

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Департамент образования Вологодской области**  
**Управление образования Администрации города Вологды**  
**МОУ «СОШ № 30»**

<p>РАССМОТРЕНО на заседании ПО педагогов дополнительного образования и учителей искусства Протокол № 1 от «28» августа 2023г. <i>Чум</i> Ю. Г. Чумакова</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Зам. директора по ВР <i>Бу</i> Е.Н.Бурица</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор школы: <i>Д</i> В. Дорочинская Приказ №148-ОД от «29» августа 2023г.</p>
---	--	---

**Дополнительная образовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Этюд»**

Программа рассчитана на обучающихся 11-14 лет  
Срок реализации -1 год

Автор: педагог дополнительного образования Смирнов В.Е.

Вологда 2023 год

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Этюд» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта общего образования на основании следующих нормативных документов: Закон «Об образовании в Российской Федерации» (273 ФЗ)

Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г.№1726-р);

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 (зарегистрирован в Минюсте 29 ноября 2018 года)

«Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28;

Устав МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 30» города Вологды.

### **Направленность образовательной программы.**

Обучение актерскому мастерству является составляющей частью программы развития школы №30 и имеет **художественно-эстетическую направленность** своей деятельности. Она гармонично вписывается в те цели и задачи, которые являются частью раздела «Содружество» и отвечает запросам и интересам школы, которая является главным генератором идей ее развития. Те новые идеи, которые школа предлагает, обязательно находят живой отклик и воплощение в программе «Этюд»

### **Актуальность программы**

Актуальность программы в первую очередь обусловлена:

1. Необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе;
2. Помощью с жизненным и профессиональным самоопределением;
3. Освоением социальных ролей в широком диапазоне;
4. Творческой реализацией.

### **Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность объясняется, в первую очередь, социальным заказом со стороны родителей - помочь методами театральной деятельности детям:

1. Раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества;
2. Повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений),

### **Проблема.**

К проблемам, стоящим перед творческим объединением можно отнести:

1. Обеспечение занятости обучающихся в свободное от учёбы время
2. Преодоление дефицита живого общения в кругу сверстников
3. Развитие коммуникативности и ответственности
4. Развитие и совершенствование сценических навыков

**К отличительным особенностям программы относятся:**

1. Синтез различных видов искусств: вокала, хореографии и актерского мастерства, что помогает раскрыть творческий потенциал каждого ребенка наиболее полно;
2. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности - это способствует формированию индивидуальности и креативности.

**Цель и задачи:**

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является развитие творческой индивидуальности ребенка, интереса к искусству драматического театра и актерской деятельности.

**Задачи программы**

***Образовательные задачи:***

1. Создать условия для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
2. Воспитать и развить внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешнюю (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

***Развивающие задачи:***

1. Развить игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку спектаклей и упражнений актерского тренинга.
2. Совершенствовать культуру речи ребенка, обучить орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

***Воспитательные задачи:***

1. Воспитывать чувство товарищества, личной ответственности.

**II. Учебно-тематический план дополнительной программы.**

Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы подведения итогов
	Теория	Практика	Всего	
1	2	3	4	5
<b><i>Первый год обучения – «Творческая мобилизация»</i></b>				
<b>Внутренняя техника</b>	<b>30</b>	<b>42</b>	<b>72</b>	Тест-игра (входящий контроль)
Творческая мобилизация	1	3	4	
Фантазии на основе образов природы	9	7	16	
Изображение - видение	5	11	16	
Придумки	5	11	16	
Пространство	10	10	20	

<b>Внешняя техника</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>	
Этика творчества	1	-	1	Тест-игра (текущий контроль)
Уроки «любования»	1	4	5	
Действие, подражание	1	9	10	
Двигательно-музыкальные навыки	1	14	15	
Сценическая речь	1	9	10	
Формирование первоначального представления о замысле	2	8	10	
Развитие интереса к театральному искусству	1	11	12	
Общение с природой	1	7	8	
Культура восприятия замечаний и культура суждений	1	-	1	
<b>Развитие психофизического аппарата</b>	<b>14</b>	<b>76</b>	<b>90</b>	
Воображение на основе фантастических образов.	1	1	2	Открытое занятие (текущий контроль)
Правила техники безопасности	1	1	2	
Характер в канве сюжета	1	1	2	
Развитие речевого аппарата	1	9	10	
Распределение звука и слова в сценическом пространстве	-	5	5	
Репетиционный период	2	8	10	
Сценическая задача	-	5	5	
Сверхзадача	1	4	5	
Сквозное действие	1	-	1	
Групповые и парные упражнения на внимание	1	9	10	(текущий контроль)
Сценическое общение	1	9	10	
Правила техники безопасности	1	9	10	
Первоначальное знакомство с мифологией мира		1	1	
Коллективные действия	1	1	2	
Средства создания образа-характера сказочного героя в разных видах искусства	1	1	2	
Специфика действия в образе-маске	-	1	1	
Созерцание	-	1	1	
Наблюдение	1	1	2	
Узнавание	-	1	1	
Репетиционный период	1	7	10	
<b>Образное мышление</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>	
Основы художественного образа	1	1	2	Роль в сказке (промежуточный контроль)
Правила техники безопасности	-	1	1	
Фантазии на основе трансформации образов предметного мира	1	7	8	
Работа над репертуаром	1	14	15	
Звуки вокруг нас	1	11	12	
Образы вокруг нас	1	-	1	
Действие-подражание	1	1	2	
Репетиционный период	1	15	16	
Освоение пространства через двигательные-музыкальные навыки	1	1	2	
Артикуляция	1	4	5	
Диафрагмальное дыхание	1	4	5	
Специфические особенности словесного действия	-	2	2	

## Содержание тематического планирования

1 год обучения - «Творческая мобилизация»  
1 четверть «Внутренняя техника»

№	Тематическое планирование	Содержание (теория и практика)	Характеристика Деятельности обучающихся
1	Творческая мобилизация	<b>Теория:</b> формирование навыка творческой мобилизации, развитие слухового внимания <b>Практика:</b> упр. «Повтори позу», «Зеркало», «Опаздывающее зеркало», «Паровозик»	Создавать партнерские отношения, взаимопонимание, творческое общение друг с другом.
2	Расширение зрительного внимания	<b>Теория:</b> расширение зрительного внимания, освоение парных и групповых упражнений <b>Практика:</b> упр. «Шумовой квадрат», «Магазин», «Слепой скульптор», «Фотографы»	Фиксировать зрительные образы и повторять их в последовательности. Находить различия и ошибки при повторении.
3	Слуховое внимание	<b>Теория:</b> развитие слухового внимания <b>Практика:</b> упр. «Послушаем тишину», «Хлопки», «воробей- ворона»	Фиксировать слуховые осязательные, кожные, обонятельные, вкусовые восприятия и передавать их в заданной последовательности, тренировать память комплексных чувствительных образов
4	Образы движения	<b>Теория:</b> развитие наблюдательности, фантазирование с образами движения <b>Практика:</b> наблюдение за движением облаков, воды в ручье, в реке, волн. Этюды с домашними наблюдениями, наблюдения за движением травы в поле, песка.	Изучить различия и сходства жизненной и сценической эмоциональной памяти, влияние на настроение и поведение, освоить разбор правильного пользования и тренировки этого вида памяти.
5	Образы настроений	<b>Теория:</b> развитие наблюдательности <b>Практика:</b> наблюдение за состоянием природы перед и во время грозы, появления радуги, в разное время суток; этюды-беседы	Фиксировать слуховые, осязательные, кожные, обонятельные, вкусовые восприятия и передавать их в заданной последовательности, тренировать память комплексных чувствительных образов
6	Фантазии и	<b>Теория:</b> формирование	Анализировать знания о пользе

	движение	<p>навыка фиксирования и различия «скоростей» движения</p> <p><b>Практика:</b> наблюдение за падающим снегом, дождем, листьями перышками; этюды-движения.</p>	и значении развития зрительной памяти, роли зрительной памяти в жизни учеников и на сцене, обсуждать примеры из жизни и из сказок
7	Фантазии и внимание	<p><b>Теория:</b> развитие эмоциональности</p> <p><b>Практика:</b> наблюдения за состоянием природы в разное время года, движение солнечных лучей в пространстве; этюды-фантазии</p>	Оценивать важность роли творческого воображения во всех областях человеческой деятельности, освоить разницу между «фантазией» и «воображением», знать два свойства воображения.
8	Фантазия в слове	<p><b>Теория:</b> развитие воображения</p> <p><b>Практика:</b> загадки о природе в слове и в этюде</p>	Развивать фантазию в мире окружающих вещей, фантазировать в устном рассказе, фантазировать в реальной плоскости и в воображаемой плоскости.
9	Фантазии о животных	<p><b>Теория:</b> развитие наблюдательности</p> <p><b>Практика:</b> наблюдения за повадками домашних животных, их эмоцию, этюды «Мои домашние друзья»</p>	Наблюдать за состоянием животных и переносить в воображаемые истории . Использовать куклы как средство самовыражения. Выразить свое личное отношение
10	Фантастические животные	<p><b>Теория:</b> развитие подражательности</p> <p><b>Практика:</b> посещение зоомагазинов и зоо выставок, этюды о домашних и вымышленных животных</p>	Наблюдать, фантазировать на тему предметов, рассказывать, разыгрывать свои фантазии.
11	Фантазии о диких животных	<p><b>Теория:</b> развитие внимательности и сочувствия</p> <p><b>Практика:</b> изучение изображений диких животных по картинкам, видеофильмам, рассказам детских писателей, этюды-фантазии с эмоциональным состоянием</p>	Рассказывать или записывать фантазии на тему игрушки. Воплощать в действительности кукольные истории. Освоить кукольный показ характеристик, раскрывающих отдельные черты животных в их облике или повадках
12	Изображения-видения	<p><b>Теория:</b> развитие слухового внимания , беседа об образе в словах</p> <p><b>Практика:</b> прослушивание сказок, стихов о природе</p>	Знать отличия слухового вида памяти от других видов, анализировать примеры в жизненных ситуациях, примеры из сказок, обсуждать пользу этого вида памяти для детей. Осваивать связь звука и образа, тренировать слуховое внимание и память, развивать эмоциональную память, передавая картинку в слове.
13	Видения в природе	<p><b>Теория:</b> развитие внутреннего видения, беседа</p>	Концентрировать внимание, удерживать многоплоскостное

		<p>об образах в музыке</p> <p><b>Практика:</b> прослушивание музыки о природе</p>	<p>внимание, удерживать точное физическое напряжение в теле, руках, ногах при воспроизведении физического воображаемого действия, выстраивать логику поведения, видеть, слышать партнера.</p>
14	Видения как понятие	<p><b>Теория:</b> развитие связи между видеорядом и звуком</p> <p><b>Практика:</b> упражнения на иллюстрациях (иллюстративный материал Куинджи А. «Лунная ночь на Днепре, « Березовая роща», «Закат зимой», «Берег моря»)</p>	<p>Концентрировать внимание, удерживать многоплоскостное внимание при воспроизведении физического воображаемого действия, выстраивать логику поведения, видеть, слышать партнера.</p>
15	Видения в музыке	<p><b>Теория:</b> тренировка видеоряда</p> <p><b>Практика:</b> упражнения на звукоподражание «Шелест травы, шум морских волн, вой ветра»; солнце, небо,</p>	<p>Фиксировать точечные звуки и предметы, удерживать точное физическое напряжение в теле, руках, ногах при воспроизведении физического воображаемого действия.</p>
16	Изображение-подражание	<p><b>Теория:</b> фантазии со звуком,</p> <p><b>Практика:</b> упражнения на подражание «Снеговой обвал, перестукивание камней, потрескивание огня»</p>	<p>Сосредотачивать свое внимание и воображение на объекте. Объяснять правила отвлечения от всех внешних раздражителей, рассеивающих внимание</p>
17	Изображение звуков	<p><b>Теория:</b> фантазии с шумами</p> <p><b>Практика:</b> упражнения на подражание «звон сосуллек, шум раковин..», упражнения на подражание голосам птиц, этюды</p>	<p>Фиксировать внимание ,осязание, слух, , нюх на объектах. Смотреть упражнение товарищей в течении 3 минут, не создавая помех другим зрителям, повторять упражнения по несколько раз в день. Исправлять звукообразование</p>
18	Изображение-подражание	<p><b>Теория:</b> тренировка воображения и фантазии</p> <p><b>Практика:</b> сочинение стихов и песенок о природе, сочинение этюда « Зимняя и осенняя сказка»</p>	<p>Придумывать, сочинять выстраивать, записывать истории про предметы и разыгрывать их. Осваивать различные способы кукловождения.</p>
19	Изображение в искусстве	<p><b>Теория:</b> развитие видеоряда на основе иллюстраций</p> <p><b>Практика</b> .Природа в иллюстрациях (Рерих, Левитан, Грабарь)</p>	<p>Реагировать с помощью движения на динамические изменения, передавать в движении соответствующее настроение, выполнять движения в характере.</p>
20	Изображение-этюды	<p><b>Теория:</b> развитие навыка пространственного ощущения, переключения из разных пространственных « кругов»</p> <p><b>Практика:</b> этюды «Я в лесу»,</p>	<p>Освоить координации в пространстве через фантазии о мире. Распределять мышечные затраты, использовать приспособления для расслабления.</p>

		рассматривание видеоклипов, передающими пространства природы.	
21	Фантазии в пластике	<b>Теория</b> : освоение пластического перевоплощения, преодоление сценической скованности <b>Практика</b> : этюды «Листопад, вьюга, птичья стая...»	Регулировать мышечные напряжения, находить и расслаблять зажимы, осваивать двигательную среду и пространство
22	Изображение-подражание	<b>Теория</b> : развитие навыка подражания, наблюдательности <b>Практика</b> : этюды с эмоциональным состоянием; прослушивание стихов и сказок о природе; «Снеговой обвал, перестукивание камней, потрескивание огня»	Реагировать с помощью движения на динамические изменения, передавать в движении соответствующее настроение , выполнять движения в характере.
23	Изображение-видение	<b>Теория</b> : фантазии - видеоряд закрепление полученных навыков. Развитие подражания <b>Практика</b> : этюды - наблюдения диких животных-рыб, комара, волк, мышь. Упражнения на подражание голосам кошек, собак, коров, лошадей, пчел	Управлять действиями партнера ( оценивать, корректировать). Создавать правильную мышечную фиксацию предмета, тренировать образную память, держать внимание на объекте
24	Изображение – этюды	<b>Теория</b> : развитие подражания <b>Практика</b> : упражнения подражание голосам птиц, упражнения на подражание голосам кошек, собак, коров, лошадей, гусей, подражание диких животных	Исполнять этюды в различных скоростях. Освоить отличия произвольного внимания в реальной и воображаемой плоскости
25	«Придумки».	<b>Теория</b> : развитие воображения <b>Практика</b> : сочинение стихов и песенок о природе, упр. «В эфире», «Мостик», «Важный гость», «А я – чайник»	Выбирать партнера без конфликтов, учиться действовать по согласованию, обсуждать результаты позитивно, договариваться в группе, смотреть этюды товарищей в течении 3 минут
26	Сочинение на тему природы	<b>Теория</b> : тренинг видеоряда <b>Практика</b> : сочинения-фантазии о жителях лесов	Управлять действиями оценивать, моделировать поведение. Разыгрывать сказки-малютки, действовать словом, общаться с партнерами и зрителями
27	Сочинение на тему животных	<b>Теория</b> : тренинг видеоряда <b>Практика</b> : сочинения-фантазии о жителях пустынь, гор, приморья.	Анализировать примеры из школьной жизни и из сказок. Освоить влияние темпо – Управлять действиями игрушки ( оценивать, моделировать поведение игрушки)



28	Сказки	<b>Теория:</b> тренировка воображения и фантазии <b>Практика:</b> сочинение этюда «Зимняя и осенняя сказка»	Обсуждение правильных доброжелательных реакций по отношению друг к другу. Разыгрывать с игрушками сказки-малютки, действовать словом
29	Фантазии на произвольную тему	<b>Теория:</b> повышение самооценки в творчестве, воспитание потребности в творчестве, беседа о потребности в творчестве с приведением примеров <b>Практика:</b> посещение театральных спектаклей, обсуждение	Освоить различия игр в жизни и театральных игр. Освоить правила пространства и преодоление страха общения через формирование интереса к окружающим вещам и предметам
30	Речевая и пластическая репетиция	<b>Теория:</b> освоение правил коллективной работы в этюдах, знакомство с речевым и пластическим тренингом <b>Практика:</b> творческое соревнование «Вот какие мы», этюды в концертной последовательности, упр. «Теплое дыхание», «Разминка губ и языка», «Джазовая мышечная разминка»	Знать правила организованности. Разбирать и усваивать правила выполнения игр и упражнений на театральных занятиях в эмоциональной и физической подготовке к занятиям.
31	Музыкальная репетиция	<b>Теория:</b> развитие музыкально-ритмических навыков <b>Практика:</b> упр. «Темпо-ритм и скорости»	Освоиться со свойством ритма, как движением логически и пропорционально распределенном во времени. знать о понятии темпа и ритма в жизни и в театре. Анализировать примеры из школьной жизни и из сказок, влияние темпа – ритма на нашу жизнь, правила их различия, развития ощущения чувства ритма, от темпа – ритма к чувству, от чувств к темпо – ритму.
32	Пространственное мышление	<b>Теория:</b> знакомство с понятием навыка пространственного ощущения, беседа о перспективе, освоение распределения в пространстве <b>Практика:</b> этюды «Я в море», «Я в лесу», рассматривание картин и иллюстраций	Реагировать с помощью движения на динамические изменения, передавать в движении соответствующее настроение, выполнять движения в характере
33	«Переключение»	<b>Теория:</b> освоение переключения в пространстве <b>Практика:</b> сочинение и исполнение этюдов: «Я в	Создавать правильную мышечную фиксацию предмета, тренировать образную память, держать

		море...», «Волчок», «Змейка», «Знакомый город», «Соноскоп»	внимание на объекте
34	Распределение в пространстве	<b>Теория:</b> формирование навыка нахождения правильного положения в пространстве <b>Практика:</b> этюды « В кротовой норе», «Улитка в домике», «Клетка», «Перелеты»	Освоить правила пространственного распределения, тренировать как в жизни, так и на сцене. Выбирать партнера без конфликтов, учиться действовать по согласованию, обсуждать результаты позитивно, договариваться в группе, смотреть этюды товарищей в течении 3 минут
35	Коллективное пространство	<b>Теория:</b> формирование навыка коллективного распределения в пространстве, <b>Практика:</b> этюды « рождение птенца», «Погоня»	Освоить правила пространственного распределения как в жизни, так и на сцен , учиться действовать по согласованию, обсуждать результаты позитивно
36	Пространство в диалоге-этюде	<b>Теория:</b> формирование навыка нахождения правильного положения в пространстве и навыка парного распределения в пространстве <b>Практика:</b> этюды «Я в горах», « Эхо»	Тренировать как в жизни, так и на сцене. Выбирать партнера без конфликтов, обсуждать результаты позитивно, договариваться в группе, смотреть этюды товарищей в течении 3 минут
37	Скорости	<b>Теория:</b> введение понятия «скоростей»в движении и воспроизведения пластики <b>Практика:</b> упр. « Осиное гнездо», «Путаница», « Свободное движение»	Оправдывать движение. Реагировать с помощью движения на динамические изменения
38	Действие-подражание	<b>Теория:</b> знакомство с действенным словом и освоение навыка « действенного слова» <b>Практика:</b> разучивание приговорки и заклички «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.	Пользоваться правилами абстрагирования от внешних раздражителей. Рассказывать или записывать фантазии на тему игрушки
39	Действенное слово	<b>Теория:</b> знакомство с действенным словом и освоение навыка « действенного слова» <b>Практика:</b> разучивание приговорки и заклички «Ветер, Радуга, солнце» в форме обращений, угроз, просьб, уговоров.	Воплощать в действительности кукольные истории. Осознанно выстраивать речевые диалоги в устной форме
40	Перевоплощение через	<b>Теория:</b> закрепление пластической	Сочинять самостоятельные координационные схемы.

	пластическую характеристику	выразительности в этюдах, воспитание навыка художественного воспроизведения пластики <b>Практика:</b> упр. «Игры-перевертыши», открытый урок-концерт «Мои наблюдения»	Тренировать образную память, держать внимание на объекте
41	Пластическая характеристика растительного мира	<b>Теория:</b> формирование первоначального представления о перевоплощении, освоение перевоплощения через пластическую характеристику <b>Практика:</b> этюды «Я- дерево, цветок», «Я- арбуз, яблоко, дыня, семечко...»	Осваивать пространство через развитие зрительной памяти, воспитывать передачу в движении настроения, слушать и слышать начало и окончание музыкального сопровождения
42	Пластическая характеристика природных стихий	<b>Теория:</b> соединение навыков наблюдательности, внимания и пластики <b>Практика:</b> этюды «Я- ветер, облако, волна, водопад, гром...», этюды «Море шепчет, стонет, баюкает...»	Осваивать пространство через развитие моторной механической памяти, реагировать с помощью движения на динамические изменения, оправдывать позы, жесты, переходы. Реагировать с помощью движения на динамические изменения, передавать в движении соответствующее настроение, выполнять движения в характере
43	Перевоплощение через пластическую характеристику	<b>Теория:</b> формирование первоначального представления о перевоплощении <b>Практика:</b> этюды «Я- дерево, цветок...», «Я- ветер, облако, волна, водопад, гром...», этюды «Море шепчет, стонет, баюкает...», «Я- арбуз, яблоко, дыня, семечко...»	Реагировать с помощью движения на динамические изменения, передавать в движении соответствующее настроение, слушать и слышать начало и окончание музыкального сопровождения, выполнять движения в характере
44	Пластическая выразительность	<b>Теория:</b> преодоление сценической скованности <b>Практика:</b> этюды «Листопад, вьюга»	Осваивать пространство через развитие моторной механической и зрительной памяти Осваивать пространство через развитие моторной механической и зрительной памяти, воспитывать передачу в движении настроения, реагировать с помощью движения на динамические изменения, оправдывать позы, жесты, переходы. Усвоить навыки координации пальцев и кистей рук.

45	Пластическая характеристика животного мира	<b>Теория:</b> преодоление сценической скованности, воспитание сценической смелости <b>Практика:</b> этюды « Листопад, вьюга..», « Птичья стая», « Как спит зверь»	Осваивать пространство через развитие моторной механической и зрительной памяти, воспитывать передачу в движении настроения, реагировать с помощью движения на динамические изменения, оправдывать позы, жесты, переходы
46	Перевоплощение и наблюдения	<b>Теория:</b> закрепление навыков фантазирования и наблюдения <b>Практика:</b> упр. « Куринный двор», «Муравейник»	Тренировать навыки и умения сосредотачивать свое внимание на объекте; понимать принцип воспитания произвольного внимания
47	Правила построения пластических этюдов	<b>Теория:</b> закрепление навыков фантазирования и построения этюдов <b>Практика:</b> упр. « Куринный двор», «Муравейник»	Использовать наблюдательность, создавать этюды с использованием изученных элементов сценического движения
48	Пластический рисунок	<b>Теория:</b> закрепление пластической выразительности в этюдах <b>Практика:</b> упр. « Осиное гнездо», « Игры-перевертыши», открытый урок-концерт « Мои наблюдения», «пойми меня»	Сочинять самостоятельные координационные схемы. Оправдывать движение. Реагировать с помощью движения на динамические изменения, передавать в движении соответствующее настроение.
49	Характеристика черт	<b>Теория:</b> воспитание личностной позиции в самовыражении, терпимого и деликатного обсуждения работ, беседа о правилах поведения в творческом коллективе, воспитание интереса к театральному искусству. <b>Практика:</b> правила самоанализа и разбора работы	Знать отличия произвольного вида памяти от других видов, разбирать примеры в жизненных ситуациях, примеры из сказок
50	Повадки	<b>Теория:</b> закрепление наблюдений и навык переноса в показ повадок. Освоение навыка наблюдений <b>Практика:</b> упр. «Муха-шумиха», «Комар», «Выставка собак»	Знать правила их различия , развития ощущения чувства ритма, от темпа –ритма к чувству, от чувств к темпо – ритму
51	Походки	<b>Теория:</b> закрепление наблюдений и навык переноса в показ походок из наблюдений <b>Практика:</b> этюды «На катке»	Анализировать примеры из жизни старших классов, родителей и одноклассников. Осваивать технику «характерной» ходьбы и осанки
52	Скорости	<b>Теория:</b> воспитание навыка переключения <b>Практика:</b> этюды «на катке» Открытый урок- концерт	Формировать партнерские отношения в группе, учиться общению друг с другом, взаимно уважать, соперничать

		«Наши наблюдения»	
53	Подражание	<b>Теория:</b> закрепление наблюдений и навык переноса в показ подражаний .Перенос и показ повадок животных <b>Практика:</b> упр. «Муха-шумиха», «Комар», «Выставка собак» .Этюды «Выставка собак»	Реагировать с помощью движения на динамические изменения, передавать в движении соответствующее настроение. Создавать правильную мышечную фиксацию предмета.
54	Копирование	<b>Теория:</b> освоение навыка точного воспроизведения <b>Практика:</b> упр.»Мама, папа, я-интересная семья»	Формировать партнерские отношения в группе, учиться общению друг с другом, взаимно уважать, сопереживать
55	Фантазии в пластике	<b>Теория:</b> освоение навыка художественного воспроизведения пластики <b>Практика:</b> этюды-наблюдения «Тяжести», «Оправдание жеста», «Конвейер», «Действия с воображаемыми вещами»	Слушать и слышать начало и окончание музыкального сопровождения, выполнять движения в характере
56	Закрепление навыков	<b>Теория:</b> закрепление освоенного навыка <b>Практика:</b> игры- задания «Пойми меня»	Реагировать с помощью движения на динамические изменения, передавать в движении соответствующее настроение, слушать и слышать начало и окончание музыкального сопровождения, выполнять движения в характере
57	Этика творчества	<b>Теория:</b> воспитание потребности в творчестве, беседа о потребности в творчестве с приведением примеров <b>Практика:</b> посещение театральных спектаклей, обсуждение , беседа « Потребность в творчестве» приведение примеров	Пользоваться правилами анализа творческих успехов своих и чужих Создавать партнерские отношения, взаимопонимание, творческое общение друг с другом
58	«За что я люблю театр»	<b>Теория:</b> воспитание интереса к театральному искусству <b>Практика:</b> посещение театральных спектаклей. Обсуждение	Сформировать личное мнение о различных видах искусства, организовывать диспуты о живописи, музыке, скульптуре, театре. Участвовать в разработке репертуара по каждому виду искусства, воспитать точку зрения о жизненной духовной необходимости искусства в жизни человека.
59	Желание самовыражения	<b>Теория:</b> воспитание личностной позиции в самовыражении, терпимого и деликатного обсуждения	Сохранять наивность и веру как возможность для исправления скованности и неловкости поведения в

		работ <b>Практика:</b> упр. «Поварята», «Переполох», этюд «Я сам»	театральной группе
60	Умение слушать	<b>Теория:</b> воспитание умения слушать и слышать собеседника <b>Практика:</b> беседа о правилах поведения в творческом коллективе. Правила самоанализа и разбора работы других, этюды-диалоги «Игры на лесной полянке»	Обсуждение правильных доброжелательных реакций по отношению друг к другу. Создавать с помощью тела, голоса и чувств живые образы
61	Критика и самокритика	<b>Теория:</b> воспитание личностной позиции в самовыражении, терпимого и деликатного обсуждения работ, беседа о правилах поведения в творческом коллективе, воспитание интереса к театральному искусству. <b>Практика:</b> правила самоанализа и разбора работы других, посещение театральных спектаклей, обсуждение	Обсуждение правильных доброжелательных реакций по отношению друг к другу. Развивать тело, походка, жесты, мимику, голос как материал для творчества
62	«Уроки любования»	<b>Теория:</b> воспитание потребности в творчестве Повышение самооценки в творчестве <b>Практика:</b> посещение театральных спектаклей, обсуждение Творческое соревнование «Вот какие мы!»	Учиться общению друг с другом, взаимно уважать сопереживать. Передавать мысль, слово, предложение, эмоцию через жест. Преодолевать сценическое волнение. Владеть волевой концентрацией
63	Фантазии на основе образов природы (урок – экскурсия)	<b>Теория:</b> формирование навыка воображения <b>Практика:</b> рассматривание формы камней, раковин, паутины, листвы.	Играть в зверей, птиц, рыб с использованием кукол - перчаток, веревочных кукол, мягких игрушек. Тренировать воспоминания, осязания, обоняние. Выполнять конкурсные задания: кто быстрее, точнее увидел, услышал, почувствовал
64	Работа над репертуаром	<b>Практика:</b> подготовка к концерту, речевая разминка, чтение и распределение творческого материала между учащимися	Слушать и слышать начало и окончание музыкального сопровождения, выполнять движения в характере а.
65	Работа над репертуаром	<b>Теория:</b> развитие речевого тренинга <b>Практика:</b> упр. «Теплое дыхание», «Разминка губи языка»	Преодолевать сценическую робость, освоить понятие «сценическая смелость», правила выполнения упражнений на репетиции
66	Работа над	<b>Теория:</b> освоение	Преодолевать сценическую

	репертуаром «Походки»	пластического тренинга , навык переноса в показ <b>Практика:</b> упр. «Джазовая разминка», «Комар»	робость, освоить понятие «сценическая смелость», правила выполнения упражнений на репетиции
67	Репетиция музыкальная	<b>Теория:</b> развитие музыкально-ритмических навыков <b>Практика:</b> упр.«Темпо-ритм и скорости»	Слушать и слышать начало и окончание музыкального сопровождения, выполнять движения в характере
68	Навыки коллективной работы	<b>Теория:</b> освоение правил коллективной работы в этюдах <b>Практика:</b> творческое соревнование этюды в концертной последовательности	Освоить правила работы на коллективных занятиях, обучаться на том, что трудно и не дается, а не на том, что легко и само собой приходит.
69	Генеральная репетиция	<b>Теория:</b> подготовка к школьным концертам <b>Практика:</b> генеральная репетиция всех номеров	Сочинять историю самостоятельно и в группе, анализировать влияние искусства на собственное развитие
70	Изображение в искусстве	<b>Теория:</b> развитие видеоряда на основе иллюстраций <b>Практика:</b> природа в иллюстрациях ( Грабарь И.«Февральская лазурь», Борисов-Мусатов «Куст орешника», «Небесный бой» Рерих, Левитан И. «Озеро»)	Сочинять фантазии по опорным словам . Сочинять истории по картинкам и репродукциям. Описывать собственные эмоции от явлений природы или произведений искусств Слушать и слышать начало и окончание музыкального сопровождения, выполнять движения в характере а.
71	Прогонная репетиция	<b>Теория :</b> воспитание творческой собранности <b>Практика:</b> репетиция с музыкальной фонограммой	Преодолевать сценическую робость, освоить понятие «сценическая смелость», правила выполнения упражнений на репетиции.
72	Обсуждение прогона	<b>Теория:</b> формирование навыка анализа творческой работы <b>Практика:</b> беседа об итогах освоения навыков и умений и их применения.	Тренировать навык восприятия видимого за реальность. Отличать признаки сценической и жизненной наивности. Использовать и сохранять качества веры.

**Первый год обучения,  
2 четверть « Внешняя техника»**

№	Тематическое планирование	Содержание (Теория и практика)	Характеристика деятельности обучающихся
1	Двигательно-музыкальные навыки.	<b>Теория:</b> освоение окружающего пространства через двигательно-музыкальные навыки. Развитие зрительного восприятия, навыков анализа и синтеза пространственных представлений.	Выходить на исполнение упражнения с радостным творческим самочувствием, придумывать и обсуждать варианты этюдного поведения

		<b>Практика:</b> упр. «Музыка-движение-линия», «Сады под дождем», «Фигуры», «Форма-цвет», «Лабиринт»	
2	Окружающее пространство	<b>Теория:</b> освоение окружающего пространства через двигательно-музыкальные навыки <b>Практика:</b> упр. «Музыка-движение-линия»	Воплощать в звуках, движении, осязании, настроении, подражании, осваивать творческую мобилизацию
3	Скорости	<b>Теория:</b> освоение пространства собственного тела. Вербальная маркировка пространства <b>Практика:</b> скорости при движении, проходки по схемам: вперед, сзади, под, над...	Освоить понятие скоростей, тренировать пластическое и мышечное переключение, правила погружения в предлагаемые обстоятельства, существования в этюде и допустимой свободы
4	Пластичность рук	<b>Теория:</b> развитие пластичности и выразительности рук <b>Практика:</b> упр. «Волна», «Подводные растения», «Деревья», «Плавники», «Рисование музыки двумя руками»	Тренировать координацию пальцев, осваивать пространственное движение кистей рук. Концентрировать внимание на координации пальцев. Проявлять сообразительность при освоении движений мелкой моторики. Разучивать стихи с использованием движений пальцев и рук
5	Движение в темпоритме	<b>Теория:</b> освоение движения в соответствии с заданным музыкой темпоритмом, уточнение и обогащение представления о внешнем пространстве. Навык передачи в движении соответствующего настроения <b>Практика:</b> упр. «Зеркало», «Ускорь-замедляй», «Музыка=движение-цвет», «Характер музыки», «Веселый ручеек», «Узнавание двойных изображений», «Пазлы»	Фантазировать в мире окружающих нас вещей в реальной и воображаемой плоскости.
6	Характеры движений	<b>Теория:</b> освоить навык передачи в движении соответствующие настроения <b>Практика:</b> упр. «Характер музыки», «Веселый ручеек», «Узнавание двойных изображений», «Пазлы»	Использовать наблюдения при исполнении и точность физической фиксации в пространстве. Наблюдать, фантазировать на тему движений
7	Сценическая речь	<b>Теория:</b> беседа о развитии речевого аппарата <b>Практика:</b> упр. «Солнцепоклонники», «Дровосек», «Мельница», «Насос», «Яйцо», «Арлекин»,	Осваивать правила произношения звуков и их исправление, развивать моторные умения, развивать гибкость и твердость языка, подвижность губ, открытие



			челюсти . Знать о значении согласных звуков, выявлять логопедические проблемы, рассказывать о правилах произношения и исправления, рождение звука.
8	Артикуляция гласных	<b>Теория:</b> освоить правильное произношение гласных звуков <b>Практика:</b> простые и йотированные гласные «э-е,а-я,у-ю,о-е»	Развивать гибкость и послушность речевого аппарата, подвижность челюсти и открытость гласных звуков
9	Артикуляция звуков верхнего подъема	<b>Теория:</b> беседа о развитии речевого аппарата, выявление артикуляционных проблем учеников, коррекция произношения звуков ш,щ,ж,р <b>Практика:</b> обследование звукопроизношения и звуко различения, упр. «Чашечка», «Лошадка», «Грибок», «Барабан», «Индюк», «Согласные в словосочетаниях»	Осваивать связь звука и образа, тренировать слуховое внимание и память, развивать эмоциональную память передавая картинку в слове и звуке, развивать силу голоса.
10	Артикуляция свистящих	<b>Теория:</b> коррекция произношения свистящих звуков с, з, ц. <b>Практика:</b> упр. «Заборчик», «Улыбк-трубочка», «Лопатка», «звукоподражание»	Тренировать твердость языка. Осваивать правила произношения звуков и их исправление, развивать моторные умения, развивать гибкость и твердость языка, подвижность губ, открытие челюсти
11	Артикуляция звонких-глухих	<b>Теория:</b> дифференциация глухих и звонких звуков <b>Практика:</b> упр. «Звукоподражание», «Вагончик», «Барабанщик», «Угадай», «Гада-тодо...»	Развивать гибкость и послушность речевого аппарата, подвижность челюсти и открытость гласных звуков
12	Артикуляция шипящих и свистящих	<b>Теория:</b> дифференциация свистящих и шипящих звуков, закрепление навыка дыхания в движении, дифференциация звуков <b>Практика:</b> упр. «Качели», «Насос», «Шар», «Что это...», «Саша-сошо...», «Кашка-каска»;	Знать о значении согласных шипящих звуков, выявлять логопедические проблемы, рассказывать о правилах произношения и исправления, рождение звука
13	Тренинг языка	<b>Теория:</b> развитие артикуляционной моторики <b>Практика:</b> упр. «Заборчик», «Иголочка», «мятник»	Освоить артикуляцию гласных простых и йотированных по схеме. Исправлять логопедические ошибки в произношении
14	Тренинг языка	<b>Теория:</b> освоение артикуляционной гимнастики <b>Практика:</b> упр. «хоботок», «качели», «сказка о язычке»	Развивать диафрагмальный способ дыхания . Освоить правила произношения каждого звука, его наполнения, исправления.
15	Тренинг губ и	<b>Теория:</b> изучение мимические	Знакомство с раскрытием

	языка	упражнения <b>Практика:</b> упр. «Хоботок», «Качели», «Маляр», «Массаж мышц вокруг губ», «Конь», «Слово с движением»	гласных звуков. Освоить челюстную гимнастику
16	Тренинг губ и языка	<b>Теория:</b> изучение мимических упражнений <b>Практика:</b> упр. «Хоботок», «Качели», «Маляр», «Массаж мышц вокруг губ», «Конь», «Слово с движением»	Регулировать мышечные напряжения. Осваивать индивидуальные упражнения и навыки логопедического исправления звуков
17	Диафрагмальное дыхание	<b>Теория:</b> освоение постановки и развития четырехфазного смешанно-диафрагмального дыхания <b>Практика:</b> комплекс «Фазы дыхания лежа и сидя»	Развивать диафрагмальный способ дыхания. Тренировать твердость языка
18	Дыхание носовое и ротовое	<b>Теория:</b> освоение постановки и развития носового и ротового дыхания <b>Практика:</b> комплекс «Вдох и выдох» с муз. сопровождением	Освоить индивидуальные упражнения и навыки, настраиваться на совместную работу, воспитывать чувство связи в исполнительском театральном коллективе
19	Дыхание речевое	<b>Теория:</b> проверка освоения комплекса дыхательно-речевой разминки, освоение смешанно-диафрагмального дыхания <b>Практика:</b> гимнастика для губ, языка, комплекс «Теплое дыхание», «Сценическая речевая зарядка»	Развивать длинное дыхание во фразах
20	Согласные р-л, в-ф,	<b>Теория:</b> освоение дифференциации звуков л, р <b>Практика:</b> упр. «Мотор самолета», «Пароход», «Лоролуру», «Малина-марина», «картинка»	Осваивать правила произношения звуков и их исправление, развивать моторные умения, развивать гибкость и твердость языка, подвижность губ, открытие челюсти. Знать о значении согласных звуков, выявлять логопедические проблемы, рассказывать о правилах произношения и исправления, рождение звука
21	Согласные д-т-к	<b>Теория:</b> освоение дифференциации д-т-к <b>Практика:</b> упр. «Солнцепоклонники», «Дровосек», «Мельница», «Насос», «Яйцо», «Арлекин», «Обратные и прямые слоги, слова, словосочетания, предложения»	Осваивать правила произношения звуков и их исправление, развивать моторные умения, развивать гибкость и твердость языка, подвижность губ, открытие челюсти. Знать о значении согласных звуков, выявлять логопедические проблемы, рассказывать о правилах произношения и исправления, рождение звука

22	Речевая дыхательная разминка. Длинное дыхание	<b>Теория:</b> проверка освоения комплекса дыхательно-речевой разминки, освоение смешанно-диафрагмального дыхания <b>Практика:</b> гимнастика для губ, языка, комплекс «Теплое дыхание», «Сценическая речевая зарядка», упр. «Полный вдох», «Упрямая свеча», «Слабость»	Развивать диафрагмальный способ дыхания. Освоить правила произношения каждого звука, его наполнения, исправления. Освоить строение дыхательного аппарата человека, его связи с голосом, движением тела, здоровьем
23	Голосовые жесты.	<b>Теория:</b> развитие речевого внимания <b>Практика:</b> упр. «Лягушка», «Четыре стихии»	Развивать эмоциональную память, передавать картинку в слове и звуке, развивать силу голоса
24	Интонационность речи	<b>Теория:</b> развитие слухового внимания <b>Практика:</b> упр. «Кто говорит?» «Это вопрос?», упр. «птицы», «Голоса»	Освоить связь звука и образа, тренировать слуховое внимание и память. Сочинять истории по картинкам и репродукциям
25	Скороговорение	<b>Теория:</b> изучение правил скороговорения, закрепление навыка артикуляционной гимнастики, развитие интонационной выразительности речи <b>Практика:</b> упр. «4 ряда беглости речи», «мишень», «Кнопки»	Разучить и освоить исполнение приговорок и закличек, обращенных к ветру, тучам, радуге, солнцу, дождю. Объяснять отличия и сходства чистоговорок и скороговорок
26	Тренинг челюсти	<b>Теория:</b> Освоение техники речи <b>Практика:</b> чтение художественных текстов с опущением челюсти	Освоить индивидуальные упражнения и навыки логопедического исправления звуков
27	Согласный ряд Тренинг согласных	<b>Теория:</b> закрепление навыка артикуляционной гимнастики <b>Практика:</b> упр. «Карл у Клары» «Печатная машинка»	Развивать силу голоса, освоить индивидуальные навыки борьбы с неправильным произношением звуков
28	Гласный ряд	<b>Теория:</b> коррекция звукопроизношения речи <b>Практика:</b> упр. «Струя воздуха-звук», «родственные слова», «превращение слова»	Использовать наблюдения при исполнении и точность физической фиксации в пространстве. Наблюдать, фантазировать на тему предметов
29	Мелодика речи	<b>Теория:</b> развитие интонационной выразительности речи <b>Практика:</b> упр. «На мели мы лениво налима ловили»	Развивать эмоциональную память, передавая картинку в слове и звуке
30	Сила голоса	<b>Теория:</b> развитие диапазона голоса <b>Практика:</b> комплекс «Теплое дыхание», «Гикзамер», чтение детских стихов с повышением регистра	Проявлять эмоциональную отзывчивость, различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в упражнениях
31	Общая разминка	<b>Теория:</b> освоение движения в	Переключаться с одного ритма

		соответствии с заданным музыкой темпоритмом, <b>Практика:</b> упр. «Ускоряй-замедляй», «Характер музыки», «Веселый ручеек»	на другой по сигналу педагога, не прерывая движения; создавать, выявлять и воспринимать внешний и внутренний ритм, сохранять его в упражнении
32	Тренинг речевого аппарата	<b>Теория:</b> закрепление навыка тренинга языка <b>Практика:</b> игра «Чудо-дерево»	Освоить правила произношения согласных звуков, наполнение ударных гласных и логопедических исправлений.
33	Разминка-скороговорение	<b>Теория:</b> установление ассоциативных связей «образ-слово» <b>Практика:</b> упр. «корабли лавировали», «Три японца», «Шла Саша...»	Тренировать твердость языка, освоить правила произношения и тренировки чистоговорок, знать о роли скороговорения в нашей речи
34	Речевая дыхательная разминка	<b>Теория:</b> проверка освоения комплекса дыхательно-речевой разминки <b>Практика:</b> комплекс «Теплое дыхание», «Сценическая речевая зарядка»	Развивать диафрагмальный способ дыхания. Освоить правила произношения каждого звука, его наполнения, исправления.
35	Формирование первоначального представления о замысле	<b>Теория:</b> выявление неожиданного исполнения <b>Практика:</b> беседа о выявлении исполнений близких и противоположных по замыслу	Освоить координации в пространстве через фантазии о мире
36	«Маска»	<b>Теория:</b> выявление неожиданного «образа» <b>Практика:</b> беседа о выявлении самого неожиданного образа сказочной маски в примерах	Разбирать и усваивать правила выполнения игр и упражнений на театральных занятиях в эмоциональной и физической подготовке к занятиям
37	Фантазия в пластике	<b>Теория:</b> воплощение первоначальных замыслов в пластике <b>Практика:</b> создание с помощью рук образов фантастических зверей, птиц, существ	Воспроизводить простейшими движениями тела (хлопками, прыжками, шагами) музыкальный темп и ритм, осваивать навык координирования руги ног
38	«Превращения»	<b>Теория:</b> освоение навыка перевоплощения, закрепление навыка <b>Практика:</b> фантастические образы чудовищ, этюды; перевоплощение через показ на основе живописных портретов	Фантазировать в мире окружающих нас вещей в реальной плоскости. Концентрировать внимание на координации пальцев. Проявлять сообразительность при освоении движений мелкой моторики. Разучивать стихи с использованием движений пальцев и рук.
39	«Древние народы»	<b>Теория:</b> воплощение замыслов в произвольных темах <b>Практика:</b> игры-упражнения на тему «Древние народы»	Проводить игровые примеры. Воплощать в действительности мифологические истории в парах и в малых группах
40	Перевоплощение	<b>Теория:</b> воплощение замыслов	Освоить признаки мышечной

		в пространстве <b>Практика:</b> перевоплощение через показ мифологических героев в действии на основе литературных портретов	памяти, анализировать примеры из жизни и литературы
41	Первоплощение	<b>Теория:</b> освоение навыков перевоплощения <b>Практика:</b> перевоплощение через показ на основе живописных портретов	Освоить значение мышечной памяти для человека в быту и в школе, навыков владения мышечным видом внимания.
42	Пластические характеристики	<b>Теория:</b> навык импровизации <b>Практика:</b> освоение пластических характеристик в этюдах	Рассуждать о принципах владения мышечной энергией, рассказывать о понятиях «лучеиспускания и лучевосприятости», как общение мышечной энергией, микроимики
43	Развитие интереса к театральному искусству	<b>Теория:</b> формирование представления о специфике театра <b>Практика:</b> беседа о первоначальных истоках театрального искусства	Знакомиться с различными видами искусства. Расширять свой кругозор. Проявлять творческое любопытство
44	Античный театр	<b>Теория:</b> формирование представления об истоках театрального искусства <b>Практика:</b> беседа с иллюстрированными материалами «Здесь родился театр»	Использовать воображение и фантазию при озвучивании этюдов, разыгрывать исторические сценки из жизни, отрывки из сказок, превращать в кукол разные предметы: шарики, перчатки, свои руки, тени; изготавливать из картона, меха, ткани.
45	Итальянская комедия	<b>Теория:</b> формирование представления об истоках театрального искусства <b>Практика:</b> просмотр видеофильма «Комедия дель арте» и обсуждение	Знать об истории возникновения ораторского искусства, его законами и правилами, разбирать сходства и различия сценического художественного и ораторского искусства.
46	Мифология древнего мира	<b>Теория:</b> знакомство со славянской мифологией <b>Практика:</b> упр. «Мифы Китая и Индии», «Мифы Греции», «Былины Горе, Зло, Счастье»	Фантазировать в мире окружающих нас вещей в воображаемой плоскости Рассказывать или записывать фантазии на произвольную тему
47	Культовые обряды	<b>Теория:</b> формирование первоначального представления о влиянии мифологии на зарождение искусства театра <b>Практика:</b> упр. «Боги Перун и Велес», «Ярило, мать земля», обсуждение мифологических славянских персонажей: род, Доля, Правда, Кривда, Суд, Горе, Зло,	Осознанно выстраивать речевые диалоги в устной форме. Изучить историю и примеры обрядовой культуры

		Счастье»	
48	Народные сказки	<b>Теория:</b> формирование представления о жанровом разнообразии сказок <b>Практика:</b> упр.«Волшебные, Богатырские, Бытовые, сатирические», беседа с чтением отрывков	Осваивать «физическое действие» на примерах из жизни сказок и бытовых наблюдений, разбирать правила пользования физическим действием
49	Русский народный площадной театр	<b>Теория:</b> формирование первоначального представления об истоках русского театра <b>Практика:</b> беседа с видеофрагментами о видах театра « Балаган, Фарс, Феерия»	Разыгрывать исторические сценки из жизни , отрывки из сказок . Тренировать построение пальчиковых фигур
50	Работа над репертуаром	<b>Теория:</b> выявление связи воображения и ассоциаций <b>Практика:</b> игры-фантазии на литературном материале	Фиксировать зрительные образы и повторять их в последовательности Находить различия и ошибки при повторении.
51	Репетиционный период «Новогодняя сказка»	<b>Практика:</b> чтение отрывков по ролям, художественный разбор текстов	Использовать наблюдения при исполнении и точность физической фиксации в пространстве. Наблюдать , фантазировать на тему предметов
52	Коллективность	<b>Теория:</b> формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины <b>Практика:</b> беседа об умении жить в режиме репетиции, бороться с дурными настроениями, подчинять свои интересы интересам коллектива	Освоить правила работы на коллективных занятиях, обучаться на том, что трудно и не дается, а не на том, что легко и само собой приходит. Знать правила организованности
53	Роль актера в театре	<b>Теория:</b> формирование навыка «Жизнь в режиме работы над спектаклем» <b>Практика:</b> участие в подготовке к выступлению на конкурсе	Разбирать и усваивать правила выполнения игр и упражнений на театральных занятиях в эмоциональной и физической подготовке к занятиям
54	«Материал» и «Мастер»в одном лице	<b>Теория:</b> выявление связи воображения и ассоциаций <b>Практика:</b> игры-фантазии на литературном материале	Освоить первоначальное представление о видах театрального искусства
55	Общение с природой	<b>Теория:</b> формирование навыка и тренировка наблюдательности и фантазии <b>Практика:</b> «Крона деревьев, движение облаков, туман, причудливые корни», «Живая капля»	Рассказывать о формировании первоначального представления о передаче через пластические характеристики растительного мира и природных стихий
56	Образы природы	<b>Теория:</b> создание образов фантастической природы <b>Практика:</b> урок-экскурсия «Ассоциации с цветом, формой,	Рассказывать о формировании первоначального представления о передаче через пластические характеристики растительного

		движением»	мира и природных стихий
57	Ассоциации цвета	<b>Теория:</b> развитие ассоциативного видения, воспитание ассоциативного восприятие цвета <b>Практика:</b> игры-фантазии в ассоциации по изображениям цветов «Крона деревьев», урок-прогулка с собранием причудливых корневищ и веток деревьев для ассоциаций	Развивать фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Освоить правила построения этюдов. Фиксировать зрительные образы и повторять их в последовательности. Находить различия и ошибки при повторении.
58	Ассоциации формы	<b>Теория:</b> развитие ассоциативного восприятие формы предметов <b>Практика:</b> урок-прогулка с собранием причудливых корневищ и веток деревьев для ассоциаций	Развивать фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Освоить правила построения этюдов
59	Ассоциации звуков	<b>Теория:</b> развитие ассоциативного мышления <b>Практика:</b> игры-фантазии в ассоциации по изображениям цветов «Крона деревьев»	Развивать фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Освоить правила построения этюдов
60	Воображение	<b>Теория:</b> выявление связи, воображения и ассоциаций <b>Практика:</b> упр. «Движение облаков», «Болотные звуки»	Фантазировать в мире окружающих нас вещей в реальной и воображаемой плоскости
61	Свободные фантазии	<b>Теория:</b> правила фантазирования в жизни и в театре <b>Практика:</b> упр. «Мгновения»	Действовать в заданном темпе в «выгородке» из 5-7 предметов не задевая их; сохранять темп в упражнении, формировать чувство пространства, двигаться в соответствии с заданным музыкой темпом — ритмом
62	Звуки вокруг нас	<b>Теория:</b> тренинг навыка различия звуков природы и предметного мира <b>Практика:</b> упр. «Звуки форточки, скрип двери, чайной ложечки о стакан...», «тиканье часов, звуков в комнате», «Звуки поляны», «На платформе электрички»	Развивать и формировать первоначальное представление о передаче через пластические характеристики растительного мира и природных стихий
63	Музыкальные инструменты	<b>Теория:</b> развитие ассоциаций предметов с музыкальными инструментами <b>Практика:</b> этюды «оркестр», «квартет»	Фиксировать зрительные образы и повторять их в последовательности. Находить различия и ошибки при повторении.
64	Действие-подражание	<b>Теория:</b> освоение окружающего пространства через подражание <b>Практика:</b> этюды «ожившие витрины», «детские игрушки», «мебель»	Действовать по плану, объяснять свое поведение. Контролировать выполнение упражнений, воспроизводить простейшие движения тела (хлопки, прыжки, шаги т. д.

65	Двигательно-музыкальные навыки	<b>Практика:</b> комплексная речевая и дыхательная разминка, упр. «Строптивный язычок и послушные губы», тренинг дикции и дыхания в освоении литературных текстов	Разучить и освоить исполнение поэзии и прозы в сценическом воплощении
66	Пластичность	<b>Теория:</b> развитие пластичности и выразительности <b>Практика:</b> этюды «Пружинки», «Назойливая муха», «Когти», «Протираем зеркало»	Постепенно освоить правила правильного «теплого» дыхания, его использование в жизни и на сцене
67	Культура восприятия замечаний	<b>Теория:</b> формирование представления о специфике театра, воспитание эстетического поведения на занятиях <b>Практика:</b> беседа о воспитании культуры восприятия замечаний в творчестве	Знакомиться с различными видами искусства. Расширять свой кругозор. Проявлять творческое любопытство. Составлять рефераты по различным видам искусства и разнообразии мирового театра.
68	Замечания педагога	<b>Теория:</b> освоение правил, эстетического творческого поведения <b>Практика:</b> беседа о восприятии замечаний педагога-режиссера	Уметь включаться в творческий процесс развития произвольного внимания. Разбирать примеры непроизвольного жизненного и произвольного сценического внимания.
69	Замечания одноклассников	<b>Теория:</b> развитие коммуникативных навыков общения <b>Практика:</b> беседа о культуре восприятия замечаний творческих партнеров	Обсуждать результаты позитивно, учиться договариваться в группе. Анализировать творческие мечты учеников. Знакомиться с мечтами через этюды
70	Культура суждений	<b>Теория:</b> навыки доброжелательного общения <b>Практика:</b> беседа об освоение культуры разбора творческих заданий при работе над этюдами	Осваивать произвольные этюды на «любимые сказки», обсуждать и делать выводы
71	Обсуждение этюдов и упражнений	<b>Теория:</b> освоение правил творческого разбора заданий, этюдов <b>Практика:</b> беседа о воспитании культуры восприятия замечаний в творчестве и эстетического поведения на занятиях	Проявлять уважение к своему и чужому творчеству. Воспитывать эмоциональную смелость через артистическую смелость
72	Обсуждение творческих задач	<b>Теория:</b> навык самостоятельного выполнения <b>Практика:</b> правила «самоуправления»	Разбирать правила сценической борьбы с застенчивостью, скованностью, преувеличением боязнью показаться смешным и неловким, создавать атмосферу взаимопомощи



**Первый год обучения**  
**3 четверть «Развитие психофизического аппарата»**

№	Тематическое планирование	Содержание (теория и практика)	Характеристика деятельности обучающегося
1	Воображение на основе фантастических образов	<p><b>Теория:</b> развитие внутреннего внимания</p> <p><b>Практика:</b> беседа «Фантазия и воображение»</p>	<p>Находить разницу и сходство, объяснять законы волевого управления сценическим вниманием и переключением. Фиксировать зрительные образы и повторять их в последовательности</p> <p>Находить различия и ошибки при повторении.</p>
2	Абстрактные воображаемые образы.	<p><b>Теория:</b> развитие сосредоточенности и слухового внимания, развитие абстрактного воображения, развитие образного мышления</p> <p><b>Практика:</b> упр. «Воссоздание особенностей речи Бабы-Яги, Домового, кикиморы...», «Сочинение рассказов от имени дождя, солнца, ветра, огня...», этюды «Театр теней»</p>	<p>Тренировать образное видение в пределах 10 слов. Описывать картинку, возникающие перед внутренним взором. Отличать сценическое и жизненное сосредоточение.</p>
3	Фантастические образы в изобразительном искусстве	<p><b>Теория:</b> использование в своем творчестве визуальных образов</p> <p><b>Практика:</b> обсуждение мифологических образов в творчестве Рериха, Врубеля, Васнецова. Сочинение сюжетов по иллюстрациями</p>	<p>Развивать фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Разбирать правила построения этюдов</p>
4	Фантазии в русских сказках	<p><b>Теория:</b> тренинг навыка фантазирования</p> <p><b>Практика:</b> обсуждение характеров мифологических образов в русских сказках, сочинение сюжетов на основе народных сказок и литературы</p>	<p>Размышлять о различиях между видами внимания. Наблюдать за использованием произвольного внимания. Тренировать навык произвольного предметного внимания.</p>
5	Фантазии в музыке	<p><b>Теория:</b> развитие музыкального ассоциативного воображения</p> <p><b>Практика:</b> создание портретов мифологических существ после прослушивания музыкальных отрывков</p>	<p>Думать в ритме, освоить прямое воздействие темпоритма на чувства исполнителя, рассматривать правила движения энергии расслабления и напряжения на примере повторением и чередованием элементов ритма, познакомиться с правилами соотношения движений и остановок во времени</p>

6	Влияние костюма на воображение	<b>Теория:</b> освоение влияния внешней характеристики на внутреннее поведение <b>Практика:</b> упр. «Выражение характера мифологических существ через создание костюма»	Использовать наблюдения при исполнении и точность физической фиксации в пространстве. Наблюдать, фантазировать на тему предметов
7	Сочинения-фантазии	<b>Теория:</b> закрепление навыка воображения <b>Практика:</b> упр. «сочинение страшилок, прозвищ, дразнилок, как познание сущностей вещей и явлений, небылицы – перевертыши»	Освоить разницу между «фантазией» и «воображением», использовать два свойства воображения.
8	Этюды-фантазии	<b>Теория:</b> закрепление навыка импровизаций в фантазии <b>Практика:</b> сочинение сказка на тему «моя чудесная история», «сочинение по руке»	Выстраивать этюды на произвольные темы. Развивать фантазии через освоение стиливого разнообразия мира
9	Сочинения-фантазии	<b>Теория:</b> воспитание творческого интереса при решении простых задач <b>Практика:</b> упр. «Манипуляции с шаром», «Бумажное моделирование»; упр. «Обыкновенные истории с необыкновенными вещами»	Участвовать в изготовлении кукол, оказывать помощь товарищам при изготовлении кукольных этюдов. Наблюдать за природой и фиксировать образы в среднем круге внимания, составлять последовательность образов и фиксировать в памяти, выражать свои мысли полно и точно, сосредотачиваться в среднем круге в жизни и на сцене
10	Воображение в светотени	<b>Теория:</b> развитие сосредоточенности и слухового внимания, развитие абстрактного воображения, развитие образного мышления <b>Практика:</b> упр. - этюды «Театр теней»	Рассказывать, разыгрывать свои фантазии, тренировать воображение, рассматривать роль творческого воображения во всех областях человеческой деятельности, разницу между
11	Характер в канве сюжета	<b>Теория:</b> знакомство с правилами драматургического построения, развитие зрительного внимания <b>Практика:</b> беседа «Развитие характера в сюжетной канве спектакля, литературного произведения, сказки»	Наблюдать и осуществлять предметную и звуковую последовательность в упражнениях; тренировать механизм переключения внимания, тренировать наблюдательность и зрительную память; слышать звуки, осязать предметы, улавливать запахи, контролировать движения одновременно
12	Выявление «Видимого»	<b>Теория:</b> развитие зрительного внимания	Тренировать навык произвольного предметного

	изменения характера героев	<b>Практика:</b> просмотр и обсуждение спектакля профессионального и театра	внимания.
13	Выявление «Невидимого» изменения характера героев	<b>Теория:</b> развитие логического мышления <b>Практика:</b> просмотр и обсуждение спектакля самодеятельного школьного театра	Освоить навыки перевоплощения и отождествления себя с предметом; познакомимся с понятием – «если бы».
14	Трансформация образа	<b>Теория:</b> расширение творческого кругозора <b>Практика:</b> беседа «Трансформация образов в различных видах искусства»	Уметь включаться в творческий процесс развития произвольного внимания. . Разбирать примеры произвольного жизненного и произвольного сценического внимания
15	Распределение звука и слова в сценическом пространстве	<b>Теория:</b> воспитание интереса к самосовершенствованию <b>Практика:</b> беседа «Основные правила техники развития речи»	Соединять скороговорение и чистоговорение с движениями. Передавать эмоциональность через движение и звук , осваивать форму закличек Проявлять эмоциональную отзывчивость при исполнении упражнений Выполнять простейшие задания и построить этюд в паре с любым партнером
16	Постановка дыхания	<b>Теория:</b> знакомство с правилами диафрагмального дыхания <b>Практика:</b> разминка «Массаж мышц дыхания»	Тренировать память, внимание, запоминать позы, порядок расположения, выполнять групповые упражнения., овладеть приемами освобождения дыхательных мышц, тренировать длинный выдох и звучание резонаторов
17	Носовое дыхание	<b>Теория:</b> знакомство с правилами диафрагмального дыхания <b>Практика:</b> упр. «нос на боку, спине, животе...», «Тексты на выдохе»	Осваивать дыхательную носовую гимнастику А.Н.Стрельниковой
18	Развитие речевого аппарата . Правила артикуляции	<b>Теория:</b> исправление речевых дефектов произношения <b>Практика:</b> разминка «Азбука произнесения звуков»	Осваивать упражнения для гимнастики губ. Соединять скороговорение и чистоговорение с движениями
19	Лицевые мышцы	<b>Теория:</b> развитие и тренинг лицевых мышц <b>Практика:</b> упр. «, массаж лба, верхней и средней части лица, губ, шеи, живота, межреберных мышц, спины»	Освоить правила мышечного освобождения. Приводить примеры из жизни, наблюдать и ощутить , что такое напряжение и освобождение мышц
20	Освоение пространства через	<b>Теория :</b> развитие силы голоса и скороговорения	Тренировать воспоминания, осязания, обоняние. Выполнять

	звук	<b>Практика:</b> упр. « Навык посылы», «Игра с мячом», «Слоги вперед-вдаль с рукой»	конкурсные задания: кто быстрее, точнее увидел, услышал, почувствовал. Передавать эмоциональность через движение и звук
21	Скороговорки	<b>Теория:</b> развитие силы голоса и скороговорения <b>Практика:</b> разминка «Слоги вперед-вдаль с рукой», «Произношение приговорок шепотом на дальние расстояния»	Соединять скороговорение и чистоговорение с движениям Различать причины проявления мышечных зажимов, уметь их определять и освобождаться от них
22	Репетиционный период «Театральный конкурс»	<b>Теория:</b> подготовка к городскому конкурсу « Спешите делать добро» <b>Практика:</b> знакомство с пьесой. Распределение и чтение по ролям, обсуждение темы	Уметь понять и объяснять правила игры. Свободно выполнять сценическую задачу, погружаться в предлагаемые обстоятельства с верой и создавать индивидуальное личностное игровое решение в этюде .Освободиться от мешающих условий творчества в присутствии товарищей. Объяснять, как добиться того, чтобы по-настоящему смотреть и видеть, слушать и слышать. Отличать сценическое внимание от внимания в повседневной жизни
23	Репетиционный урок	<b>Теория:</b> развитие фантазии, формирование творческой атмосферы <b>Практика:</b> разбор по задачам и желаниям, деление на куски, работа над 1-2 эпизодами, определение предлагаемых обстоятельств	Распределять мышечные затраты, использовать приспособления для расслабления. Регулировать мышечные напряжения, находить и расслаблять зажимы, осваивать двигательную среду и пространство .
24	Внутреннее видение	<b>Теория:</b> развитие многоплоскостного внимания в воображаемой плоскости, тренинг внимания в большом круге <b>Практика:</b> этюды «Стол, стул, полка», «Согласованные действия», «Ожившие картины»муха»	Разучивать правила тренировки « киноленты видений», рассмотреть понятие «внутреннее видение». Осваивать сложную координацию движения и слова, произносить тексты в различных видах движения и жестикуляции
25	Репетиционный урок	<b>Теория:</b> развитие фантазии и воображения, использование навыка действия в работе над репертуаром <b>Практика:</b> повторения 1-3 эпизодов спектакля с освоением навыка действенных задач,	Развивать воображения и умения действовать в предлагаемых обстоятельствах. Усвоение техники физических действий, влияние этой памяти на самочувствие учеников. Формировать умения включаться в творческий процесс развития

		повторение 3-6 эпизодов с обострением предлагаемых обстоятельств	произвольного внимания
26	Групповые и парные упражнения на внимание	<b>Теория:</b> развитие многоплоскостного внимания в воображаемой плоскости <b>Практика:</b> этюды « Прошу-не надо», «Назойливая парные этюды на внимание « Рисунки пиктограммы»	Выбирать партнера, учиться действовать согласованно, обсуждать результаты позитивно, учиться договариваться в группе .. Разобрать примеры произвольного жизненного и произвольного сценического внимания
27	Репетиционный урок	<b>Теория:</b> выявление конфликта в неожиданных обстоятельствах <b>Практика:</b> этюды « Диалоги – конфликты героев из разных сказок»	Уметь осознано строить речевое высказывание в устной форме. Исполнять этюды в различных скоростях Различать отличия произвольного внимания в реальной и воображаемой плоскости. Фиксировать внимание ,осязание, слух, , нюх на объектах
28	Репетиционный урок	<b>Практика:</b> обсуждение взаимоотношений героев, - индивидуальные этюды на выполнение одного и того же действия с разными задачами	Наблюдать и осуществлять предметную и звуковую последовательность в упражнениях; тренировать механизм переключения внимания, тренировать наблюдательность и зрительную память; слышать звуки, осязать предметы, улавливать запахи , контролировать движения одновременно
29	Репетиционный урок	<b>Теория:</b> освоение техники логического разбора <b>Практика:</b> обсуждение и внешние характеристики, мизансценирование 1-2 эп, «Сценическая задача, действие и движение»	Рассказывать или записывать фантазии. Осознанно выстраивать речевые диалоги в устной форме
30	Сценическая задача	<b>Теория:</b> формирование первоначального представления о сценической задаче <b>Практика:</b> беседа «Сценическая задача, действие и движение», индивидуальные этюды на выполнение одного и того же действия с разными задачами	Преодолевать застенчивость страх перед выходом на сцену, фиксировать чувство удовольствия от выполнения сценического задания; выполнять упражнения в присутствии посторонних людей. Анализировать чтение выбранных текстов, сочинять диалоги для героев, обсуждать положительные и отрицательные восприятия, качества героев, читать по ролям.

31	Сверхзадача роли	<p><b>Теория:</b> формирование первоначального представления о сценической задаче и сверхзадаче</p> <p><b>Практика:</b> обсуждение взаимоотношений героев, внешние характеристики, мизансценирование 1-2 эп, «Сценическая задача, действие и движение», , индивидуальные этюды на выполнение одного и того же действия с разными задачами</p>	<p>Развивать эмоциональность при исполнении этюдов, в том числе способность к состраданию, сочувствию</p> <p>Рассказывать или записывать фантазии. Осознанно выстраивать речевые диалоги в устной форме. Рассказывать или записывать фантазии. Осознанно выстраивать речевые диалоги в устной форме</p>
32	Сквозное действие роли	<p><b>Теория:</b> развитие психофизической памяти, формирование представления о сквозном действии</p> <p><b>Практика:</b> коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но в разных условиях</p>	<p>Освоить навык общения с воображаемым партнером, выполнять этюды с анализом пластической реакции</p>
33	Волшебное «если бы...»	<p><b>Теория:</b> освоение навыка предлагаемых обстоятельств</p> <p><b>Практика:</b> и выполнение этюдов на формирование серьезного отношения к понятию «если бы»</p>	<p>Запомнить правила воспроизведения понятий «если бы» и «предлагаемые обстоятельства» , использовать правила как толчок фантазии, знать значение -одно без другого не может существовать</p>
34	Действенные задачи	<p><b>Теория:</b> освоение действенного навыка</p> <p><b>Практика:</b> этюды на выполнение различных, действенных задач рукой, с шариком, кукольной головой</p>	<p>Знакомиться с различными видами искусства. Расширять свой кругозор. Проявлять творческое любопытство. Составлять рефераты по различным видам искусства и разнообразии мирового театра</p> <p>Действовать по плану, объяснять свое поведение. Контролировать выполнение упражнений, воспроизводить простейшие движения тела( хлопки, прыжки, шаги т. д.)</p>
35	Логика поведения героя	<p><b>Теория:</b> развитие навыка точного, правдивого и достоверного исполнения задачи, развитие фантазии</p> <p><b>Практика:</b> этюды « Главное желание героя», этюды-фантазии « Предлагаемые обстоятельства сказочных героев»</p>	<p>Объяснять различия между вниманием сценическим и жизненным. Проявлять эмоциональную отзывчивость при исполнении упражнений, применять в упражнениях домашние наблюдения</p>
36	Разработка предлагаемых обстоятельств	<p><b>Теория:</b> развитие навыка точного, правдивого и достоверного исполнения</p>	<p>Освоить правила воспроизведения понятий « если бы» и « предлагаемые</p>

		задачи, развитие фантазии <b>Практика:</b> этюды-фантазии « Предлагаемые обстоятельства сказочных героев»	обстоятельства» , использовать правила как толчок фантазии, знать значение -одно без другого не может существовать
37	Сюжетные предлагаемые обстоятельства	<b>Теория:</b> формирование углубления предлагаемых обстоятельств по мере развития сюжета <b>Практика:</b> этюды-фантазии «Биография героя по сюжету»	Осознавать приносимую пользу Выявлять логопедические проблемы, рассказывать о правилах произношения и исправления, рождение звука
38	Работа над репертуаром	<b>Теория:</b> закрепление техники логического разбора <b>Практика:</b> речевая разминка, повторение с уточнением сверхзадачи, введение внутренней импровизации	Выстраивать будущие достижения. Осваивать индивидуальные упражнения и навыки логопедического исправления звуков .
39	Работа над репертуаром	<b>Теория:</b> формирование развитие творческой инициативы <b>Практика:</b> речевая разминка, работа над пластической и мимической выразительностью, повторение с уточнением сверхзадачи, введение внутренней импровизации	Освоить средний круг внимания, разъяснять законы среднего круга. Проявлять эмоциональную отзывчивость при исполнении упражнений, применять в упражнениях домашние наблюдения
40	Работа над репертуаром	<b>Теория:</b> формирование коммуникативности <b>Практика:</b> речевая разминка, работа над пластической и мимической выразительностью, повторение с уточнением сверхзадачи	Проявлять эмоциональную отзывчивость при исполнении упражнений, применять в упражнениях домашние наблюдения.
41	Мифология мира	<b>Теория:</b> первоначальное знакомство с мифологией <b>Практика:</b> беседа «Мифы древнего Египта и Греции»	Анализировать чтение выбранных мифов, сочинять диалоги для героев, обсуждать положительные и отрицательные восприятия, качества героев, читать по ролям.
42	Внимание малого круга	<b>Теория:</b> формирование творческой мобилизации <b>Практика:</b> речевая разминка, работа над пластической и мимической выразительностью	Объяснять различия между вниманием сценическим и жизненным. Формировать умения включаться в творческий процесс развития произвольного внимания
43	Слуховое и зрительное внимание	<b>Теория:</b> развитие сенсорных навыков <b>Практика :</b> этюды « Свои часики», «Свои пять пальцев», «Вещи на столе»,	Проявлять эмоциональную отзывчивость при исполнении упражнений, применять в упражнениях домашние наблюдения.

		«Три рассказчика», «Фотографы», «слепые фотографы»	
44	Сосредоточенность и расслабление мышц	<b>Теория:</b> соединение внимания и мышечного распределения <b>Практика:</b> упр. «Полет самолета», «Тесная комната», «книги», «Одежда»	Распределять мышечные затраты, использовать приспособления для расслабления. Регулировать мышечные напряжения, находить и расслаблять зажимы, осваивать двигательную среду и пространство
45	Лицевые мышцы	<b>Теория:</b> развитие лицевых мышц <b>Практика:</b> разминка «Азбука массаж лба, верхней и средней части лица, губ, шеи, живота»	Сочинять истории по картинкам и репродукциям. Передавать эмоциональность через движение и звук
46	Фантазии и память физического действия	<b>Теория:</b> развитие внимания и координации <b>Практика :</b> этюды «Лепим скульптуру», «Пишущая машинка», «Оркестр»	Развивать воображения и умения действовать в предлагаемых обстоятельствах. Усвоение техники физических действий, влияние этой памяти на самочувствие учеников.
47	Память физического действия	<b>Теория:</b> тренинг сложного внимания и координации <b>Практика:</b> упр. «Пишущая машинка», «Оркестр»	Выполнять простейшие задания и построить этюд в паре с любым партнером
48	Сценическое общение	<b>Теория:</b> формирование навыка сценического общения , формирование навыка преодоления скованности <b>Практика:</b> этюды «Спрятаться – найти», «отнять – не отдать», «остановить - уйти», комплексная разминка «Снятие физических зажимов»	Проявлять эмоциональную отзывчивость при исполнении упражнений Выполнять простейшие задания и построить этюд в паре с любым партнером. Контролировать мышечные зажимы и расслабления
49	Этюды на противоположные действия	<b>Теория:</b> формирование навыка противоположного действия <b>Практика:</b> беседа «Партнер и процесс борьбы»	Наблюдать и осуществлять предметную и звуковую последовательность в упражнениях; тренировать механизм переключения внимания, тренировать наблюдательность и зрительную память; слышать звуки, осязать предметы, улавливать запахи , контролировать движения одновременно
50	Взаимодействие героев	<b>Теория:</b> выявление конфликта в неожиданных обстоятельствами	Контролировать выполнение упражнений, воспроизводить простейшие движения



		<b>Практика:</b> этюды «Диалог-конфликты героев из разных сказок»	
51	Мифология мира	<b>Теория:</b> формирование первоначального знакомства с мифологией <b>Практика:</b> беседа «Мифы Древней Греции и Египта»	Знакомиться с различными видами искусства. Расширять свой кругозор. Проявлять творческое любопытство
52	Мифологические сюжеты	<b>Теория:</b> влияние мифологии на искусство театра <b>Практика:</b> сочинения - фантазии по иллюстрациям на мифологические сюжеты	Развивать фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Разбирать правила построения этюдов
53	Наблюдение	<b>Теория:</b> круги внимания воображаемой и реальной плоскости <b>Практика:</b> упр. «Творческая площадка», «Фигуры перестановок», «Кольцо», «Земля и воздух»	Развивать творческое любопытство. Анализировать знания о пользе и значении развития зрительной памяти
54	Народные сказки	<b>Теория:</b> освоение жанрового разделения сказки	Расширять творческий кругозор
55	Коллективные действия	<b>Теория:</b> формирование навыка коллективной работы <b>Практика:</b> беседа «Воспитание интереса к работе своих товарищей»	Развивать эмоциональность при исполнении этюдов, в том числе способность к состраданию, сочувствию
56	Навык оценки	<b>Теория:</b> воспитание навыка оценки своего и чужого творчества <b>Практика:</b> работа над репертуаром с творческим самостоятельным обсуждением	Создавать партнерские отношения, взаимопонимание, творческое общение друг с другом.
57	Самооценка	<b>Теория:</b> воспитание положительного отклика на замечания педагога и товарищей <b>Практика:</b> упр. «Круг друзей»	Производить самоанализ после показа. Сдерживать негативные эмоции. Воспитывать терпимость при совместном творчестве.
58	Сценическая смелость	<b>Теория:</b> формирование навыка сценического общения, формирование навыка преодоления скованности <b>Практика:</b> этюды «Спрятаться – найти», «отнять – не отдать», «остановить - уйти», комплексная разминка «Снятие физических зажимов»	Повторять элементы сценического движения, преодолевать физический страх перед движением, принимать без критики чувственные восприятия, точно отражать действительность или видимость действительности, контролировать скованность, неловкость
59	Репетиционный урок	<b>Теория:</b> формирование коммуникативности <b>Практика:</b> повторение с	Поддерживать сценическую наивность как веру в действительность, без

		уточнением сверхзадачи, импровизации , упр. «Снег танцует»	рассуждения воспринимать впечатления , верить в сценическую обстановку
60	Репетиционный урок	<b>Теория:</b> освоение техники логического разбора, освоение коммуникативных навыков в репетиции <b>Практика:</b> повторение спектакля по мизансценам, введение музыки и ритма , упр. «Обыкновенные истории»	Забывать условности театра , контролировать веру в действительность происходящего на сцене
61	Средства создания образа- характера сказочного героя в разных видах искусства	<b>Теория:</b> формирование первоначального представления о средствах создания образа - характера <b>Практика:</b> беседа «Портретная характеристика», «Обыкновенные чудеса»	Запоминать и находить предметы в определенной последовательности Сосредотачивать внимание на мелких предметах и образах
62	Пластика в маске	<b>Теория:</b> освоение специфики пластической обостренности действия в образе - маске <b>Практика:</b> этюды – импровизации « Разговор в маске», «Маски и жесты»	Контролировать выполнение упражнений, воспроизводить простейшие движения, находить мизансцену в зависимости от задачи, выполняемого действия, настроения и переживания
63	Подача звука в маске	<b>Теория:</b> освоение соотношения звука в маске и жеста <b>Практика:</b> этюды – импровизации « Стереотипы выражения чувств»	Овладеть выразительностью слова, переходить от мизансцены к словесному действию; ощущать внешнее действие не формально, а осмысленно
64	Костюм и маска как средства общения персонажа	<b>Теория:</b> формирование навыка продолжительного в поведении в заданной маске <b>Практика:</b> упр. «Изображение героев в рисунке»	Освоить навык общения с воображаемым партнером, выполнять этюды с анализом пластической реакции
65	Специфика действия в образе-маске	<b>Теория:</b> освоение первоначального представления о средствах создания образа-характера <b>Практика:</b> беседа «Портретная характеристика»	Через действия передавать внутреннюю жизнь образа; рассуждать о действиях, поступках изображаемых масок, находить и оправдывать внутреннюю мотивацию образов-масок, самостоятельно находить характерность, помогать в наблюдениях товарищам
66	Речевые особенности	<b>Теория:</b> развитие речевой памяти <b>Практика:</b> упр. «Полеты Бабы Яги»	Освоить навык «Я есть в предлагаемых обстоятельствах»; воспитывать мировоззрение, выстраивать действенную линию в зависимости от характера

67	Пластические решения	<b>Теория</b> :развитие пластической импровизации <b>Практика:</b> этюды «Домовой в кадучке...»	Концентрировать внимание на координации пальцев. Проявлять сообразительность при освоении движений мелкой моторики. Разучивать стихи с использованием движений пальцев и рук
68	Музыкальные характеристики	<b>Теория:</b> создание образов на основе музыкальных фантазий <b>Практика:</b> упр. «Русалочий омут», «обыкновенные чудеса»	Наблюдать и осуществлять предметную и звуковую последовательность в упражнениях; тренировать механизм переключения внимания, тренировать наблюдательность и зрительную память
69	Работа над репертуаром	<b>Теория:</b> развитие координации, многоплоскостного внимания <b>Практика:</b> разминка «Три канона», «Японский канон»	Развивать произвольное внимание, тренировать сценическое внимание в реальной плоскости, выработать сосредоточенность внимания на объекте, абстрагироваться от внешних раздражителей, относиться дружелюбно к партнерам
70	Работа над репертуаром	<b>Практика:</b> разминка «Сложные квадраты», разработка в отрывках громкости и четкости произношения	Воспитывать непосредственность восприятия в этюдах, механически пробуждать эмоциональную память
71	Репетиционный период «Театральный спектакль»	<b>Теория:</b> восстановление творческой атмосферы <b>Практика:</b> речевая и дыхательная разминки, повторение 1 – 6 эпизодов, закрепление мизансцен	Освоить изменение первоначальной фантазии на занятиях
72	Репетиционный урок	<b>Теория:</b> развитие темпо-ритмических навыков <b>Практика:</b> работа над отрывками с введением темпо-ритма и музыки	Освоить перехода от темпо-ритма к чувству и от чквств к темпо-ритму, пробуждать эмоциональную аффективную память, чувства, оживлять видения через предлагаемые обстоятельства
73	Работа над репертуаром	<b>Теория:</b> развитие фантазии и воображения <b>Практика:</b> повторения 1-3 эпизодов спектакля с освоением навыка действенных задач	Объяснять различия между вниманием сценическим и жизненным.
74	Работа над репертуаром	<b>Теория:</b> использование навыка действия в работе над репертуаром <b>Практика:</b> повторение 3-6 эпизодов с обострением предлагаемых обстоятельств	Проявлять эмоциональную отзывчивость при исполнении упражнений, применять в упражнениях домашние наблюдения
75	Работа над	<b>Теория:</b> развитие фантазии и	Исполнять этюды в различных

	репертуаром	воображения <b>Практика:</b> повторения 1-3 эпизодов спектакля с освоением навыка действенных задач, повторение 3-6 эпизодов с обострением предлагаемых обстоятельств	скоростях. Различать отличия произвольного внимания в реальной и воображаемой плоскости.
76	Пластика и подача звука в маске	<b>Теория:</b> освоение соотношения звука и пластической обостренности в маске <b>Практика:</b> упр. «Стереотипы выражения чувств», «Разговор масок», «Маски и жесты»	Разобрать разницу и сходство, объяснять законы волевого управления сценическим вниманием и переключением Разобрать связь движения с зарождением эмоции – пластики
77	Речевые особенности	<b>Практика:</b> упр. «Полеты Бабы Яги», «Волшебные стулья»	Общаться со зрителем в сценическом воплощении, исправлять недостатки речи, освоить четкость выполнения задачи
78	Пластические решения	<b>Практика:</b> упр. «Домовой в кадушке...»	Знать какие мышцы несут нагрузку при данном физическом действии, и уметь пользоваться ими ровно настолько, насколько это необходимо в обыденной жизни; механизмами тела, которые совершают движения
79	Репетиционный урок	<b>Теория:</b> освоение пластической и мимической выразительности <b>Практика:</b> упр. «Пространственные путешествия»	Передавать мысль, слово, предложение, эмоцию через жест. Преодолевать сценическое волнение. Владеть волевой концентрацией
80	Работа над репертуаром	<b>Теория:</b> формирование развитие творческой инициативы <b>Практика:</b> речевая разминка «повторение с уточнением сверхзадачи, введение внутренней импровизации»	Объяснять различия между вниманием сценическим и жизненным, выработать мышечный контроль, определять излишнее напряжение и освободиться от него,
81	Созерцание. Узнавание	<b>Теория:</b> развитие самостоятельного подбора образного движения <b>Практика:</b> упр. «Лебедь», «Снег танцует», «Водопад»	Анализировать знания о пользе и значении развития зрительной памяти, роли зрительной памяти в жизни учеников и на сцене Обсуждать примеры из жизни и литературы Фиксировать внимание, осязание, слух, , нюх на объектах
82	Предметы вокруг нас	<b>Теория:</b> развитие воображения в реальной плоскости	Рассказывать о любимом предмете, фантазировать, разыгрывать ситуации с

		<b>Практика:</b> упр. «Цвет, форма, назначение предмета», «Лепим башню – модницу»	игрушкой.
83	«Оживление предметов»	<b>Теория:</b> развитие фантазии на основе визуальных образов <b>Практика:</b> упр. «Манипуляции с шаром», «Бумажное моделирование»	Обобщать жизненный опыт, анализировать факты, наблюдать
84	Сочинения-фантазии	<b>Теория:</b> формирование навыка общения со зрителем <b>Практика:</b> выполнения задачи «Солнечные блики»	Проявлять эмоциональную отзывчивость при исполнении упражнений, применять в упражнениях домашние наблюдения
85	Работа над репертуаром	<b>Теория:</b> формирование навыка общения со зрителем <b>Практика:</b> предварительный показ на зрителя, исправления недостатков речи, нечеткости выполнения задачи, «Мотылек»	Исполнять этюды в различных скоростях. Различать отличия произвольного внимания в реальной и воображаемой плоскости
86	Генеральный прогон спектакля	<b>Теория:</b> закрепление навыка сценического движения, свободы <b>Практика:</b> повторение спектакля с музыкой, костюмами и реквизитами, уточнение сверхзадачи. Упр. «Волчок»	Анализировать знания о пользе и значении развития зрительной памяти, роли зрительной памяти в жизни учеников и на сцене
87	Генеральный прогон спектакля	<b>Теория:</b> закрепление навыка и формирование творческой сценической свободы <b>Практика:</b> повторение спектакля с музыкой, костюмами и гримом, уточнение сверхзадачи. Упр. «Переходы», «Замри»	Развивать эмоциональность при исполнении этюдов, в том числе способность к состраданию, сочувствию.
88	Конкурсное исполнение	<b>Теория:</b> воспитание творческой позиции <b>Практика:</b> участие в городском конкурсе «Спешите делать добро»	Управлять действиями партнера( оценивать, корректировать произведений искусства . Выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течении минуты
89	Творческая лаборатория	<b>Теория:</b> закрепление творческой мобилизации <b>Практика:</b> открытый мастер – класс «Исповедь сердца»	Наблюдать, фантазировать на тему предметов, рассказывать, разыгрывать свои фантазии; описывать собственные эмоции от явлений природы
90	Концертное выступление	<b>Практика:</b> концертное репертуарное участие в проектах школьного и городского уровней	Закрепить положительное творческое самочувствие

**Первый год обучения**  
**4 четверть «Специфика театрального искусства»**

№	Тематическое планирование	Содержание (теория и практика)	Характеристика Деятельности обучающихся
1	Фантазии на основе трансформации образов предметного мира	<b>Теория:</b> развитие фантазии на основе трансформации предметов <b>Практика:</b> беседа о «фантазировании, и роли воображения в мире театра и в повседневной жизни»	Собирать необычные предметы и составлять перечень превращений с практическим или фантазийным использованием. Размышлять о различиях между видами внимания. Наблюдать за использованием непроизвольного внимания.
2	Созерцание	<b>Теория:</b> тренинг зрительного внимания через созерцание <b>Практика:</b> упр. «Предметы вокруг нас», «На что похоже»	Различать отличия произвольного внимания в реальной и воображаемой плоскости.
3	Фиксации наблюдений	<b>Теория:</b> освоение навыка фиксации отдельных черт в облике и в повадках <b>Практика:</b> упр. «Булочная», «Спортивные товары»	Действовать по плану, объяснять свое поведение. Контролировать выполнение упражнений, воспроизводить простейшие движения тела (хлопки, прыжки, шаги т. д.)
4	Наблюдение	<b>Теория:</b> освоение навыка фантазии через тренировку зрительного внимания <b>Практика:</b> упр. «Охота на антилопу», «Слепой Скульптор»	Фиксировать внимание, осязание, слух, , нюх на объектах.
5	Узнавание	<b>Теория:</b> тренинг осязательной памяти <b>Практика:</b> упр. «Путь вслепую», «Водяной»	Тренировать навык произвольного предметного внимания, придумывать и разыгрывать этюды
6	Многоликость	<b>Теория:</b> формирование представления о разнообразии приемов фантазирования <b>Практика:</b> сочиняем свою сказку о спичечном коробке, тетрадке, портфеле»	Придумывать, сочинять выстраивать, записывать истории про предметы и разыгрывать их
7	Предметы вокруг нас	<b>Теория:</b> освоение навыка предметного наблюдения <b>Практика:</b> упр. «Стул, стол, кровать...», «Снежинки»	Интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, интонированию и поступкам.
8	Цвет вокруг нас	<b>Теория:</b> освоение навыка ассоциативного воображения, <b>Практика:</b> упр. «Радуга», «Художники»	Применять многоплоскостное внимание. Следить за несколькими объектами одновременно
9	Форма вокруг нас	<b>Теория:</b> освоение воображения через форму <b>Практика:</b> упр. «Инструменты- стихии», «Мягкие игрушки»	Осваивать координацию руки +ноги + голова+ ритм + слово

10	Работа над репертуаром	<b>Теория:</b> формирование навыка подбора художественного текста <b>Практика:</b> Михалков, Ершов П. «Конек- горбунок», Киплинг Р. «Маугли	Развивать гибкость и послушность речевого аппарата, подвижность челюсти и открытость гласных звуков, осваивать артикуляцию гласных простых и йотированных по схеме.
11	Работа над репертуаром	<b>Теория:</b> освоение правил разбора текста, ударения. <b>Практика:</b> Крылов «Стрекоза и Муравей	Тренировать память, внимание, запоминать позы, порядок расположения, выполнять групповые упражнения. Осваивать дыхательную носовую гимнастику А.Н.Стрельниковой ,овладеть приемами освобождения дыхательных мышц, тренировать длинный выдох и звучание резонаторов
12	Работа над репертуаром	<b>Теория:</b> .освоение ударений и пауз в художественном чтении текста, воспитание навыка дыхания при чтении текстов <b>Практика:</b> Крылов «Ворона и Лиса»	Развить свободное использование навыков художественного слова, проявлять самостоятельность при подготовке литературных текстов
13	Работа над репертуаром	<b>Теория:</b> формирование первоначальных навыков выразительного чтения, воспитание навыка дыхания при чтении текстов <b>Практика:</b> Крылов «Кукушка и Петух»	Освоить сценическое общение, знать различия между сценическим и жизненным общением, связываться с партнером , предметами через внешние предметы , формировать внутренние образы
14	Работа над репертуаром	<b>Теория:</b> формирование первоначальных навыков выразительности в слове <b>Практика:</b> Крылов «Полкан и Жужутка», этюды	Овладеть непрерывностью сценического общения с одним и множественными объектами, проявлять личностное отношение к объектам
15	Работа над репертуаром	<b>Теория:</b> освоение правильного произношения окончаний <b>Практика:</b> упр. по басне Крылова «Квартет»	Находить элементы общения, четыре условия общения, развивать органичность процесса общения
16	Работа над репертуаром	<b>Теория:</b> введение понятия «видения» в слове <b>Практика:</b> упр. «Лес», «Группы животных», «Перехват»	Выстраивать сознательно органический процесс, соединять отдельные элементы в логическом и последовательном порядке
17	Работа над репертуаром	<b>Теория:</b> формирование навыка правильной мелодики в русской речи <b>Практика:</b> упр. «Вертушка», «Линотип», «Кто летает», «Обмен», «Соноскоп	Передавать свои мысли, эмоции видения объектов с помощью слов, голоса, интонаций; овладеть передачей» внутреннего видения» через слова, видеть

		событий», « По дороге зимней...»	передаваемую информацию внутренним зрением
18	Работа над репертуаром	<b>Теория:</b> знакомство с правилами освоения художественного текста через «киноленту видений» <b>Практика:</b> упр. «Дорога», «Это не книга», «Кухня», «Мысленное действие»	Задействовать весь творческий внешний и внутренний аппарат, контролировать чрезмерное физическое напряжение, дружелюбно контактировать а партнерами и группами
19	Работа над репертуаром	<b>Теория:</b> формирование первоначальных навыков выразительного чтения <b>Практика:</b> упр. «Парфюмерия»	Формировать творческую мобилизацию . Репетировать лучшие этюды в концертной в последовательности
20	Работа над репертуаром	<b>Практика:</b> участие в городском и школьном конкурсе-фестивале с освоенным репертуаром	Использовать фантазийные образы при передаче художественного текста
21	Звуки вокруг нас	<b>Теория:</b> тренировка упражнений на сосредоточенность и воспроизведение звучания <b>Практика:</b> упр. «Музыкальные инструменты»	Воссоздавать картинку по звукам, тренировать эмоциональность в сценическом звуке, освоить отличие от звука жизненного
22	Звуки природы	<b>Теория:</b> освоение навыка «слухового» внимания и звуковой памяти <b>Практика:</b> упр. «Голоса земли», упр. «Голоса воды, воздуха»	Наблюдать за состоянием природы в разное время суток Переключаться с одного объекта на другой
23	Звуки предметного мира	<b>Теория:</b> формирование воображения на основе предметных звуков, умение узнавать и повторять звуковые композиции <b>Практика:</b> упр. «скрип двери, форточки, чайной ложки о стакан, звон хрусталя»	Воспринимать окружающие звуки, шумы и запоминать их последовательность, воспитывать творческое отношение к созданию фантазий в группе, владеть художественным вымыслом, превращать вымысел в художественную сценическую быль
24	Звукоподражание	<b>Теория:</b> формирование навыка звукового копирования <b>Практика:</b> упр. «Звуки водопроводных труб, скрип ножниц, тиканье часов, удары маятника»	Анализировать примеры произвольного жизненного и произвольного сценического внимания
25	Ассоциации звуков	<b>Теория:</b> тренировка фантазии на основе звуковой композиции <b>Практика:</b> упр. «Шелест бумаги, звуки машин, закипающий чайник, звонок в дверь»	Использовать шумы и музыку в фантазировании. Формировать умения включаться в творческий процесс развития произвольного внимания
26	Работа над репертуаром	<b>Теория:</b> тренировка сенсорных навыков	Формировать умения включаться в творческий



		<b>Практика:</b> этюды на пять органов чувств по сказкам «Дюймовочка», «Золушка», «принцесса на горошине»	процесс развития произвольного внимания
27	Работа над репертуаром	<b>Теория:</b> Развитие многоплоскостного внимания в упражнениях <b>Практика:</b> упр. «Печатная машинка»	Применять многоплоскостное внимание. Следить за несколькими объектами одновременно
28	Работа над репертуаром	<b>Теория:</b> освоение пластических рисунков и мизансцен <b>Практика:</b> упр. «Воробьи-вороны»	Осваивать координацию руки +ноги + голова+ ритм + слово , основы сценического движения ,знать что общего и чем различаются движения на сцене и в жизни
29	Работа над репертуаром	<b>Теория:</b> воспитание творческой дисциплины <b>Практика:</b> генеральный прогон репертуара	Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме
30	Работа над репертуаром	<b>Теория:</b> <b>Практика:</b> упр. на сосредоточенность и воспроизведение звучания, «Домовой в кадушке»	Составлять связанный по смыслу рассказ с завязкой, событием, развязкой, развернуть групповой рассказ на предложенную тему
31	Образы вокруг нас	<b>Теория:</b> знакомство с понятием ассоциации <b>Практика:</b> рассмотрение натюрмортов, форм предметов	Сосредотачивать внимание на мелких предметах и образах, фиксировать точечные звуки и предметы. Освоить правила моделирования через подражание,
32	Иллюстрации и репродукции	<b>Теория:</b> формирование первоначального навыка работы с репродукциями <b>Практика:</b> ассоциации на тему натюрмортов	Освоить понятие «этюда» , изучить правила выполнения этюда на сцене, тренировать фиксацию наблюдений и впечатлений для этюдов, познакомиться с разнообразием этюдов в живописи, музыке, скульптуре
33	Реальность изображения	<b>Теория:</b> освоение навыка ассоциативного мышления <b>Практика:</b> упр. «Превращение и оживление предметов»	Описывать собственные эмоции, испытываемые от соприкосновения с произведениями искусства, явлениями природы
34	Фантазии и изображение	<b>Теория:</b> формирование навыка воссоздания изображения, освоение навыка ассоциативного мышления <b>Практика:</b> пластические этюды на воссоздание изображения иллюстраций натюрмортов	Тренировать произвольные этюды на «любимые истории», осваивать обсуждение и выводы, дополнять ремарки автора вымыслом и воображением, развивать фантазию и воображение в реальной плоскости,
35	Ассоциации и изображение	<b>Теория:</b> воспитание сценической свободы и смелости <b>Практика:</b> создание « картин-	Анализировать творческие мечты учеников. Знакомиться с мечтами через этюды Воссоздавать пластические

		постановок» из предметов быта	характеристики –наблюдения, развивать творческое любопытство. Фиксировать мелкие пластические отличия
36	Работа над репертуаром	<b>Теория:</b> подготовка к концертной деятельности <b>Практика:</b> создание «картин-постановок» из деталей механизмов	Разбирать примеры из жизни и драматургии Тренировать произвольные этюды на «любимые истории», осваивать обсуждение и выводы.
37	Работа над репертуаром	<b>Теория:</b> формирование концертной дисциплины <b>Практика:</b> создание «Картин-постановок из тканей, веревок...»	Воссоздавать пластические характеристики –наблюдения Фиксировать мелкие пластические отличия
38	Работа над репертуаром	<b>Теория:</b> освоение навыка коллективной работы <b>Практика:</b> этюды «Ожидание»	Развивать творческое любопытство Двигаться в скоростях, не задевая предметы и товарищей
39	Работа над репертуаром	<b>Теория:</b> воспитание навыка индивидуальной ответственности <b>Практика:</b> упр. «Ссора», «Сон»	Концентрирование внимания на деталях и манере пластического поведения. Освоить элементы сценической борьбы
40	Работа над репертуаром	<b>Теория:</b> освоение опыта концертной деятельности <b>Практика:</b> этюды «Неприятный разговор»	Анализировать значение мышечной памяти для человека в быту и в школе
41	Действие-подражание	<b>Теория:</b> формирование и развитие навыка подражания <b>Практика:</b> упр. «Я- флейта, труба, барабан, рояль, орган, колокольчик, арфа...»	Наблюдать, фантазировать на тему предметов, рассказывать, разыгрывать свои фантазии, создавать мысленные представления, переноситься с помощью воображения в исключительные обстоятельства и условия
42	Перевоплощение	<b>Теория:</b> формирование и развитие навыка подражания, подготовка к концертной деятельности, формирование навыка перевоплощения <b>Практика:</b> упр. «Трикотажные изделия»	Освоить правила наивности принятия видимого за настоящее отражение действительности. Воспринимать видимое за реальность.
43	Ритмические характеристики	<b>Теория:</b> формирование навыка перевоплощения через ритмические характеристики <b>Практика:</b> упр. «Хозяйственные товары»	Наблюдать за эмоциональностью мышечного жеста и движения, предавать в движении соответствующего музыку настроения
44	Перенос в «показ»	<b>Теория:</b> формирование навыка переноса в показ характеристик, раскрывающих отдельные черты <b>Практика:</b> создание «картин-постановок «Ожившие витрины»	Отличать сценическую и жизненную наивности. Использовать и сохранять качества веры. Тренировать воспоминания, осязания, обоняние. Выполнять конкурсные задания: кто

			быстрее, точнее увидел, услышал, почувствовал
45	Фиксации наблюдений	<b>Теория:</b> освоение навыка фиксации отдельных черт в облике и в повадках <b>Практика:</b> упр. «Булочная», «Спортивные товары»	Действовать по плану, объяснять свое поведение. Контролировать выполнение упражнений, воспроизводить простейшие движения тела (хлопки, прыжки, шаги т. д.)
46	Работа над репертуаром	<b>Теория:</b> формирование первоначального навыка выразительного чтения <b>Практика:</b> упр. «Парфюмерия»	Слушать и воспроизводить точную мелодику речи при построении различных интонационных предложений, запоминать интонационную мелодику речи
47	Интонация	<b>Теория:</b> освоение мелодической интонации, освоение мелодики русской речи, навыка скороговорения <b>Практика:</b> упр. «Обыкновенные чудеса»	Развивать гибкость и послушность речевого аппарата и йотированных по схеме
48	Русская речь	<b>Теория:</b> освоение мелодики русской речи, навыка скороговорения <b>Практика:</b> упр. «Сказка о рыбаке и рыбке»	Развивать умение осознано строить речевое высказывание в устной форме
49	Дикция	<b>Теория:</b> освоение мелодической интонации, <b>Практика:</b> упр. «Посудный магазин»	Развивать гибкость и послушность речевого аппарата, подвижность челюсти и открытость гласных звуков, осваивать артикуляцию гласных простых и йотированных по схеме
50	Речевая слигованность	<b>Теория:</b> освоение слитности речи <b>Практика:</b> упр. «Выразительность в слове»	Изучить историю возникновения ораторского искусства, понятие риторики, лучших ораторов древности Применять правила произнесения звуков
51	Освоение пространства через двигательно-музыкальные навыки	<b>Теория:</b> освоение пространства через формирование элементарных двигательно-музыкальных навыков и умений <b>Практика:</b> беседа на тему «Правила пространства»	Использовать наблюдения при исполнении и точность физической фиксации в пространстве. Тренировать двигательную и музыкальную памяти
52	Мышечное внимание	<b>Теория:</b> формирование координирования расслабления и внимания <b>Практика:</b> упр. с элементами акробатики, упр. «Кувырки вперед с выпрямлением»	Наблюдать за эмоциональностью мышечного жеста и движения, предавать в движении соответствующего музыку настроения. Тренировать быстроту реакции в упражнениях, исполняемых по внезапному сигналу, овладеть приемами освобождения мышц.

53	Пластичность	<b>Теория:</b> освоение элементов пластичности <b>Практика:</b> упр. с элементами акробатики, упр. «Кувырки вперед с выпрямлением»	Развивать точность, грамотность, максимальную выразительность движения
54	Движение в темпо-ритме	<b>Теория:</b> развитие умения двигаться в соответствии с темпоритмом <b>Практика:</b> упр. «Поворот назад через плечо»	Воспринимать разницу темпа и ритма на слух. Переключаться в упражнении в различные ритмы, коллективно прохлопать заданный ритм, обозначать ритм разными простыми физическими действиями, развивать чувство ритма через внешний физический ритм. знать разницу между темпом и ритмом.
55	Ориентация тела в пространстве	<b>Теория:</b> освоение навыка владения телом <b>Практика:</b> упр. «Жачалка»	Двигаться в пространстве, равномерно заполняя его ;распределять движения в определенном ритме и счете
56	Динамика	<b>Теория:</b> освоение навыка реагирования с помощью движения на динамическое изменение музыки <b>Практика:</b> упр. «Колесо», «Акробатические композиции», «Схватить-бросить», «Пружинки	Наблюдать и осуществлять предметную и звуковую последовательность в упражнениях, участвовать со всей группой, следить за активностью партнеров, предлагать продолжение действия, слушать и запоминать звуки, переключаться с одного объекта на другой
57	Проходки	<b>Теория:</b> формирование навыка пластического наблюдения <b>Практика:</b> упр. «Растяжки, мост, шпагат, стойки на лопатках»	Видеть, запоминать, повторять движения, тренировать механизм переключения внимания , фантазировать
58	Проходки	<b>Теория:</b> воплощение навыка пластического наблюдения <b>Практика:</b> упр. « Колесо», «Акробатические композиции»	Распределяться в пространстве класса, тренировать наблюдательность и зрительную память
59	Проходки	<b>Теория:</b> формирование и развитие пластичности и выразительности рук <b>Практика:</b> упр. « Схватить-бросить», «Пружинки»	Ориентироваться в группах и построениях, контролировать движения одновременно с пластикой
60	Настроение в музыке	<b>Теория:</b> освоение навыка музыкальной пластической выразительности <b>Практика:</b> упр. «Когти», «протираем зеркало», «импровизации в размере 4\4,3\4, в вальсе»	Передавать настроение через развитие моторной механической и зрительной памяти, воспитывать передачу в движении настроения, реагировать с помощью движения на динамические изменения, оправдывать позы,

			жесты, переходы
61	Артикуляция	<b>Теория:</b> формирование первоначального представления о работе над артикуляцией, навык четкого произношения звуков начала и конца слов <b>Практика:</b> упр.»Дзякань»	Уточнять индивидуальные дефекты и освоить способы их устранения
62	Диафрагмальное дыхание	<b>Теория:</b> формирование навыка развития дыхания <b>Практика:</b> упр. «Насос», «Шарики»	Тренировать память, внимание, запоминать позы, порядок расположения, выполнять групповые упражнения. Освоить дыхательную носовую гимнастику А.Н.Стрельниковой, овладеть приемами освобождения дыхательных мышц, тренировать длинный выдох и звучание резонаторов
63	Специфические особенности словесного действия	<b>Теория:</b> формирование навыка выполнения разных сценических задач с помощью скороговорок <b>Практика:</b> упр. «Считалочки», «Поддевка», «Птичий язык»	Освоить историю возникновения ораторского искусства и понятие риторики. Изучить наследие лучших ораторов древности. Тренировать твердость языка
64	Дыхательная разминка	<b>Теория:</b> освоение комплекса дыхательной тренировки <b>Практика:</b> упр. «Бадминтон», «Мягкая атака звука»	Осваивать упражнения для гимнастики губ и языка Развивать диафрагмальный способ дыхания
65	Динамический диапазон	<b>Теория:</b> освоение этюдов со скрытым «конфликтом», освоение правил правильного развития диапазона голоса <b>Практика:</b> упр. «Скрытый конфликт в считалочках», «Конфликт на птичьем языке», «Тарабарщина», «Конфликт цифр», упр. «Больные зубы», «колокол», «Девятый вал»	Слушать и воспроизводить точную мелодику речи при построении различных интонационных предложений, запоминать интонационную мелодику речи
66	Опора звука	<b>Теория:</b> освоение технических правил развития опоры звука <b>Практика:</b> упр.»Коза», «Гекзаметр», «Звучание в удобном регистре этюды	Освоить расположение резонаторов, их роли для усиления звука, благородность резонаторного звучания. Освоить навыки нахождения и разогрева резонаторов на длинном выдохе.
67	«Действенные задачи»	<b>Теория:</b> освоение навыка выполнения сценической «действенной задачи» <b>Практика:</b> упр. «На мели мы лениво...», «Глаголы»	Осваивать различные интонации и подтексты.
68	«Противоположные задачи»	<b>Теория:</b> освоение выполнения одной скороговоркой разных противоположных задач <b>Практика:</b> упр. «Просить-	Передавать мысль, слово, предложение, эмоцию через жест. Преодолевать сценическое волнение.

		отказать», «Упрекать-умолять»	Владеть волевой концентрацией
69	Диалог	<b>Теория:</b> формирование первоначального представления о диалоге, освоение правил общения <b>Практика:</b> этюды «Просьба-ответ», «С одним словом», «Перевод повествования в диалоге»	Развить свободное использование навыков художественного слова, проявлять самостоятельность при подготовке литературных текстов
70	Этика коллективной дисциплины	<b>Теория:</b> усвоение правил коллективной работы и творческой дисциплины <b>Практика:</b> беседа «Воспитание интереса к работе своих товарищей, о правилах оценки своего и чужого творчества, о воспитании умения радоваться удаче другого, откликаться на замечания педагога и товарищей»	Формировать творческую мобилизации. Участвовать в лучших этюдах в концертной последовательности
71	Гармония окружающего мира	<b>Теория:</b> развитие и волевое воспитание чувства красоты и гармонии окружающих предметов искусства, формирование интереса к окружающим вещам и художественным предметам <b>Практика:</b> беседа о развитии и волевом воспитании чувства красоты, определение правил для преодоления скованности и зажимов и воспитания сценической смелости	Осваивать связь звука и образа, тренировать слуховое внимание и память, развивать эмоциональную память, передавая картинку в слове и звуке, развивать силу голоса
72	Творческая лаборатория	<b>Теория:</b> работа над словесным взаимодействием. Приспособления, душевность и яркость исполнения Действия – подражания <b>Практика:</b> упр. «Я - флейта, труба, рояль, орган, арфа», «ответ-просьба», «этюды со скрытым конфликтом в форме»	Тренировать воспоминания, осязания, обоняние. Выполнять конкурсные задания: кто быстрее, точнее увидел, услышал, почувствовал. Использовать фантазийные образы при передаче художественного текста

**Методическое обеспечение программы.**

Занятия с учащимися, помимо традиционных, имеют еще несколько форм направленности:

1. Зачетное занятие

Подведение итогов работы в конце полугодия.

2. Урок – концерт перед родителями, сверстниками, учителями.

Но традиционным является занятие, где центральное место занимает актерское мастерство, сценическая речь и работа над ними.

#### ***Принципы:***

- Принципы индивидуальности (предполагающий учет индивидуальных способностей и возможностей обучающихся).
- Принципы сознательности (предполагает заинтересованное, а не механическое усвоение обучающимися необходимых знаний и умений).
- Принципы развивающегося обучения (от простого к сложному).
- Принципы свободы выбора, самореализации и инициативы (возможность обучающегося участвовать в выборе и подготовке репертуара).

### **Технологии обучения актерскому мастерству.**

Игровая технология обучения

Проектная технология

#### **Используемые методы и приемы обучения:**

наглядно – слуховой (аудиозаписи);

наглядно – зрительный (видеозаписи);

словесный (рассказ, беседа, художественное слово);

практический (показ приемов исполнения, импровизация).

#### **Характеристика основных планируемых результатов.**

##### ***Личностные:***

- Сознательное отношение к занятиям актерского мастерства
- Самооценка индивидуальных показателей своих актерских способностей
- Осознанное отношение к исполняемому репертуару
- Совершенствование знаний об актерской природе исполнения

##### ***Метапредметные:***

- Самостоятельная постановка цели занятия с учётом того, что уже усвоено обучающимися и того, что предстоит выполнить на занятии
- Определение обучающимися последовательности промежуточных целей занятия с выходом к конечному результату
- Прогнозирование обучающимися перспективы результатов совместной актерской деятельности
- Самоконтроль в форме сличения результата совместной певческой деятельности с заданным эталоном

- Коллективная коррекция совместной певческой деятельности-внесение необходимых дополнений в результат
- Совместный творческий поиск создания сценического образа
- Оценка своей певческой деятельности и осознание его качества.
- Способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию по достижению результатов и преодолению препятствий на занятиях.
- Инициативное сотрудничество обучающихся в поиске и выборе литературного материала
- Разрешение конфликтов в коллективе путём поиска оценки их актерской деятельности
- Управление своим поведением в коллективе, оценка своих действий с точки зрения правил обучающихся в школе.
- Умение работать в группе, в паре

#### ***Предметные:***

- Владение навыками образного мышления
- Адекватное и образное реагирование на внешние раздражители
- Общение с партнером
- Концентрация внимания
- Ощущение в сценическом пространстве
- Культура речи и движения на сцене и в жизни

## **Результативность программы**

### **Общие критерии оценивания результатов**

- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения обучающихся

### **Критерии замера прогнозируемых результатов**

- Педагогическое наблюдение проводится по следующим показателям: чистота речи, чистота звучания, выразительность исполнения, развитость артикуляции, пластическая выразительность, точность мысли.
- Проведение итоговых занятий, отслеживание результатов через: участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, концертную деятельность.

### **Формы подведения итогов**

- Педагогические наблюдения.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали.



## **Материально-техническое обеспечение программы**

- Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки.
- Элементы театральной декорации.
- Аудио установка.

### **Список литературы**

1. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.
2. К. С. Станиславский «Работа актера над собой» М., 1985 г.
3. Е. Р. Ганелин Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.
4. А. Н. Петрова «Сценическая речь» М., Искусство 1981г
5. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г