивидуальные навыки борьбы с неправильным
	челюсти  Согласный ряд Тренинг	Теория:Освоение техники речи Практика:чтение художественных текстов с опущением челюсти Теория: закрепление навыка артикуляционной гимнастики Практика: упр. «Карл у Клары «Печатная машинка»	упражнения и навыки логопедического исправления звуков  Развивать силу голоса, освоить индивидуальные навыки
27	челюсти  Согласный ряд Тренинг согласных	Теория:Освоение техники речи Практика:чтение художественных текстов с опущением челюсти Теория: закрепление навыка артикуляционной гимнастики Практика: упр. «Карл у Клары «Печатная машинка» Теория: коррекция	упражнения и навыки логопедического исправления звуков  Развивать силу голоса, освоить индивидуальные навыки борьбы с неправильным произношением звуков
27	челюсти  Согласный ряд Тренинг согласных	Теория:Освоение техники речи Практика:чтение художественных текстов с опущением челюсти Теория: закрепление навыка артикуляционной гимнастики Практика: упр. «Карл у Клары «Печатная машинка» Теория: коррекция звукопроизношения речи	упражнения и навыки логопедического исправления звуков  Развивать силу голоса, освоить индивидуальные навыки борьбы с неправильным произношением звуков  Использовать наблюдения при исполнении и точность
27	челюсти  Согласный ряд Тренинг согласных	Теория:Освоение техники речи Практика:чтение художественных текстов с опущением челюсти Теория: закрепление навыка артикуляционной гимнастики Практика: упр. «Карл у Клары «Печатная машинка» Теория: коррекция звукопроизношения речи Практика: упр. «Струя	упражнения и навыки логопедического исправления звуков  Развивать силу голоса, освоить индивидуальные навыки борьбы с неправильным произношением звуков  Использовать наблюдения при исполнении и точность физической фиксации в
27	челюсти  Согласный ряд Тренинг согласных	Теория:Освоение техники речи Практика:чтение художественных текстов с опущением челюсти Теория: закрепление навыка артикуляционной гимнастики Практика: упр. «Карл у Клары «Печатная машинка» Теория: коррекция звукопроизношения речи Практика: упр. «Струя воздуха-звук», «родственные	упражнения и навыки логопедического исправления звуков  Развивать силу голоса, освоить индивидуальные навыки борьбы с неправильным произношением звуков Использовать наблюдения при исполнении и точность физической фиксации в пространстве. Наблюдать,
27	челюсти  Согласный ряд Тренинг согласных	Теория:Освоение техники речи Практика:чтение художественных текстов с опущением челюсти Теория: закрепление навыка артикуляционной гимнастики Практика: упр. «Карл у Клары «Печатная машинка» Теория: коррекция звукопроизношения речи Практика: упр. «Струя	упражнения и навыки логопедического исправления звуков  Развивать силу голоса, освоить индивидуальные навыки борьбы с неправильным произношением звуков  Использовать наблюдения при исполнении и точность физической фиксации в пространстве. Наблюдать, фантазировать на тему
27	челюсти  Согласный ряд Тренинг согласных  Гласный ряд	Теория:Освоение техники речи Практика:чтение художественных текстов с опущением челюсти Теория: закрепление навыка артикуляционной гимнастики Практика: упр. «Карл у Клары «Печатная машинка» Теория: коррекция звукопроизношения речи Практика: упр. «Струя воздуха-звук», «родственные слова», «превращение слова»	упражнения и навыки логопедического исправления звуков  Развивать силу голоса, освоить индивидуальные навыки борьбы с неправильным произношением звуков  Использовать наблюдения при исполнении и точность физической фиксации в пространстве. Наблюдать, фантазировать на тему предметов
27	челюсти  Согласный ряд Тренинг согласных	Теория:Освоение техники речи Практика: чтение художественных текстов с опущением челюсти Теория: закрепление навыка артикуляционной гимнастики Практика: упр. «Карл у Клары «Печатная машинка» Теория: коррекция звукопроизношения речи Практика: упр. «Струя воздуха-звук», «родственные слова», «превращение слова» Теория: развитие	упражнения и навыки логопедического исправления звуков  Развивать силу голоса, освоить индивидуальные навыки борьбы с неправильным произношением звуков  Использовать наблюдения при исполнении и точность физической фиксации в пространстве. Наблюдать, фантазировать на тему предметов  Развивать эмоциональную
27	челюсти  Согласный ряд Тренинг согласных  Гласный ряд	Теория:Освоение техники речи Практика: чтение художественных текстов с опущением челюсти Теория: закрепление навыка артикуляционной гимнастики Практика: упр. «Карл у Клары «Печатная машинка» Теория: коррекция звукопроизношения речи Практика: упр. «Струя воздуха-звук», «родственные слова», «превращение слова» Теория: развитие интонационной	упражнения и навыки логопедического исправления звуков  Развивать силу голоса, освоить индивидуальные навыки борьбы с неправильным произношением звуков  Использовать наблюдения при исполнении и точность физической фиксации в пространстве. Наблюдать , фантазировать на тему предметов  Развивать эмоциональную память , передавая картинку в
27	челюсти  Согласный ряд Тренинг согласных  Гласный ряд	Теория:Освоение техники речи Практика: чтение художественных текстов с опущением челюсти Теория: закрепление навыка артикуляционной гимнастики Практика: упр. «Карл у Клары «Печатная машинка» Теория: коррекция звукопроизношения речи Практика: упр. «Струя воздуха-звук», «родственные слова», «превращение слова» Теория: развитие интонационной выразительности речи	упражнения и навыки логопедического исправления звуков  Развивать силу голоса, освоить индивидуальные навыки борьбы с неправильным произношением звуков  Использовать наблюдения при исполнении и точность физической фиксации в пространстве. Наблюдать, фантазировать на тему предметов  Развивать эмоциональную
27	челюсти  Согласный ряд Тренинг согласных  Гласный ряд	Теория:Освоение техники речи Практика: чтение художественных текстов с опущением челюсти Теория: закрепление навыка артикуляционной гимнастики Практика: упр. «Карл у Клары «Печатная машинка» Теория: коррекция звукопроизношения речи Практика: упр. «Струя воздуха-звук», «родственные слова», «превращение слова» Теория: развитие интонационной выразительности речи Практика: упр. « На мели мы	упражнения и навыки логопедического исправления звуков  Развивать силу голоса, освоить индивидуальные навыки борьбы с неправильным произношением звуков  Использовать наблюдения при исполнении и точность физической фиксации в пространстве. Наблюдать , фантазировать на тему предметов  Развивать эмоциональную память , передавая картинку в
27 28 29	челюсти  Согласный ряд Тренинг согласных  Гласный ряд  Мелодика речи	Теория:Освоение техники речи Практика: чтение художественных текстов с опущением челюсти Теория: закрепление навыка артикуляционной гимнастики Практика: упр. «Карл у Клары «Печатная машинка» Теория: коррекция звукопроизношения речи Практика: упр. «Струя воздуха-звук», «родственные слова», «превращение слова» Теория: развитие интонационной выразительности речи Практика: упр. « На мели мы лениво налима ловили»	упражнения и навыки логопедического исправления звуков  Развивать силу голоса, освоить индивидуальные навыки борьбы с неправильным произношением звуков  Использовать наблюдения при исполнении и точность физической фиксации в пространстве. Наблюдать, фантазировать на тему предметов  Развивать эмоциональную память, передавая картинку в слове и звуке
27	челюсти  Согласный ряд Тренинг согласных  Гласный ряд	Теория:Освоение техники речи Практика: чтение художественных текстов с опущением челюсти Теория: закрепление навыка артикуляционной гимнастики Практика: упр. «Карл у Клары «Печатная машинка» Теория: коррекция звукопроизношения речи Практика: упр. «Струя воздуха-звук», «родственные слова», «превращение слова» Теория: развитие интонационной выразительности речи Практика: упр. « На мели мы лениво налима ловили» Теория: развитие диапазона	упражнения и навыки логопедического исправления звуков  Развивать силу голоса, освоить индивидуальные навыки борьбы с неправильным произношением звуков  Использовать наблюдения при исполнении и точность физической фиксации в пространстве. Наблюдать , фантазировать на тему предметов  Развивать эмоциональную память , передавая картинку в слове и звуке
27 28 29	челюсти  Согласный ряд Тренинг согласных  Гласный ряд  Мелодика речи	Теория:Освоение техники речи Практика: чтение художественных текстов с опущением челюсти Теория: закрепление навыка артикуляционной гимнастики Практика: упр. «Карл у Клары «Печатная машинка» Теория: коррекция звукопроизношения речи Практика: упр. «Струя воздуха-звук», «родственные слова», «превращение слова» Теория: развитие интонационной выразительности речи Практика: упр. « На мели мы лениво налима ловили» Теория: развитие диапазона голоса	упражнения и навыки логопедического исправления звуков  Развивать силу голоса, освоить индивидуальные навыки борьбы с неправильным произношением звуков  Использовать наблюдения при исполнении и точность физической фиксации в пространстве. Наблюдать, фантазировать на тему предметов  Развивать эмоциональную память, передавая картинку в слове и звуке  Проявлять эмоциональную отзывчивость, различать
27 28 29	челюсти  Согласный ряд Тренинг согласных  Гласный ряд  Мелодика речи	Теория:Освоение техники речи Практика: чтение художественных текстов с опущением челюсти Теория: закрепление навыка артикуляционной гимнастики Практика: упр. «Карл у Клары «Печатная машинка» Теория: коррекция звукопроизношения речи Практика: упр. «Струя воздуха-звук», «родственные слова», «превращение слова» Теория: развитие интонационной выразительности речи Практика: упр. « На мели мы лениво налима ловили» Теория: развитие диапазона голоса Практика: комплекс «Теплое	упражнения и навыки логопедического исправления звуков  Развивать силу голоса, освоить индивидуальные навыки борьбы с неправильным произношением звуков  Использовать наблюдения при исполнении и точность физической фиксации в пространстве. Наблюдать, фантазировать на тему предметов  Развивать эмоциональную память, передавая картинку в слове и звуке  Проявлять эмоциональную отзывчивость, различать настроения, чувства и характер
27 28 29	челюсти  Согласный ряд Тренинг согласных  Гласный ряд  Мелодика речи	Теория:Освоение техники речи Практика: чтение художественных текстов с опущением челюсти Теория: закрепление навыка артикуляционной гимнастики Практика: упр. «Карл у Клары «Печатная машинка» Теория: коррекция звукопроизношения речи Практика: упр. «Струя воздуха-звук», «родственные слова», «превращение слова» Теория: развитие интонационной выразительности речи Практика: упр. « На мели мы лениво налима ловили» Теория: развитие диапазона голоса Практика: комплекс «Теплое дыхание», « Гикзаметр», чтение	упражнения и навыки логопедического исправления звуков  Развивать силу голоса, освоить индивидуальные навыки борьбы с неправильным произношением звуков  Использовать наблюдения при исполнении и точность физической фиксации в пространстве. Наблюдать, фантазировать на тему предметов  Развивать эмоциональную память, передавая картинку в слове и звуке  Проявлять эмоциональную отзывчивость, различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в
27 28 29	челюсти  Согласный ряд Тренинг согласных  Гласный ряд  Мелодика речи	Теория:Освоение техники речи Практика: чтение художественных текстов с опущением челюсти Теория: закрепление навыка артикуляционной гимнастики Практика: упр. «Карл у Клары «Печатная машинка» Теория: коррекция звукопроизношения речи Практика: упр. «Струя воздуха-звук», «родственные слова», «превращение слова» Теория: развитие интонационной выразительности речи Практика: упр. « На мели мы лениво налима ловили» Теория: развитие диапазона голоса Практика: комплекс «Теплое дыхание», « Гикзаметр», чтение детских стихов с повышением	упражнения и навыки логопедического исправления звуков  Развивать силу голоса, освоить индивидуальные навыки борьбы с неправильным произношением звуков  Использовать наблюдения при исполнении и точность физической фиксации в пространстве. Наблюдать, фантазировать на тему предметов  Развивать эмоциональную память, передавая картинку в слове и звуке  Проявлять эмоциональную отзывчивость, различать настроения, чувства и характер
27 28 29	челюсти  Согласный ряд Тренинг согласных  Гласный ряд  Мелодика речи	Теория:Освоение техники речи Практика: чтение художественных текстов с опущением челюсти Теория: закрепление навыка артикуляционной гимнастики Практика: упр. «Карл у Клары «Печатная машинка» Теория: коррекция звукопроизношения речи Практика: упр. «Струя воздуха-звук», «родственные слова», «превращение слова» Теория: развитие интонационной выразительности речи Практика: упр. « На мели мы лениво налима ловили» Теория: развитие диапазона голоса Практика: комплекс «Теплое дыхание», « Гикзаметр», чтение	упражнения и навыки логопедического исправления звуков  Развивать силу голоса, освоить индивидуальные навыки борьбы с неправильным произношением звуков  Использовать наблюдения при исполнении и точность физической фиксации в пространстве. Наблюдать, фантазировать на тему предметов  Развивать эмоциональную память, передавая картинку в слове и звуке  Проявлять эмоциональную отзывчивость, различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в

		T	
		соответствии с заданным	на другой по сигналу педагога,
		музыкой темпоритмом,	не прерывая движения;
		Практика: упр. «Ускоряй-	создавать, выявлять и
		замедляй, «Характер музыки»,	воспринимать внешний и
		«Веселый ручеек»	внутренний ритм, сохранять
			его в упражнении
32	Тренинг	Теория: закрепление навыка	Освоить правила
	речевого	тренинга языка	произношения согласных
	аппарата	Практика: игра «Чудо-дерево»	звуков, наполнение ударных
			гласных и логопедических
			исправлений.
33	Разминка-	Теория: установление	Тренировать твердость языка,
	скороговорение	ассоциативных связей «образ-	освоить правила произношения
		слово»	и тренировки чистоговорок,
		<b>Практика:</b> упр. «корабли	знать о роли скороговорения в
		лавировали», «Три японца»,	нашей речи
		«Шла Саша…»	
34	Речевая	Теория: проверка освоения	Развивать диафрагмальный
	дыхательная	комплекса дыхательно-речевой	способ дыхания. Освоить
	разминка	разминки	правила произношения каждого
		Практика: комплекс «Теплое	звука, его наполнения,
		дыхание», «Сценическая	исправления.
	·	речевая зарядка»	
35	Формирование	Теория: выявление	Освоить координации в
	первоначального	неожиданного исполнения	пространстве через фантазии о
	представления о	Практика: беседа о выявлении	мире
	замысле	исполнений близких и	
26	M	противоположных по замыслу	D C
36	« Маска»	Теория: выявление	Разбирать и усваивать правила
		неожиданного «образа»	выполнения игр и упражнений
		Практика: беседа о выявлении	на театральных занятиях в
		самого неожиданного образа	эмоциональной и физической
27	Ф	сказочной маски в примерах	подготовке к занятиям
37	Фантазия в	Теория: воплощение	Воспроизводить простейшими
	пластике	первоначальных замыслов в	движениями тела (хлопками,
		пластике	прыжками, шагами)
		Практика: создание с	музыкальный темп и ритм,
		помощью рук образов	осваивать навык
		фантастических зверей, птиц,	координирования руги ног
20	ν <b>Π</b>	существ	<b>Daymanya ay</b>
38	«Превращения»	Теория: освоение навыка	Фантазировать в мире
		перевоплощения, закрепление	окружающих нас вещей в
		навыка	реальной плоскости.
		Практика: фантастические	Концентрировать внимание на
		образы чудовищ, этюды;	координации пальцев.
		перевоплощение через показ на	Проявлять сообразительность
		основе живописных портретов	при освоении движений мелкой
			моторики. Разучивать стихи с
			использованием движений
20	П	T	пальцев и рук.
39	«Древние	Теория: воплощение замыслов	Проводить игровые примеры.
	народы»	в произвольных темах	Воплощать в действительности
		Практика: игры-упражнения	мифологические истории в
40	<b>T</b>	на тему «Древние народы»	парах и в малых группах
40	Перевоплощение	Теория: воплощение замыслов	Освоить признаки мышечной

	T		I
		в пространстве	памяти, анализировать
		Практика: перевоплощение	примеры из жизни и
		через показ мифологических	литературы
		героев в действии на основе	
		литературных портретов	
41	Перевоплощение	Теория: освоение навыков	Освоить значение мышечной
		перевоплощения	памяти для человека в быту и в
		Практика: перевоплощение	школе, навыков владения
		через показ на основе	мышечным видом внимания.
		живописных портретов	мыше шым ыдем ышмаши.
42	Пластические	Теория: навык импровизации	Рассуждать о принципах
72			1 =
	характеристики	Практика: освоение	владения мышечной энергией,
		пластических характеристик в	рассказывать о понятиях
		этюдах	«лучеиспускания и
			лучевосприятия», как общение
			мышечной энергией,
			микромимики
43	Развитие	Теория: формирование	Знакомиться с различными
	интереса к	представления о специфике	видами искусства. Расширять
	театральному	театра	свой кругозор. Проявлять
	искусству	Практика: беседа о	творческое любопытство
	пекусству	первоначальных истоках	The present the combine the
		1 -	
11	A	театрального искусства	Manage and a second
44	Античный театр	Теория: формирование	Использовать воображение
		представления об истоках	и фантазию при озвучивании
		театрального искусства	этюдов, разыгрывать
		Практика: беседа с	исторические сценки из жизни,
		иллюстрированными	отрывки из сказок, превращать
		материалами « Здесь родился	в кукол разные предметы:
		театр	шарики, перчатки, свои руки,
			тени; изготавливать из картона,
			меха, ткани.
45	Итальянская	Теория: формирование	Знать об истории
	комедия	представления об истоках	возникновения ораторского
	Комедия	театрального искусства	искусства, его законами и
		Практика: просмотр	правилами, разбирать сходства
		видеофильма «Комедия дель	
		<u> </u>	и различия сценического
		арте» и обсуждение	художественного и ораторского
1.0	) / 1	Tr.	искусства.
46	Мифология	Теория: знакомство со	Фантазировать в мире
	древнего мира	славянской мифологией	окружающих нас вещей в
		Практика: упр. «Мифы Китая	воображаемой плоскости
		и Индии», «Мифы Греции»,	Рассказывать или записывать
		«Былины Горе, Зло, Счастье»	фантазии на произвольную
			тему
47	Культовые	Теория: формирование	Осознанно выстраивать
	обряды	первоначального представления	речевые диалоги в устной
	F	о влиянии мифологии на	форме. Изучить историю и
		зарождение искусства театра	примеры обрядовой культуры
		, <u> </u>	примеры ооридовой культуры
		Практика: упр. «Боги Перун	
		и Велес», «Ярило, мать	
		земля» ,обсуждение	
		мифологических славянских	
		персонажей: род, Доля, Правда,	
		Кривда, Суд, Горе, Зло,	
	I .	1	1

		Cyro attr av	
48	Народные сказки	Счастье» Теория: формирование представления о жанровом разнообразии сказок Практика: упр. «Волшебные, Богатырские, Бытовые, сатирические», беседа с чтением отрывков	Осваивать «физическое действие» на примерах из жизни сказок и бытовых наблюдений, разбирать правила пользования физическим действием
49	Русский народный площадной театр	Теория: формирование первоначального представления об истоках русского театра Практика: беседа с видеофрагментами о видах театра « Балаган, Фарс, Феерия»	Разыгрывать исторические сценки из жизни, отрывки из сказок. Тренировать построение пальчиковых фигур
50	Работа над репертуаром	Теория: выявление связи воображения и ассоциаций Практика: игры-фантазии на литературном материале	Фиксировать зрительные образы и повторять их в последовательности Находить различия и ошибки при повторении.
51	Репетиционный период «Новогодняя сказка»	Практика: чтение отрывков по ролям, художественный разбор текстов	Использовать наблюдения при исполнении и точность физической фиксации в пространстве. Наблюдать, фантазировать на тему предметов
52	Коллективность	Теория: формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины Практика: беседа об умении жить в режиме репетиции, бороться с дурными настроениями, подчинять свои интересы интересам коллектива	Освоить правила работы на коллективных занятиях, обучаться на том, что трудно и не дается, а не на том, что легко и само собой приходит. Знать правила организованности
53	Роль актера в театре	Теория: формирование навыка «Жизнь в режиме работы над спектаклем» Практика: участие в подготовке к выступлению на конкурсе	Разбирать и усваивать правила выполнения игр и упражнений на театральных занятиях в эмоциональной и физической подготовке к занятиям
54	«Материал» и «Мастер»в одном лице	Теория: выявление связи воображения и ассоциаций Практика: игры-фантазии на литературном материале	Освоить первоначальное представление о видах театрального искусства
55	Общение с природой	Теория: формирование навыка и тренировка наблюдательности и фантазии Практика: «Крона деревьев, движение облаков, туман, причудливые корни», «Живая капля»	Рассказывать о формировании первоначального представления о передаче через пластические характеристики растительного мира и природных стихий
56	Образы природы	Теория: создание образов фантастической природы Практика: урок-экскурсия «Ассоциации с цветом, формой,	Рассказывать о формировании первоначального представления о передаче через пластические характеристики растительного

		движением»	мира и природных стихий
57	Ассоциации	Теория: развитие	Развивать фантазии с помощью
	цвета	ассоциативного видения,	переноса в нереальные миры.
		воспитание ассоциативного	Освоить правила построения
		восприятие цвета	этюдов. Фиксировать
		Практика: игры-фантазии в	зрительные образы и повторять
		ассоциации по изображениям	их в последовательности
		цветов « Крона деревьев», урок-	Находить различия и ошибки
		прогулка с собранием	при повторении.
		причудливых корневищ и веток	
		деревьев для ассоциаций	
58	Ассоциации	Теория: развитие	Развивать фантазии с помощью
	формы	ассоциативного восприятие	переноса в нереальные миры.
		формы предметов	Освоить правила построения
		Практика: урок-прогулка с	этюдов
		собранием причудливых	
		корневищ и веток деревьев для	
		ассоциаций	
59	Ассоциации	Теория: развитие	Развивать фантазии с помощью
	звуков	ассоциативного мышления	переноса в нереальные миры.
		Практика: игры-фантазии в	Освоить правила построения
		ассоциации по изображениям	этюдов
		цветов « Крона деревьев»	
60	Воображение	Теория: выявление связи,	Фантазировать в мире
	1	воображения и ассоциаций	окружающих нас вещей в
		<b>Практика:</b> упр. «Движение	реальной и воображаемой
		облаков», «Болотные звуки»	ПЛОСКОСТИ
61	Свободные	Теория: правила	Действовать в заданном темпе в
-	фантазии	фантазирования в жизни и в	« выгородке» из 5-7 предметов
	T	театре	не задевая их; сохранять темп в
		Практика: упр. «Мгновения»	упражнении, формировать
			чувство пространства,
			двигаться в соответствии с
			заданным музыкой темпо —
			ритмом
62	Звуки вокруг	Теория: тренинг навыка	Развивать и формировать
~ <b>_</b>	нас	различия звуков природы и	первоначальное
		предметного мира	представленияе о передаче
		Практика: упр. «Звуки	через пластические
		форточки, скрип двери, чайной	характеристики растительного
		ложечки о стакан», «тиканье	мира и природных стихий
		часов, звукив комнате», «Звуки	мира и природных стихии
		поляны», «На платформе	
63	Музыкальные	электрички» Теория: развитие ассоциаций	Фиксировать зрительные
05	инструменты	предметов с музыкальными	образы и повторять их в
	inic i pymeni ibi	инструментами	последовательности
		Практика: этюды « оркестр»,	Находить различия и ошибки
		практика. этюды « оркестр», «квартет»	при повторении.
64	Действие-	Теория: освоение	Действовать по плану,
- •	подражание	окружающего пространства	объяснять свое поведение.
	, 4	через подражание	Контролировать выполнение
		<b>Практика</b> : этюды «ожившие	упражнений, воспроизводить
			1 *
		<b>Практика</b> : этюды «ожившие витрины», «детские игрушки», «мебель»	упражнений, воспроизводит простейшие движения тела( хлопки, прыжки, шаги

65	Двигательно-	Практика: комплексная	Разучить и освоить исполнение
	музыкальные	речевая и дыхательная	поэзии и прозы в сценическом
	навыки	разминка, упр. «Строптивый	воплощении
		язычок и послушные губы»,	
		тренинг дикции и дыхания в	
66	П	освоении литературных текстов	Политической
66	Пластичность	Теория: развитие пластичности	Постепенно освоить правила
		и выразительности Практика: этюды	правильного «теплого» дыхания, его использование в
		практика. этюды « Пружинки», «Назойливая	жизни и на сцене
		муха», «Когти», «Протираем	жизни и на ецене
		зеркало»	
67	Культура	Теория: формирование	Знакомиться с различными
,	восприятия	представления о специфике	видами искусства. Расширять
	замечаний	театра, воспитание	свой кругозор. Проявлять
		эстетического поведения на	творческое любопытство.
		занятиях	Составлять рефераты по
		Практика: беседа о	различным видам искусства и
		воспитании культуры	разнообразии мирового театра.
		восприятия замечаний в	
		творчестве	
68	Замечания	Теория: освоение правил,	Уметь включаться в творческий
	педагога	эстетического творческого	процесс развития
		поведения	произвольного внимания.
		Практика: беседа о	Разбирать примеры
		восприятии замечаний педагога-режиссера	непроизвольного жизненного и произвольного сценического
		педагога-режиесера	внимания.
69	Замечания	Теория: развитие	Обсуждать результаты
	одноклассников	коммуникативных навыков	позитивно, учиться
		общения	договариваться в группе.
		Практика: беседа о культуре	Анализировать творческие
		восприятия замечаний	мечты учеников. Знакомиться
		творческих партнеров	с мечтами через этюды
70	Культура	Теория: навыки	Осваивать произвольные этюды
	суждений	доброжелательного общения	на «любимые сказки»,
		Практика: беседа об освоение	обсуждать и делать выводы
		культуры разбора творческих	
		заданий при работе над	
71	Operation	этюдами	Продрудду урамауууа и араал и
'1	Обсуждение этюдов и	<b>Теория</b> : освоение правил творческого разбора заданий,	Проявлять уважение к своему и чужому творчеству.
	упражнений	этюдов	Воспитывать эмоциональную
	упражнении	Практика: беседа о	смелость через артистическую
		воспитании культуры	смелость
		восприятия замечаний в	
		творчестве и эстетического	
		поведения на занятиях	
72	Обсуждение	Теория: навык	Разбирать правила сценической
	творческих задач	самостоятельного выполнения	борьбы с застенчивостью,
		Практика: правила	скованностью, преувеличением
		«самоуправления»	боязнью показаться смешным и
			неловким, создавать атмосферу
			взаимопомощи

Первый год обучения

2	HOTEDONIEL	"Doan ware	нануафизинаанага	оппородом
ာ	четверть	«Развитие	психофизического	ашпарата»

No	Тематическое	Содержание	Характеристика
Ĺ, <b>-</b>	планирование	(теория и практика)	деятельности обучающегося
1	Воображение на основе фантастических образов	Теория: развитие внутреннего внимания Практика: беседа «Фантазия и воображение»	Находить разницу и сходство, объяснять законы волевого управления сценическим вниманием и переключением. Фиксировать зрительные образы и повторять их в последовательности Находить различия и ошибки при повторении.
2	Абстрактные воображаемые образы.	Теория: развитие сосредоточенности и слухового внимания, развитие абстрактного воображения, развитие образного мышления Практика: упр. «Воссоздание особенностей речи Бабы-Яги, Домового, кикиморы», «Сочинение рассказов от имени дождя, солнца, ветра, огня», этюды « Театр теней»	Тренировать образное видение в пределах 10 слов. Описывать картинки, возникающие перед внутренним взором. Отличать сценическое и жизненное сосредоточение.
3	Фантастические образы в изобразительном искусстве	Теория: использование в своем творчестве визуальных образов Практика: обсуждение мифологических образов в творчестве Рериха, Врубеля, Васнецова. Сочинение сюжетов по иллюстрациями	Развивать фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Разбирать правила построения этюдов
4	Фантазии в русских сказках	Теория: тренинг навыка фантазирования Практика: обсуждение характеров мифологических образов в русских сказках, сочинение сюжетов на основе народных сказок и литературы	Размышлять о различиях между видами внимания. Наблюдать за использованием непроизвольного внимания. Тренировать навык произвольного предметного внимания.
5	Фантазии в музыке	Теория: развитие музыкального ассоциативного воображения Практика: создание портретов мифологических существ после прослушивания музыкальных отрывков	Думать в ритме, освоить прямое воздействие темпоритма на чувства исполнителя, рассматривать правила движения энергии расслабления и напряжения на примере повторением и чередованием элементов ритма, познакомиться с правилами соотношения движений и остановок во времени

	ъ		
6	Влияние костюма на воображение	Теория: освоение влияния внешней характеристики на внутреннее поведение Практика: упр. « Выражение характера мифологических существ через создание костюма»	Использовать наблюдения при исполнении и точность физической фиксации в пространстве. Наблюдать, фантазировать на тему предметов
7	Сочинения- фантазии	Теория: закрепление навыка воображения Практика: упр. « сочинение страшилок, прозвищ, дразнилок, как познание сущностей вещей и явлений, небылицы – перевертыши»	Освоить разницу между «фантазией» и «воображением», использовать два свойства воображения.
8	Этюды-фантазии	Теория: закрепление навыка импровизаций в фантазии Практика: сочинение сказка на тему «моя чудесная история», «сочинение по руке»	Выстраивать этюды на произвольные темы. Развивать фантазии через освоение стилевого разнообразия мира
9	Сочинения- фантазии	Теория: воспитание творческого интереса при решении простых задач Практика: упр. «Манипуляции с шаром», «Бумажное моделирование»; упр. «Обыкновенные истории с необыкновенными вещами»	Участвовать в изготовлении кукол, оказывать помощь товарищам при изготовлении кукольных этюдов. Наблюдать за природой и фиксировать образы в среднем круге внимания, составлять последовательность образов и фиксировать в памяти, выражать свои мысли полно и точно, сосредотачиваться в среднем круге в жизни и на сцене
10	Воображение в светотени	Теория: развитие сосредоточенности и слухового внимания, развитие абстрактного воображения, развитие образного мышления Практика: упр этюды « Театр теней»	Рассказывать, разыгрывать свои фантазии, тренировать воображение, рассматривать роль творческого воображения во всех областях человеческой деятельности, разницу между
11	Характер в канве сюжета	Теория: знакомство с правилами драматургического построения, развитие зрительного внимания Практика: беседа «Развитие характера в сюжетной канве спектакля, литературного произведения, сказки»	Наблюдать и осуществлять предметную и звуковую последовательность в упражнениях; тренировать механизм переключения внимания, тренировать наблюдательность и зрительную память; слышать звуки, осязать предметы, улавливать запахи,
12	Выявление	Теория: развитие	контролировать движения одновременно Тренировать навык

		TT	
	изменения	Практика: просмотр и	внимания.
	характера героев	обсуждение спектакля	
		профессионального и театра	
13	Выявление	Теория: развитие	Освоить навыки
	«Невидимого»	логического мышления	перевоплощения и
	изменения	Практика: просмотр и	отождествления себя с
	характера героев	обсуждение спектакля	предметом; познакомимся с
		самодеятельного школьного	понятием – «если бы».
		театра	
14	Трансформация	Теория: расширение	Уметь включаться в
	образа	творческого кругозора	творческий процесс развития
	1	Практика: беседа	произвольного внимания
		«Трансформация образов в	Разбирать примеры
		различных видах искусства»	непроизвольного жизненного и
		разин шын ындан неку сетын	произвольного сценического
			внимания
15	Распределение	Теория: воспитание	Соединять скороговорение и
13	звука и слова в	интереса к	чистоговорение с движениям.
	сценическом	самосовершенствованию	Передавать эмоциональность
		Практика: беседа «	l <del>-</del>
	пространстве	Основные правила техники	через движение и звук, осваивать форму закличек
		_	1 1
		развития речи»	Проявлять эмоциональную
			отзывчивость при исполнении
			упражнений
			Выполнять простейшие
			задания и построить этюд в
			паре с любым партнером
16	Постановка	Теория: знакомство с	Тренировать память, внимание,
	дыхания	правилами диафрагмального	запоминать позы, порядок
		дыхания	расположения, выполнять
		Практика: разминка «	групповые упражнения.,
		Массаж мышц дыхания»	овладеть приемами
			освобождения дыхательных
			мышц, тренировать длинный
			выдох и звучание резонаторов
17	Носовое дыхание	Теория: знакомство с	Осваивать дыхательную
		правилами диафрагмального	носовую гимнастику
		дыхания	А.Н.Стрельниковой
		Практика: упр. «нос на	<u> </u>
		боку, спине, животе»,	
		«Тексты на выдохе»	
18	Развитие речевого	Теория: исправление	Осваивать упражнения для
	аппарата. Правила	речевых дефектов	гимнастики губ. Соединять
	артикуляции	произношения	скороговорение и
	ab min handin	Практика: разминка	чистоговорение с движениям
		«Азбука произнесения	тотоговоронно о движениям
		звуков»	
19	Лицевые мышцы	Теория: развитие и тренинг	Освоить правила мышечного
17	тицевые мышцы	лицевых мышц	освобождения. Приводить
		Практика: упр. «, массаж	примеры из жизни, наблюдать
		лба, верхней и средней части	и ощутить, что такое
		лица, губ, шеи, живота,	напряжение и освобождение
20		межреберных мышц, спины»	мышц
20	Освоение	Теория :развитие силы	Тренировать воспоминания,
	пространства через	голоса и скороговорения	осязания, обоняние. Выполнять

	звук	Практика: упр. « Навык	конкурсные задания: кто
	ЗВУК	посыла», «Игра с мячом»,	быстрее, точнее увидел,
		«Слоги вперед-вдаль с	услышал, почувствовал.
		рукой»	Передавать эмоциональность
		pykon//	через движение и звук
21	Скороговорки	Теория: :развитие силы	Соединять скороговорение и
21	Скороговорки	голоса и скороговорения	чистоговорение с движениям
		Практика: разминка	Различать причины проявления
		«Слоги вперед-вдаль с	мышечных зажимов, уметь их
		рукой», «Произношение	определять и освобождаться от
		приговорок шепотом на	них
		дальние расстояния»	IIIIX
22	Репетиционный	Теория: подготовка к	Уметь понять и объяснять
22	период	городскому конкурсу «	правила игры. Свободно
	«Театральный	Спешите делать добро»	выполнять сценическую задачу,
	конкурс»	Практика: знакомство с	погружаться в предлагаемые
	конкурси	пьесой. Распределение и	обстоятельства с верой и
		чтение по ролям, обсуждение	создавать индивидуальное
		темы	личностное игровое решение в
		TCMBI	этюде .Освободиться от
			мешающих условий творчества
			в присутствии товарищей.
			Объяснять, как добиться того,
			чтобы по-настоящему смотреть
			и видеть, слушать и слышать. Отличать сценическое
			внимание от внимания в повседневной жизни
23	Репетиционный	Теория: развитие фантазии,	Распределять мышечные
23	урок	формирование творческой	затраты, использовать
	урок	атмосферы	приспособления для
		Практика: разбор по	расслабления. Регулировать
		задачам и желаниям, деление	мышечные напряжения,
		на куски, работа над 1-2	находить и расслаблять
		эпизодами, определение	зажимы, осваивать
		предлагаемых обстоятельств	двигательную среду и
		предлагаемых обстоятсяветь	пространство.
24	Внутреннее	Теория: развитие	Разучивать правила тренировки
	видение	многоплоскостного	« киноленты видений»,
	эндонно	внимания в воображаемой	рассмотреть понятие
		плоскости, тренинг внимания	«внутреннее видение».
		в большом круге	Осваивать сложную
		Практика: этюды «Стол,	координацию движения и
		стул, полка»,	слова, произносить тексты в
		«Согласованные действия»,	различных видах движения и
		«Ожившие картины»муха»	жестикуляции
25	Репетиционный	Теория: развитие фантазии	Развивать воображения и
	урок	и воображения,	умения действовать в
	71.00	использование навыка	предлагаемых обстоятельствах.
		действия в работе над	Усвоение техники физических
		репертуаром	действий, влияние этой памяти
		Практика: повторения 1-3	на самочувствие учеников.
		эпизодов спектакля с	Формировать умения
		освоением навыка	включаться в творческий
		действенных задач,	процесс развития
	l	денственных задач,	процесс развития

		повторение 3-6 эпизодов с обострением предлагаемых	произвольного внимания
		обстоятельств	
26	Групповые и парные упражнения на внимание	Теория: развитие многоплоскостного внимания в воображаемой плоскости Практика: этюды « Прошуне надо», «Назойливая парные этюды на внимание « Рисунки пиктограммы»	Выбирать партнера, учиться действовать согласованно, обсуждать результаты позитивно, учиться договариваться в группе Разобрать примеры непроизвольного жизненного и произвольного сценического внимания
27	Репетиционный урок	Теория: выявление конфликта в неожиданных обстоятельствах Практика: этюды « Диалоги – конфликты героев из разных сказок»	Уметь осознано строить речевое высказывание в устной форме. Исполнять этюды в различных скоростях Различать отличия произвольного внимания в реальной и воображаемой плоскости. Фиксировать внимание ,осязание, слух, , нюх на объектах
28	Репетиционный урок	Практика: обсуждение взаимоотношений героев, - индивидуальные этюды на выполнение одного и того же действия с разными задачами	Наблюдать и осуществлять предметную и звуковую последовательность в упражнениях; тренировать механизм переключения внимания, тренировать наблюдательность и зрительную память; слышать звуки, осязать предметы, улавливать запахи, контролировать движения одновременно
29	Репетиционный урок	Теория: освоение техники логического разбора Практика: обсуждение и внешние характеристики, мизансценирование1-2эп, «Сценическая задача, действие и движение»	Рассказывать или записывать фантазии. Осознанно выстраивать речевые диалоги в устной форме
30	Сценическая задача	Теория: формирование первоначального представления о сценической задаче Практика: беседа «Сценическая задача, действие и движение», индивидуальные этюды на выполнение одного и того же действия с разными задачами	Преодолевать застенчивость страх перед выходом на сцену, фиксировать чувство удовольствия от выполнения сценического задания; выполнять упражнения в присутствии посторонних людей. Анализировать чтение выбранных текстов, сочинять диалоги для героев, обсуждать положительные и отрицательные восприятия, качества героев, читать по ролям.

31	Сверхзадача роли	Теория: формирование первоначального представления о сценической задаче и сверхзадаче Практика: обсуждение взаимоотношений героев, внешние характеристики, мизансценирование 1-2эп, «Сценическая задача, действие и движение», индивидуальные этюды на выполнение одного и того же действия с разными задачами	Развивать эмоциональность при исполнении этюдов, в том числе способность к состраданию, сочувствию Рассказывать или записывать фантазии. Осознанно выстраивать речевые диалоги в устной форме. Рассказывать или записывать фантазии. Осознанно выстраивать речевые диалоги в устной форме
32	Сквозное действие роли	Теория: развитие психофизической памяти, формирование представления о сквозном действии Практика: коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но в разных условиях	Освоить навык общения с воображаемым партнером, выполнять этюды с анализом пластической реакции
33	Волшебное «если бы»	Теория: освоение навыка предлагаемых обстоятельств Практика: и выполнение этюдов на формирование серьезного отношения к понятию «если бы»	Запомнить правила воспроизведения понятий « если бы» и « предлагаемые обстоятельства» , использовать правила как толчок фантазии, знать значение -одно без другого не может существовать
34	Действенные задачи	Теория: освоение действенного навыка Практика: этюды на выполнение различных, действенных задач рукой, с шариком, кукольной головой	Знакомиться с различными видами искусства. Расширять свой кругозор. Проявлять творческое любопытство. Составлять рефераты по различным видам искусства и разнообразии мирового театра Действовать по плану, объяснять свое поведение. Контролировать выполнение упражнений, воспроизводить простейшие движения тела( хлопки, прыжки, шаги т. д.)
35	Логика поведения героя	Теория: развитие навыка точного, правдивого и достоверного исполнения задачи, развитие фантазии Практика: этюды « Главное желание героя», этюдыфантазии « Предлагаемые обстоятельства сказочных героев»	Объяснять различия между вниманием сценическим и жизненным. Проявлять эмоциональную отзывчивость при исполнении упражнений, применять в упражнениях домашние наблюдения
36	Разработка предлагаемых обстоятельств	<b>Теория:</b> развитие навыка точного, правдивого и достоверного исполнения	Освоить правила воспроизведения понятий « если бы» и « предлагаемые

		задачи, развитие фантазии <b>Практика:</b> этюды-фантазии « Предлагаемые обстоятельства сказочных героев»	обстоятельства», использовать правила как толчок фантазии, знать значение -одно без другого не может существовать
37	Сюжетные предлагаемые обстоятельства	Теория: формирование углубления предлагаемых обстоятельств по мере развития сюжета Практика: этюды-фантазии «Биография героя по сюжету»	Осознавать приносимую пользу Выявлять логопедические проблемы, рассказывать о правилах произношения и исправления, рождение звука
38	Работа над репертуаром	Теория: закрепление техники логического разбора Практика: речевая разминка, повторение с уточнением сверхзадачи, введение внутренней импровизации	Выстраивать будущие достижения. Осваивать индивидуальные упражнения и навыки логопедического исправления звуков.
39	Работа над репертуаром	Теория: формирование развитие творческой инициативы Практика: речевая разминка, работа над пластической и мимической выразительностью, повторение с уточнением сверхзадачи, введение внутренней импровизации	Освоить средний круг внимания, разъяснять законы среднего круга. Проявлять эмоциональную отзывчивость при исполнении упражнений, применять в упражнениях домашние наблюдения
40	Работа над репертуаром	Теория: формирование коммуникативности Практика: речевая разминка, работа над пластической и мимической выразительностью, повторение с уточнением сверхзадачи	Проявлять эмоциональную отзывчивость при исполнении упражнений, применять в упражнениях домашние наблюдения.
41	Мифология мира	Теория: первоначальное знакомство с мифологией Практика: беседа «Мифы древнего Египта и Греции»	Анализировать чтение выбранных мифов, сочинять диалоги для героев, обсуждать положительные и отрицательные восприятия, качества героев, читать по ролям.
42	Внимание малого круга	Теория: формирование творческой мобилизации Практика: речевая разминка, работа над пластической и мимической выразительностью	Объяснять различия между вниманием сценическим и жизненным. Формировать умения включаться в творческий процесс развития произвольного внимания
43	Слуховое и зрительное внимание	Теория: развитие сенсорных навыков Практика: этюды « Свои часики», «Свои пять пальцев», «Вещи на столе»,	Проявлять эмоциональную отзывчивость при исполнении упражнений, применять в упражнениях домашние наблюдения.

	T	T.	
		«Три рассказчика»,	
		«Фотографы», «слепые	
		фотографы»	
44	Сосредоточенность	Теория: соединение	Распределять мышечные
	и расслабление	внимания и мышечного	затраты, использовать
	МЫШЦ	распределения	приспособления для
	'	<b>Практика</b> : упр. «Полет	расслабления. Регулировать
		самолета», «Тесная	мышечные напряжения,
		комната», «книги»,	находить и расслаблять
		«Одежда»	зажимы, осваивать
		«Одежда»	
			двигательную среду и
			пространство
45	Лицевые мышцы	Теория: развитие лицевых	Сочинять истории по
		мышц	картинкам и репродукциям.
		Практика: разминка	Передавать эмоциональность
		«Азбука массаж лба,	через движение и звук
		верхней и средней части	
		лица, губ, шеи, живота»	
46	Фантазии и память	Теория: развитие внимания	Развивать воображения и
	физического	и координации	умения действовать в
	действия	Практика : этюды «Лепим	предлагаемых обстоятельствах.
	A contraction of the contraction	скульптуру», «Пишущая	Усвоение техники физических
		машинка», «Оркестр»	действий, влияние этой памяти
		машинка», «Оркестр»	
47	П	T	на самочувствие учеников.
47	Память	Теория: тренинг сложного	Выполнять простейшие
	физического	внимания и координации	задания и построить этюд в
	действия	Практика: упр. «Пишущая	паре с любым партнером
4.0	_	машинка», «Оркестр»	
48	Сценическое	Теория: формирование	Проявлять эмоциональную
	общение	навыка сценического	отзывчивость при исполнении
		общения, формирование	упражнений
		навыка преодоления	Выполнять простейшие
		скованности	задания и построить этюд в
		Практика: этюды	паре с любым партнером.
		«Спрятаться – найти»,	Контролировать мышечные
		«отнять – не отдать»,	зажимы и расслабления
		«остановить - уйти»,	1
		комплексная разминка	
		«Снятие физических	
		зажимов»	
49	Этюды на	Теория: формирование	Набионеть и осуществиять
オブ			Наблюдать и осуществлять
	противоположные	навыка противоположного	предметную и звуковую
	действия	действия	последовательность в
		Практика: беседа «Партнер	упражнениях; тренировать
		и процесс борьбы»	механизм переключения
			внимания, тренировать
			наблюдательность и
			зрительную память; слышать
			звуки, осязать предметы,
			улавливать запахи,
			контролировать движения
			одновременно
50	Взаимодействие	Теория: выявление	Контролировать выполнение
	героев	конфликта в неожиданных	упражнений, воспроизводить
	127000	обстоятельствами	простейшие движения
		OCCIONICIDO I BAININI	простепшие движения

			I
		Практика: этюды «Диалоги- конфликты героев из разных	
		сказок»	
51	Мифология мира	Теория: формирование	Знакомиться с различными
31	типфология мира	первоначального знакомства	видами искусства. Расширять
		с мифологией	свой кругозор. Проявлять
		Практика: беседа «Мифы	творческое любопытство
		Древней Греции и Египта»	Thop reckee shootilite the
52	Мифологические	Теория: влияние мифологии	Развивать фантазии с помощью
32	сюжеты	на искусство театра	переноса в нереальные миры.
	GIOMOTEI	Практика: сочинения -	Разбирать правила построения
		фантазии по иллюстрациям	этюдов
		на мифологические сюжеты	, ,
53	Наблюдение	Теория: круги внимания	Развивать творческое
		воображаемой и реальной	любопытство. Анализировать
		плоскости	знания о пользе и значении
		Практика: упр. «Творческая	развития зрительной памяти
		площадка», «Фигуры	
		перестановок», «Кольцо»,	
		«Земля и воздух»	
54	Народные сказки	Теория: освоение жанрового	Расширять творческий
		разделения сказки	кругозор
55	Коллективные	Теория: формирование	Развивать эмоциональность
	действия	навыка коллективной работы	при исполнении этюдов, в том
		Практика: беседа	числе способность к
		«Воспитание интереса к	состраданию, сочувствию
56	Honeye oyyayyay	работе своих товарищей»	Convenery warryanery
30	Навык оценки	Теория: воспитание навыка	Создавать партнерские
		оценки своего и чужого творчества	отношения, взаимопонимание, творческое общение друг с
		Практика: работа над	другом.
		репертуаром с творческим	другом.
		самостоятельным	
		обсуждением	
57	Самооценка	Теория: воспитание	Производить самоанализ после
		положительного отклика на	показа. Сдерживать негативные
		замечания педагога и	эмоции. Воспитывать
		товарищей	терпимость при совместном
		<b>Практика</b> : упр. «Круг	творчестве.
		друзей»	
58	Сценическая	Теория: формирование	Повторять элементы
	смелость	навыка сценического	сценического движения,
		общения, формирование	преодолевать физический страх
		навыка преодоления	перед движением, принимать без критики чувственные
		скованности <b>Практика</b> : этюды	восприятия, точно отражать
		«Спрятаться – найти»,	действительность или
		«отнять – не отдать»,	видимость действительности,
		«остановить - уйти»,	контролировать скованность,
		комплексная разминка	неловкость
		«Снятие физических	
		зажимов»	
59	Репетиционный	Теория: формирование	Поддерживать сценическую
	урок	коммуникативности	наивность как веру в
		Практика: повторение с	действительность, без

	T		T
		уточнением сверхзадачи,	рассуждения воспринимать
		импровизации, упр. «Снег	впечатления, верить в
		танцует»	сценическую обстановку
60	Репетиционный	Теория: освоение техники	Забывать условности театра,
	урок	логического разбора,	контролировать веру в
		освоение коммуникативных	действительность
		навыков в репетиции	происходящего на сцене
		Практика: повторение	
		спектакля по мизансценам,	
		введение музыки и ритма,	
		упр. «Обыкновенные	
		истории»	
61	Средства создания	Теория: формирование	Запоминать и находить
	образа- характера	первоначального	предметы в определенной
	сказочного героя в	представления о средствах	последовательности
	разных видах	создания образа - характера	Сосредотачивать внимание на
	искусства	Практика: беседа	мелких предметах и образах
		«Портретная	
		характеристика»,	
		«Обыкновенные чудеса»	
62	Пластика в маске	Теория: освоение специфики	Контролировать выполнение
		пластической обостренности	упражнений, воспроизводить
		действия в образе - маске	простейшие движения,
		Практика: этюды –	находить мизансцену в
		импровизации « Разговор в	зависимости от задачи,
		маске», «Маски и жесты»	выполняемого действия,
			настроения и переживания
63	Подача звука в	Теория: освоение	Овладеть выразительностью
	маске	соотношения звука в маске и	слова, переходить от
		жеста	мизансцены к словесному
		Практика: этюды –	действию; ощущать внешнее
		импровизации « Стереотипы	действие не формально, а
		выражения чувств»	осмысленно
64	Костюм и маска	Теория: формирование	Освоить навык общения с
	как средства	навыка продолжительного в	воображаемым партнером,
	общения персонажа	поведения в заданной маске	выполнять этюды с анализом
		Практика: упр.	пластической реакции
		«Изображение героев в	
		рисунке»	
65	Специфика	Теория: освоение	Через действия передавать
	действия в образе-	первоначального	внутреннюю жизнь образа;
	маске	представления о средствах	рассуждать о действиях,
		создания образа-характера	поступках изображаемых
		Практика: беседа	масок, находить и оправдывать
		«Портретная	внутреннюю мотивацию
		характеристика»	образов-масок, самостоятельно
			находить характерность,
			помогать в наблюдениях
			товарищам
66	Речевые	Теория: развитие речевой	Освоить навык «Я есть в
OO	особенности	памяти	предлагаемых
	ОСООСПИСТИ	1	p =
	осоосиности	Практика: упр. «Полеты	обстоятельствах»; воспитывать
	осоосиности	Практика: упр. «Полеты Бабы Яги»	обстоятельствах»; воспитывать мировоззрение, выстраивать
	осооснисти		обстоятельствах»; воспитывать мировоззрение, выстраивать действенную линию в

67	Пластические	Теория :развитие	Концентрировать внимание на
	решения	пластической импровизации	координации пальцев.
	1	Практика: этюды	Проявлять сообразительность
		«Домовой в кадушке»	при освоении движений мелкой
			моторики. Разучивать стихи с
			использованием движений
			пальцев и рук
68	Музыкальные	Теория: создание образов на	Наблюдать и осуществлять
	характеристики	основе музыкальных	предметную и звуковую
		фантазий	последовательность в
		Практика: упр. «Русалочий	упражнениях; тренировать
		омут», «обыкновенные	механизм переключения
		чудеса»	внимания, тренировать
			наблюдательность и
			зрительную память
69	Работа над	Теория: развитие	Развивать произвольное
	репертуаром	координации,	внимание, тренировать
		многоплоскостного	сценическое внимание в
		внимания	реальной плоскости,
		Практика: разминка «Три	выработать сосредоточенность
		канона», «Японский канон»	внимания на объекте,
			абстрагироваться от внешних
			раздражителей, относиться
			дружелюбно к партнерам
70	Работа над	Практика: разминка	Воспитывать
	репертуаром	«Сложные квадраты»,	непосредственность
		разработка в отрывках	восприятия в этюдах,
		громкости и четкости	механически пробуждать
71	D	произношения	эмоциональную память
71	Репетиционный	Теория: восстановление	Освоить изменение
	период «Театральный	творческой атмосферы <b>Практика</b> : речевая и	первоначальной фантазии на
	_	<u> </u>	занятиях
	спектакль»	дыхательная разминки, повторение 1 – 6 эпизодов,	
		закрепление мизансцен	
72	Репетиционный	Теория: развитие темпо-	Освоить перехода от темпо-
'-	урок	ритмических навыков	ритма к чувству и от чквств к
	) Year	Практика: работа над	темпо-ритму, пробуждать
		отрывками с введением	эмоциональную аффективную
		темпо-ритма и музыки	память, чувства, оживлять
		1 22 22, 22,22	видения через предлагаемые
			обстоятельства
73	Работа над	Теория: развитие фантазии и	Объяснять различия между
	репертуаром	воображения	вниманием сценическим и
		Практика: повторения 1-3	жизненным.
		эпизодов спектакля с	
		освоением навыка	
		действенных задач	
74	Работа над	Теория: использование	Проявлять эмоциональную
	репертуаром	навыка действия в работе над	отзывчивость при исполнении
		репертуаром	упражнений, применять в
		Практика: повторение 3-6	упражнениях домашние
1		эпизодов с обострением	наблюдения
			пистедения
	Работа над	предлагаемых обстоятельств Теория: развитие фантазии и	Пистедотны

_			
	репертуаром	воображения Практика: повторения 1-3 эпизодов спектакля с освоением навыка действенных задач, повторение 3-6 эпизодов с обострением предлагаемых обстоятельств	скоростях. Различать отличия произвольного внимания в реальной и воображаемой плоскости.
76	Пластика и подача звука в маске	Теория: освоение соотношения звука и пластической обостренности в маске Практика: упр. « Стереотипы выражения чувств», «Разговор масок», «Маски и жесты»	Разобрать разницу и сходство, объяснять законы волевого управления сценическим вниманием и переключением Разобрать связь движения с зарождением эмоции — пластики
77	Речевые особенности	Практика: упр. «Полеты Бабы Яги «, «Волшебные стулья»	Общаться со зрителем в сценическом воплощении, исправлять недостатки речи, освоить четкость выполнения задачи
78	Пластические решения	Практика: упр . «Домовой в кадушке»	Знать какие мышцы несут нагрузку при данном физическом действии, и уметь пользоваться ими ровно настолько, насколько это необходимо в обыденной жизни; механизмами тела, которые совершают движения
79	Репетиционный урок	Теория: освоение пластической и мимической выразительности Практика: упр. «Пространственные путешествия»	Передавать мысль, слово, предложение, эмоцию через жест. Преодолевать сценическое волнение. Владеть волевой концентрацией
80	Работа над репертуаром	Теория: формирование развитие творческой инициативы Практика: речевая разминка « повторение с уточнением сверхзадачи, введение внутренней импровизации»	Объяснять различия между вниманием сценическим и жизненным, выработать мышечный контроль, определять излишнее напряжение и освобождаться от него,
81	Созерцание. Узнавание	Теория: развитие самостоятельного подбора образного движения Практика: упр. «Лебедь», «Снег танцует», «Водопад»	Анализировать знания о пользе и значении развития зрительной памяти, роли зрительной памяти в жизни учеников и на сцене Обсуждать примеры из жизни и литературы Фиксировать внимание ,осязание, слух, , нюх на объектах
82	Предметы вокруг нас	Теория: развитие воображения в реальной плоскости	Рассказывать о любимом предмете, фантазировать, разыгрывать ситуации с

		<b>II I I</b>	
		Практика: упр. «Цвет,	игрушкой.
		форма, назначение	
		предмета», «Лепим башню –	
		модницу»	
83	«Оживление	Теория: развитие фантазии	Обобщать жизненный опыт,
	предметов»	на основе визуальных	анализировать факты,
		образов	наблюдать
		Практика: упр.	
		«Манипуляции с шаром»,	
		«Бумажное моделирование»	
84	Сочинения-	Теория: формирование	Проявлять эмоциональную
	фантазии	навыка общения со зрителем	отзывчивость при исполнении
		Практика: выполнения	упражнений, применять в
		задачи «Солнечные блики»	упражнениях домашние
			наблюдения
85	Работа над	Теория: формирование	Исполнять этюды в различных
	репертуаром	навыка общения со зрителем	скоростях. Различать отличия
		Практика: предварительный	произвольного внимания в
		показ на зрителя,	реальной и воображаемой
		исправления недостатков	плоскости
		речи, нечеткости	
		выполнения задачи,	
0.6	 	«Мотылек»	
86	Генеральный	Теория: закрепление навыка	Анализировать знания о пользе
	прогон спектакля	сценического движения,	и значении развития
		свободы	зрительной памяти, роли
		Практика: повторение	зрительной памяти в жизни
		спектакля с музыкой,	учеников и на сцене
		костюмами и реквизитами,	
		уточнение сверхзадачи. Упр.	
0.7		«Волчок»	D
87	Генеральный	Теория: закрепление навыка	Развивать эмоциональность
	прогон спектакля	и формирование творческой	при исполнении этюдов, в том
		сценической свободы	числе способность к
		Практика: повторение	состраданию, сочувствию.
		спектакля с музыкой,	
		костюмами и гримом,	
		уточнение сверхзадачи. Упр.	
00	Various avea	«Переходы», «Замри»	Vinoniami rovernia
88	Конкурсное	Теория: воспитание	Управлять действиями
	исполнение	творческой позиции	партнера( оценивать,
		Практика: участие в	корректировать произведений
		городском конкурсе	искусства. Выполнять 2-3 простейших физических
		«Спешите делать добро»	простеиших физических действия, находясь на сцене в
			·
89	Творческая	Тоория закраппация	течении минуты Наблюдать, фантазировать на
(37)	лаборатория	<b>Теория:</b> закрепление творческой мобилизации	тему предметов, рассказывать,
	лаооратория	Практика: открытый	разыгрывать свои фантазии;
		мастер – класс «Исповедь	описывать собственные эмоции
		мастер – класс «исповедь сердца»	от явлений природы
90	Концертное	Практика: концертное	Закрепить положительное
70	выступление	репертуарное участие в	творческое самочувствие
	BBICT Y II JICIINIC	проектах школьного и	Thop reckee camony bethin
		городского уровней	
	1	тородского уровней	

Первый год обучения 4 четверть «Специфика театрального искусства»

No	Тематическое	Содержание	Характеристика
	планирование	(теория и практика)	Деятельности обучающихся
1	Фантазии на	Теория: развитие фантазии на	Собирать необычные
	основе	основе трансформации	предметы и составлять
	трансформации	предметов	перечень превращений с
	образов	Практика: беседа о	практическим или
	предметного мира	«фантазировании, и роли	фантазийным использованием.
		воображения в мире театра и в	Размышлять о различиях
		повседневной жизни»	между видами внимания.
			Наблюдать за использованием
			непроизвольного внимания.
2	Созерцание	Теория: тренинг зрительного	Различать отличия
		внимания через созерцание	произвольного внимания в
		Практика: упр. «Предметы	реальной и воображаемой
		вокруг нас», «На что похоже»	плоскости.
3	Фиксации	Теория: освоение навыка	Действовать по плану,
	наблюдений	фиксации отдельных черт в	объяснять свое поведение.
		облике и в повадках	Контролировать выполнение
		Практика: упр. «Булочная»,	упражнений, воспроизводить
		«Спортивные товары»	простейшие движения тела
			( хлопки, прыжки, шаги т. д.)
4	Наблюдение	Теория: освоение навыка	Фиксировать
		фантазии через тренировку	внимание, осязание, слух,,
		зрительного внимания	нюх на объектах.
		<b>Практика</b> : упр. «Охота на	
		антилопу», «Слепой	
		Скульптор»	
5	Узнавание	Теория: тренинг	Тренировать навык
		осязательной памяти	произвольного предметного
		Практика: упр. «Путь	внимания, придумывать и
		вслепую», «Водяной»	разыгрывать этюды
6	Многоликость	Теория: формирование	Придумывать, сочинять
		представления о разнообразии	выстраивать, записывать
		приемов фантазирования	истории про предметы и
		Практика: сочиняем свою	разыгрывать их
		сказку о спичечном коробке,	
	-	тетрадке, портфеле»	
7	Предметы вокруг	Теория: освоение навыка	Интерпретировать
	нас	предметного наблюдения	эмоциональное состояние
		Практика: упр. «Стул, стол,	животного и человека по его
		кровать», «Снежинки»	пластике, интонированию и
	11	TO TO	поступкам.
8	Цвет вокруг нас	Теория: освоение навыка	Применять многоплоскостное
		ассоциативного воображения,	внимание. Следить за
		Практика: упр. «Радуга»,	несколькими объектами
		«Художники»	одновременно
9	Форма вокруг нас	Теория: освоение	Осваивать координацию руки
		воображения через форму	+ноги + голова+ ритм + слово
		Практика: упр.	
		«Инструменты- стихии»,	
		«Мягкие игрушки»	

10	D-6	T	D
10	Работа над	Теория: формирование	Развивать гибкость и
	репертуаром	навыка подбора	послушность речевого
		художественного текста	аппарата, подвижность
		Практика: Михалков, Ершов	челюсти и открытость гласных
		П. «Конек- горбунок», Киплинг	звуков, осваивать
		Р. «Маугли	артикуляцию гласных простых
			и йотированных по схеме.
11	Работа над	Теория: освоение правил	Тренировать память,
	репертуаром	разбора текста, ударения.	внимание, запоминать позы,
		<b>Практика</b> : Крылов «Стрекоза	порядок расположения,
		и Муравей	выполнять групповые
			упражнения. Осваивать
			дыхательную носовую
			гимнастику
			А.Н.Стрельниковой, овладеть
			приемами освобождения
			дыхательных мышц,
			тренировать длинный выдох и
			звучание резонаторов
12	Работа над	Теория: освоение ударений и	Развить свободное
12	репертуаром	пауз в художественном чтении	использование навыков
	репертуаром	текста, воспитание навыка	художественного слова,
		дыхания при чтении текстов	проявлять самостоятельность
		Практика: Крылов «Ворона и	-
		Практика. Крылов «Ворона и Лиса»	при подготовке литературных
13	Робото мол		Текстов
13	Работа над	Теория: формирование	Освоить сценическое общение,
	репертуаром	первоначальных навыков	знать различия между
		выразительного чтения,	сценическим и жизненным
		воспитание навыка дыхания	общением, связываться с
		при чтении текстов	партнером, предметами через
		Практика: Крылов	внешние предметы,
		«Кукушка и Петух»	формировать внутренние
1.4	D 6		образы
14	Работа над	Теория: формирование	Овладеть непрерывностью
	репертуаром	первоначальных навыков	сценического общения с
		выразительности в слове	одним и множественными
		<b>Практика:</b> Крылов «Полкан и	объектами, проявлять
		Жужутка», этюды	личностное отношение к
			объектам
15	Работа над	Теория: освоение	Находить элементы общения,
	репертуаром	правильного произношения	четыре условия общения,
		окончаний	развивать органичность
		Практика: упр. по басне	процесса общения
		Крылова «Квартет»	
16	Работа над	Теория: введение понятия	Выстраивать сознательно
	репертуаром	«видения» в слове	органический процесс,
		Практика: упр. «Лес»,	соединять отдельные
		«Группы животных»,	элементы в логическом и
		«Перехват»	последовательном порядке
17	Работа над	Теория: формирование	Передавать свои мысли,
	репертуаром	навыка правильной мелодики в	эмоции видения объектов с
		русской речи	помощью слов, голоса,
		Практика: упр. «Вертушка»,	интонаций; овладеть
		«Линотип», «Кто летает»,	передачей» внутреннего
		«Обмен», «Соноскоп	видения» через слова, видеть
		"", "Conockon	видения терез слова, видеть

		событий», « По дороге	передаваемую информацию
		зимней»	внутренним зрением
18	Работа над	Теория: знакомство с	Задействовать весь творческий
	репертуаром	правилами освоения	внешний и внутренний
	penepryapow	художественного текста через	аппарат, контролировать
		«киноленту видений»	чрезмерное физическое
		Практика: упр. «Дорога»,	напряжение, дружелюбно
		«Это не книга», «Кухня»,	контактировать а партнерами и
		«Мысленное действие»	группами
19	Работа над	Теория: формирование	Формировать творческую
	репертуаром	первоначальных навыков	мобилизацию. Репетировать
	penepryapow	выразительного чтения	лучшие этюды в концертной в
		Практика: упр.	последовательности
		«Парфюмерия»	последовательности
20	Работа над	Практика: участие в	Использовать фантазийные
20	репертуаром	городском и школьном	образы при передаче
	репертуаром	конкурсе-фестивале с	художественного текста
		освоенным репертуаром	художественного текста
21	Звуки вокруг нас	Теория: тренировка	Воссоздавать картинку по
<b>∠</b> 1	эвуки вокруг нас	упражнений на	звукам, тренировать
		сосредоточенность и	эмоциональность в
		воспроизведение звучания	сценическом звуке, освоить
		Практика: упр.	отличие от звука жизненного
		«Музыкальные инструменты»	отличие от звука жизненного
22	Звуки природы	Теория: освоение навыка	Наблюдать за состоянием
22	Јвуки природы	«слухового» внимания и	
		звуковой памяти	природы в разное время суток Переключаться с одного
		Практика: упр. «Голоса	объекта на другой
		земли», упр. «Голоса воды,	объекта на другои
		воздуха»	
23	Звуки	Теория: формирование	Воспринимать окружающие
23	предметного мира	воображения на основе	звуки, шумы и запоминать их
	предметного мира	предметных звуков, умение	последовательность,
		узнавать и повторять звуковые	воспитывать творческое
		композиции	отношение к созданию
		Практика: упр. «скрип двери,	фантазий в группе, владеть
		форточки, чайной ложки о	художественным вымыслом,
		стакан, звон хрусталя»	превращать вымысел в
		Crakan, Sbon Apyerasizi	художественную сценическую
			быль
24	Звукоподражание	Теория: формирование	Анализировать примеры
27	Эвукоподражание	навыка звукового копирования	непроизвольного жизненного и
		Практика: упр. «Звуки	произвольного сценического
		водопроводных труб, скрип	внимания
		ножниц, тиканье часов, удары	БПИМапия
		маятника»	
25	Ассоциации	Теория: тренировка фантазии	Использовать шумы и музыку
23	звуков	на основе звуковой	в фантазировании.
	ЭБУКОВ	композиции	Формировать умения
		Практика: упр. «Шелест	включаться в творческий
		бумаги, звуки машин,	процесс развития
		закипающий чайник, звонок в	произвольного внимания
		дверь	произвольного впимаким
26	Работа над	Теория: тренировка	Формировать умения
20			
	репертуаром	сенсорных навыков	включаться в творческий

			T
		Практика: этюды на пять	процесс развития
		органов чувств по сказкам	произвольного внимания
		«Дюймовочка», «Золушка»,	
		«принцесса на горошине»	
27	Работа над	Теория: Развитие	Применять многоплоскостное
	репертуаром	многоплоскостного внимания в	внимание. Следить за
		упражнениях	несколькими объектами
		<b>Практика:</b> упр. «Печатная	одновременно
		машинка»	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
28	Работа над	Теория: освоение	Осваивать координацию руки
	репертуаром	пластических рисунков и	+ноги + голова+ ритм + слово,
	репертуарын	мизансцен	основы сценического
		Практика: упр. «Воробьи-	
			движения ,знать что общего и
		вороны»	чем различаются движения на
20	D. C	TD.	сцене и в жизни
29	Работа над	Теория: воспитание	Умение осознано строить
	репертуаром	творческой дисциплины	речевое высказывание в
		Практика: генеральный	устной форме
		прогон репертуара	
30	Работа над	Теория:	Составлять связанный по
	репертуаром	Практика: упр. на	смыслу рассказ с завязкой,
		сосредоточенность и	событием, развязкой,
		воспроизведение звучания,	развернуть групповой рассказ
		«Домовой в кадушке»	на предложенную тему
31	Образы вокруг	Теория: знакомство с	Сосредотачивать внимание на
31	нас	понятием ассоциации	мелких предметах и образах,
	пас		
		Практика: рассмотрение	фиксировать точечные звуки и
		натюрмортов, форм предметов	предметы. Освоить правила
			моделирования через
		<u> </u>	подражание,
32	Иллюстрации и	Теория: формирование	Освоить понятие «этюд»,
	репродукции	первоначального навыка	изучить правила выполнения
		работы с репродукциями	этюда на сцене, тренировать
		Практика: ассоциации на тему	фиксацию наблюдений и
		натюрмортов	впечатлений для этюдов,
			познакомиться с
			разнообразием этюдов в
			живописи, музыке, скульптуре
33	Реальность	Теория: освоение навыка	Описывать собственные
	изображения	ассоциативного мышления	эмоции, испытываемые от
		Практика: упр. «Превращение	соприкосновения с
		и оживление предметов»	произведениями искусства,
		и оживление предметов»	
21	Фонторум	Toonya dan arang	явлениями природы
34	Фантазии и	Теория: формирование	Тренировать произвольные
	изображение	навыка воссоздания	этюды на «любимые истории»,
		изображения, освоение навыка	осваивать обсуждение и
		ассоциативного мышления	выводы, дополнять ремарки
		Практика: пластические	автора вымыслом и
		этюды на воссоздание	воображением, развивать
		изображения иллюстраций	фантазию и воображение в
		натюрмортов	реальной плоскости,
35	Ассоциации и	Теория: воспитание	Анализировать творческие
	изображение	сценической свободы и	мечты учеников. Знакомиться с
	1	смелости	мечтами через этюды
		Практика: создание « картин-	Воссоздавать пластические
	I	Than condamne // Kahimi-	200005Aubuib ibiuoin lookiio

	I		_
		постановок» из предметов быта	характеристики –наблюдения,
			развивать творческое
			любопытство. Фиксировать
			мелкие пластические отличия
36	Работа над	Теория: подготовка к	Разбирать примеры из жизни
	репертуаром	концертной деятельности	и драматургии Тренировать
		Практика: создание «картин-	произвольные этюды на
		постановок» из деталей	«любимые истории»,
		механизмов	осваивать обсуждение и
			выводы.
37	Работа над	Теория: формирование	Воссоздавать пластические
	репертуаром	концертной дисциплины	характеристики –наблюдения
	FF-7F	Практика: создание «Картин-	Фиксировать мелкие
		постановок из тканей,	пластические отличия
		веревок»	
38	Работа над	Теория: освоение навыка	Развивать творческое
30		коллективной работы	любопытство Двигаться в
	репертуаром		' '
		Практика: этюды «Ожидание»	скоростях, не задевая
20	D. C	TD.	предметы и товарищей
39	Работа над	Теория: воспитание навыка	Концентрирование внимания
	репертуаром	индивидуальной	на деталях и манере
		ответственности	пластического поведения.
		Практика: упр. «Ссора»,	Освоить элементы
		«Сон»	сценической борьбы
40	Работа над	Теория: освоение опыта	Анализировать значение
	репертуаром	концертной деятельности	мышечной памяти для
		Практика: этюды	человека в быту и в школе
		«Неприятный разговор»	
41	Действие-	Теория: формирование и	Наблюдать, фантазировать на
	подражание	развитие навыка подражания	тему предметов, рассказывать,
	'1	Практика: упр. «Я- флейта,	разыгрывать свои фантазии,
		труба, барабан, рояль, орган,	создавать мысленные
		колокольчик, арфа»	представления, переноситься с
		, or T	помощью воображения в в
			исключительные
			обстоятельства и условия
42	Перевоплощение	Теория: формирование и	Освоить правила наивности
₹∠	Перевоплощение	развитие навыка подражания,	принятия видимого за
		1	_ <del>-</del>
		подготовка к концертной	настоящее отражение
		деятельности, формирование	действительности.
		навыка перевоплощения	Воспринимать видимое за
		Практика: упр. «Трикотажные	реальность.
		изделия»	
43	Ритмические	Теория: формирование навыка	Наблюдать за
	характеристики	перевоплощения через	эмоциональностью мышечного
		ритмические характеристики	жеста и движения, предавать в
		Практика: упр.	движении соответствующего
		«Хозяйственные товары»	музыку настроения
44	Перенос в «показ»	Теория: формирование навыка	Отличать сценическую и
	_	переноса в показ	жизненную наивности.
		характеристик, раскрывающих	Использовать и сохранять
		отдельные черты	качества веры. Тренировать
		Практика: создание «картин-	воспоминания, осязания,
		постановок «Ожившие	обоняние. Выполнять
		витрины»	конкурсные задания: кто
	<u> </u>	րուհատա	конкурсиыс задания. Ки

			быстрее, точнее увидел,
45	Фиксации наблюдений	Теория: освоение навыка фиксации отдельных черт в облике и в повадках Практика: упр. «Булочная», «Спортивные товары»	услышал, почувствовал Действовать по плану, объяснять свое поведение. Контролировать выполнение упражнений, воспроизводить простейшие движения тела ( хлопки, прыжки, шаги т. д.)
46	Работа над репертуаром	Теория: формирование первоначального навыка выразительного чтения Практика: упр.«Парфюмерия»	Слушать и воспроизводить точную мелодику речи при построении различных интонационных предложений, запоминать интонационную мелодику речи
47	Интонация	Теория: освоение мелодической интонации, освоение мелодики русской речи, навыка скороговорения Практика: упр. «Обыкновенные чудеса»	Развивать гибкость и послушность речевого аппарата и йотированных по схеме
48	Русская речь	Теория: освоение мелодики русской речи, навыка скороговорения Практика: упр «Сказка о рыбаке и рыбке»	Развивать умение осознано строить речевое высказывание в устной форме
49	Дикция	Теория: освоение мелодической интонации, Практика: упр. «Посудный магазин»	Развивать гибкость и послушность речевого аппарата, подвижность челюсти и открытость гласных звуков, осваивать артикуляцию гласных простых и йотированных по схеме
50	Речевая слигованность	Теория: освоение слитности речи Практика: упр. «Выразительность в слове»	Изучить историю возникновения ораторского искусства, понятие риторики, лучших ораторов древности Применять правила произнесения звуков
51	Освоение пространства через двигательномузыкальные навыки	Теория: освоение пространства через формирование элементарных двигательно-музыкальных навыков и умений Практика: беседа на тему «Правила пространства»	Использовать наблюдения при исполнении и точность физической фиксации в пространстве. Тренировать двигательную и музыкальную памяти
52	Мышечное внимание	Теория: формирование координирования расслабления и внимания Практика: упр. с элементами акробатики, упр. «Кувырки вперед с выпрямлением»	Наблюдать за эмоциональностью мышечного жеста и движения, предавать в движении соответствующего музыку настроения. Тренировать быстроту реакции в упражнениях, исполняемых по внезапному сигналу, овладеть приемами освобождения мышц.

		1	1
53	Пластичность	Теория: освоение элементов пластичности Практика: упр. с элементами акробатики, упр. «Кувырки вперед с выпрямлением»	Развивать точность, грамотность, максимальную выразительность движения
54	Движение в темпо-ритме	Теория: развитие умения двигаться в соответствии с темпоритмом Практика: упр. «Поворот назад через плечо»	Воспринимать разницу темпа и ритма на слух. Переключаться в упражнении в различные ритмы, коллективно прохлопать заданный ритм, обозначать ритм разными простыми физическими действиями, развивать чувство ритма через внешний физический ритм. знать разницу между темпом и ритмом.
55	Ориентация тела в пространстве	Теория: освоение навыка владения телом Практика: упр. «Качалка»	Двигаться в пространстве, равномерно заполняя его ;распределять движения в определенном ритме и счете
56	Динамика	Теория: освоение навыка реагирования с помощью движения на динамическое изменение музыки Практика: упр. «Колесо», «Акробатические композиции», «Схватитьбросить», «Пружинки	Наблюдать и осуществлять предметную и звуковую последовательность в упражнениях, участвовать со всей группой, следить за активностью партнеров, предлагать продолжение действия, слушать и запоминать звуки, переключаться с одного объекта на другой
57	Проходки	Теория: формирование навыка пластического наблюдения Практика: упр. «Растяжки, мост, шпагат, стойки на лопатках»	Видеть, запоминать, повторять движения, тренировать механизм переключения внимания, фантазировать
58	Проходки	Теория: воплощение навыка пластического наблюдения Практика: упр. « Колесо», «Акробатические композиции»	Распределяться в пространстве класса, тренировать наблюдательность и зрительную память
59	Проходки	Теория: формирование и развитие пластичности и выразительности рук Практика: упр. « Схватить-бросить», «Пружинки»	Ориентироваться в группах и построениях, контролировать движения одновременно с пластикой
60	Настроение в музыке	Теория: освоение навыка музыкальной пластической выразительности Практика: упр. «Когти», «протираем зеркало», «импровизации в размере 4\4,3\4, в вальсе»	Передавать настроение через развитие моторной механической и зрительной памяти, воспитывать передачу в движении настроения, реагировать с помощью движения на динамические изменения, оправдывать позы,

			жесты, переходы
61	Артикуляция	Теория: формирование	Уточнять индивидуальные
-		первоначального	дефекты и освоить способы
		представления о работе над	их устранения
		артикуляцией, навык четкого	y p
		произношения звуков начала и	
		конца слов	
		Практика: упр.»Дзяканье»	
62	Диафрагмальное	Теория: формирование навыка	Тренировать память,
ŭ <b>-</b>	дыхание	развития дыхания	внимание, запоминать позы,
		Практика: упр. «Насос»,	порядок расположения,
		«Шарики»	выполнять групповые
			упражнения. Освоить
			дыхательную носовую
			гимнастикуА.Н.Стрельниковой
			,овладеть приемами
			освобождения дыхательных
			мышц, тренировать длинный
			выдох и звучание резонаторов
63	Специфические	Теория: формирование навыка	Освоить историю
05	особенности	выполнения разных	возникновения ораторского
	словесного	сценических задач с помощью	искусства и понятие риторики.
	действия	скороговорок	Изучить наследие лучших
	A delicipin	<b>Практика</b> : упр. «Считалочки»,	ораторов древности.
		«Поддевка», «Птичий язык»	Тренировать твердость языка
64	Дыхательная	Теория: освоение комплекса	Осваивать упражнения для
0.	разминка	дыхательной тренировки	гимнастики губ и языка
	Pasimina	Практика: упр. «Бадминтон»,	Развивать диафрагмальный
		«Мягкая атака звука»	способ дыхания
65	Динамический	Теория: освоение этюдов со	Слушать и воспроизводить
	диапазон	скрытым «конфликтом»,	точную мелодику речи при
		освоение правил правильного	построении различных
		развития диапазона голоса	интонационных предложений,
		Практика: упр . «Скрытый	запоминать интонационную
		конфликт в считалочках»,	мелодику речи
		«Конфликт на птичьем языке»,	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
		«Тарабарщина», «Конфликт	
		цифр», упр. «Больные зубы»,	
		«колокол», «Девятый вал»	
66	Опора звука	Теория: освоение технических	Освоить расположение
	_ •	правил развития опоры звука	резонаторов, их роли для
		Практика: упр.»Коза»,	усиления звука, благородность
		«Гекзаметр», «Звучание в	резонаторного звучания.
		удобном регистре этюды	Освоить навыки нахождения и
			разогрева резонаторов на
			длинном выдохе.
67	«Действенные	Теория: освоение навыка	Осваивать различные
	задачи»	выполнения сценической	интонации и подтексты.
		«действенной задачи»	
		Практика: упр. «На мели мы	
		лениво», «Глаголы»	
68	«Противоположн	Теория: освоение выполнения	Передавать мысль, слово,
	ые задачи»	одной скороговоркой разных	предложение, эмоцию через
		противоположных задач	жест. Преодолевать
		Практика: упр. «Просить-	сценическое волнение.

		отказать», «Упрекать-умолять»	Владеть волевой концентрацией
69	Диалог	Теория: формирование первоначального представления о диалоге, освоение правил общения Практика: этюды «Просьбаответ», «С одним словом», «Перевод повествования в диалоге»	Развить свободное использование навыков художественного слова, проявлять самостоятельность при подготовке литературных текстов
70	Этика коллективной дисциплины	Теория: усвоение правил коллективной работы и творческой дисциплины Практика: беседа «Воспитание интереса к работе своих товарищей, о правилах оценки своего и чужого творчества ,о воспитании умения радоваться удачи другого, откликаться на замечания педагога и товарищей»	Формировать творческую мобилизации . Участвовать в лучших этюдах в концертной последовательности
71	Гармония окружающего мира	Теория: развитие и волевое воспитание чувства красоты и гармонии окружающих предметов искусства, формирование интереса к окружающим вещам и художественным предметам Практика: беседа о развитии и волевом воспитании чувства красоты, определение правил для преодоления скованности и зажимов и воспитания сценической смелости	Осваивать связь звука и образа, тренировать слуховое внимание и память, развивать эмоциональную память ,передавая картинку в слове и звуке, развивать силу голоса
72	Творческая лаборатория	Теория: работа над словесным взаимодействием. Приспособления, душевность и яркость исполнения Действия — подражания Практика: упр. «Я - флейта, труба, рояль, орган, арфа», «ответ-просьба», «этюды со скрытым конфликтом в форме»	Тренировать воспоминания, осязания, обоняние. Выполнять конкурсные задания: кто быстрее, точнее увидел, услышал, почувствовал. Использовать фантазийные образы при передаче художественного текста

Занятия с учащимися, помимо традиционных, имеют еще несколько форм направленности:

1. Зачетное занятие

Подведение итогов работы в конце полугодия.

2. Урок – концерт перед родителями, сверстниками, учителями.

Но традиционным является занятие, где центральное место занимает актерское мастерство, сценическая речь и работа над ними.

#### Принципы:

- Принципы индивидуальности (предполагающий учет индивидуальных способностей и возможностей обучающихся).
- Принципы сознательности (предполагает заинтересованное, а не механическое усвоение обучающимися необходимых знаний и умений).
- Принципы развивающегося обучения (от простого к сложному).
- Принципы свободы выбора, самореализации и инициативы (возможность обучающегося участвовать в выборе и подготовке репертуара).

## Технологии обучения актерскому мастерству.

#### Игровая технология обучения

## Проектная технология

## Используемые методы и приемы обучения:

```
наглядно – слуховой (аудиозаписи);
наглядно – зрительный (видеозаписи);
словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
практический (показ приемов исполнения, импровизация).
```

## Характеристика основных планируемых результатов.

#### Личностные:

- Сознательное отношение к занятиям актерского мастерства
- Самооценка индивидуальных показателей своих актерских способностей
- Осознанное отношение к исполняемому репертуару
- Совершенствование знаний об актерской природе исполнения

#### Метапредметные:

- Самостоятельная постановка цели занятия с учётом того, что уже усвоено обучающимися и того, что предстоит выполнить на занятии
- Определение обучающимися последовательности промежуточных целей занятия с выходом к конечному результату
- Прогнозирование обучающимися перспективы результатов совместной актерской деятельности
- Самоконтроль в форме сличения результата совместной певческой деятельности с заданным эталоном

- Коллективная коррекция совместной певческой деятельности-внесение необходимых дополнений в результат
- Совместный творческий поиск создания сценического образа
- Оценка своей певческой деятельности и осознание его качества.
- Способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию по достижению результатов и преодолению препятствий на занятиях.
- Инициативное сотрудничество обучающихся в поиске и выборе литературного материала
- Разрешение конфликтов в коллективе путём поиска оценки их актерской деятельности
- Управление своим поведением в коллективе, оценка своих действий с точки зрения правил обучающихся в школе.
- Умение работать в группе, в паре

#### Предметные:

- Владение навыками образного мышления
- Адекватное и образное реагирование на внешние раздражители
- Общение с партнером
- Концентрация внимания
- Ощущение в сценическом пространстве
- Культура речи и движения на сцене и в жизни

## Результативность программы

## Общие критерии оценивания результатов

- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения обучающихся

# Критерии замера прогнозируемых результатов

- Педагогическое наблюдение проводится по следующим показателям: чистота речи, чистота звучания, выразительность исполнения, развитость артикуляции, пластическая выразительность, точность мысли.
  - Проведение итоговых занятий, отслеживание результатов через: участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, концертную деятельность.

### Формы подведения итогов

- Педагогические наблюдения.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали.

## Материально-техническое обеспечение программы

- Помещение просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки.
- Элементы театральной декорации.
- Аудио установка.

### Список литературы

- 1. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.
- 2. К. С. Станиславский «Работа актера над собой» М., 1985 г.
- 3. Е. Р. Ганелин Методическое пособие «Школьный театр» Санкт Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.
- 4. А. Н. Петрова «Сценическая речь» М., Искусство 1981г
- 5. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г