

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 30»

<p>РАССМОТРЕНО на заседании ПО педагогов дополнительного образования и учителей искусства (Протокол №4 _____ от «25»_03_2024г.)</p> <p> Ю.Г.Чумакова/ Подпись _____ расшифровка подписи</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Зам. директора по ВР</p> <p> Подпись _____ расшифровка подписи</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО</p> <p>Директор школы: _____/С.В.Дорочинская</p> <p>Подпись _____ расшифровка подписи (Приказ директора школы Педсовет №15 от «29»_05_2024_г. №116-ОД</p> 
--	--	--

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной  
направленности  
«Театральные подмостки»**

Программа рассчитана на обучающихся 10 классов  
Срок реализации 1 год

Педагоги дополнительного образования  
Чумакова Ю.Г.  
Смирнов В.Е.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Совершенствование обучению вокальному пению» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта общего образования на основании следующих нормативных документов:

Закон «Об образовании в Российской Федерации» (273 ФЗ)

Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г.№1726-р);

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 (зарегистрирован в Минюсте 29 ноября 2018 года)

«Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28;

Устав МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 30» города Вологды.

Дополнительная программа составлена, исходя из требований к современному уровню образования XXI века, учитывая запросы и интересы родителей, а также потребности главных участников образовательных отношений –обучающихся старшей школы.

Среди основных задач - выявление и развитие творческого потенциала обучающихся, развитие у них потребности в творческом росте, воспитание свободы самовыражения, развитие способности к самоанализу и самооценке, удовлетворение разнообразных интересов обучающихся, организация их художественной деятельности во взаимодействии с воспитательной системой организации деятельности школы .

В содержании дополнительной программы осуществляются следующие **направления деятельности**: воспитательное, образовательное, культурно-досуговое через такие **формы** как:

- занятия
- тренинги
- постановка миниатюр
- коллективные творческие дела;
- конкурсы;
- фестивали;
- концерты;
- семейные праздники.

### **Направленность образовательной программы.**

Дополнительная программа является составляющей частью программы развития школы №30 и имеет театральную, художественную направленность своей деятельности. Она вписывается в цели и задачи, которые являются частью раздела «Творчество» и отвечает запросам и интересам школы. Программа включает в себя следующие направления деятельности:

- Творческое
- Интеллектуально – познавательное;
- Гражданско – патриотическое;
- Социальное;
- Экологическое;
- Здоровьесберегающее;

### Актуальность программы

Ориентация на творчество является мировоззренческой установкой современного воспитания и образования. Развитие у обучающихся творческого потенциала, способность выйти за рамки сложившихся представлений – одно из главных направлений реализации данной программы. Распространение в среде обучающихся таких качеств личности как равнодушие, неумение высказывать свою точку зрения, эмоциональная обедненность, замкнутость, чрезмерное увлечение ИКТ, соединенная с общей скованностью, зажатостью выражается в отсутствии навыка общения, в том числе и через продукт собственной художественной деятельности, что приводит к затуханию природных склонностей и задатков, не находя выхода в социальную сферу. Освоение творческой этики направлено на формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины. Старшеклассник, включенный в творческий процесс, постепенно приобретает навыки межличностных отношений. У него происходит осознание зависимости всех от одного и одного от всех (навык группового поведения), формируется умение правильно оценивать критические замечания, установка на преодоление в себе апатии в случае неудачи, формируется отношение к сценическому действию как способу самовыражения, способности изменить мир, умение понимать, что необходимо зрителю сегодня, сейчас и стремительно ответить на волнующие его вопросы. Все эти качества тесным образом связаны с воспитанием чувства гражданской ответственности за все, что происходит в мире, и в частности, за судьбу своего народа, частицей которого он является сам. Через беседы о литературе, музыке, обсуждении просмотренных спектаклей и кинофильмов формируется представление об искусстве как высшей форме общения. Таким образом, в процессе творческой деятельности учащийся овладевает навыками мастерства, получает представление об образе спектакля и его компонентах.

### Педагогическая целесообразность.

С психолого-педагогической точки зрения программа нацелена решать проблемы сценического развития

Коммуникативное – умение общаться друг с другом, чувствовать партнера, свобода общения и выражения чувств и эмоций по отношению друг к другу.

Личностное – умение высказывать свое мнение, победа над страхом и волнением пребывания на сцене, преодоление комплексов, связанных с публичностью выступлений.

Познавательное- развитие сценической речи, звуковой памяти, слуха, артикуляции, мимики, жестов, пластики, артистизма, точности и синхронности исполнения движений.

### Новизна.

Специфика театрального искусства, как искусства человековедения, где объектом исследования и изображения, а также исполнения является сам человек, выходящий на прямое и непосредственное общение с другим человеком (партнером, зрителем); создает особые предпосылки для формирования с помощью этого искусства социально активной, творческой личности, способной изменить мир.

Задачей программы является акцент на общее развитие личности, включая ее физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по ритмике, сценическому движению, пантомиме.

В программе затрагивается проблема творческого общения в процессе создания спектакля и даются конкретные предложения по формированию этого навыка.

Программа включает в себя элементы движения – как средства освоения сценического пространства; голоса – интонации – как смысловой системы, отражающей духовное состояние человека; изображения – как процесса видения мира и способности передать это видение через конкретные зрительно воспринимаемые образы; действия – как процесса изменения, преобразования мира и себя; текста – как основы интерпретации, личностного начала в прочтении – изображении – движении – интонировании – действии – сочинении.

### Проблема.

К проблемам, стоящим перед творческим объединением можно отнести

преодоление дефицита «живого» общения в кругу сверстников  
развитие коммуникативности  
работа над качественным ростом проводимых мероприятий

**Цель:** развитие творческого потенциала средствами театральной деятельности, гармонизация процессов роста личностного развития старшеклассников

**Задачи :** обеспечение адаптации старшеклассников к жизни в обществе;  
формирование общей культуры старшеклассников ;  
создание условий для наиболее полного удовлетворения их потребностей и интересов, укрепления здоровья;  
воспитание гражданственности, любви к Родине, природе, семье;  
развитие творческих способностей;  
организация интеллектуально – познавательных видов деятельности по интересам.

#### **Характеристики программы.**

Объём и срок освоения программы  
Программа рассчитана на 1 год обучения.Срок реализации программы с 1 сентября по 31 мая. Общее количество часов по программе -68 часов.  
Режим занятий- 2 раза в неделю  
Продолжительность занятий- 45 минут  
Адресат программы – учащиеся 10 классов. В группе занимаются девочки и мальчики на добровольной основе. Состав группы – постоянный. Набор учащихся в группу – свободный.  
Количество учащихся в группе от 8 до 15 человек.  
Уровень освоения содержания образования - стартовый.  
Программа реализуется в очном формате обучения.

#### **Методическое обеспечение программы.**

Планирование и подготовка мероприятий разной направленности включает в себя следующие этапы:  
- разработка авторских сценариев, творческих проектов с учетом возраста и интересов обучающихся;  
- информационно-подготовительная работа с классными руководителями, учителями предметниками, родителями обучающихся, представителями общественных организаций.  
- организационный сбор детей;  
- постановочная деятельность;  
- репетиционный процесс;  
- реализация готового творческого продукта (фестиваля, конкурса, концерта) на сцене школы, на городских и областных площадках;

#### **Принципы организации и подготовки театральной деятельности**

Принципы индивидуальности (предполагающий учет индивидуальных способностей и возможностей обучающихся).  
Принципы сознательности (предполагает заинтересованное, добровольное и осознанное отношение к коллективной творческой деятельности)  
Принципы свободы выбора, самореализации и инициативы (возможность обучающегося участвовать в интересующей конкретно его творческой деятельности )

#### **Технологии организации, подготовки и проведения театральной деятельности**

Игровая технология предполагает включение всех участников в активную познавательную деятельность ,включающую в себя использование игровых моментов.

Здоровьесберегающая технология включает в себя использование различных видов физических нагрузок ,двигательную активность, работу над совершенствованием физической формы обучающихся.

Проектная технология включает в себя несколько этапов подготовки, которые объединяются в создании единого творческого продукта. Она может использоваться на разных уровнях реализации (внутришкольном, муниципальном, региональном, российском).

Технология коллективного творчества включает себя обсуждение творческого проекта и совместный путь его реализации.

Технология «Мозгового штурма» - поиск решения форм, методов, этапов проведения мероприятия путём предложений, основанных на опыте и творческой активности каждого участника.

### **Характеристика основных планируемых результатов.**

Поддержка высокой активности обучающихся к различным видам театральной деятельности с учётом их интересов, потребностей и способностей творчески мыслить.

Планирование работы и внесение корректив с учётом требований современного общества, нацеленное на комфортное пребывание обучающихся в школе.

Разработка и проведение творческой деятельности с целью формирования общей культуры старшеклассников;

Проведение мероприятий, удовлетворяющих потребности и интересы обучающихся, нацеленные на укрепление их нравственного и физического здоровья.

Разработка и проведение творческой деятельности с целью воспитания у школьников гражданственности, любви к Родине, природе, семье.

Поиск талантливых сторон развития личности и удовлетворение их творческих способностей.

Работа с педагогическим коллективом школы с целью развития интеграции обучения.

Участие в мероприятиях разной направленности, способствующей развитию интеллектуально – познавательных видов деятельности по интересам.

### **Общие критерии оценивания результатов**

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Актуальность. Участие всех участников педагогического процесса – обучающихся, учителей, родителей.

Уровень воспитанности и культуры старшеклассников.

Творческий рост и личностные достижения обучающихся.

### **Формы подведения итогов**

Педагогические наблюдения.

Проведение коллективных творческих дел с последующим обсуждением и анализом проведения.

Качество выступлений обучающихся в школе.

Конкурсы, фестивали, смотры на различных творческих площадках

Анализ итогов планирования коллективных творческих дел по окончании учебного года.

Результаты освоения программ:

#### **Личностные:**

наличие эмоционально-ценностного отношения к предложенным видам деятельности  
реализация творческого потенциала в процессе коллективной (индивидуальной) деятельности;  
позитивная самооценка творческих возможностей.

#### **Предметные:**

устойчивый интерес к различным видам (или какому-либо виду) творческой деятельности

необходимые умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности

#### **Метапредметные:**

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведённые виды деятельности  
ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;

участие во внеурочной жизни класса, школы, города и др.;

продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных творческих задач;

наблюдение за разнообразными явлениями жизни в учебной и внеурочной деятельности.

**Обобщенный результат освоения обучающимися дополнительной программы** выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

любопытный, активно и заинтересованно познающий мир посредством включения в творческую деятельность.

владеющий основами умения учиться, способный к организации творческой деятельности;

любящий свой народ и его традиции, свой край и свою Родину;

уважающий и принимающий художественные ценности общества;

готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;

стремящийся жить по законам красоты;

обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;

использующий разные виды театральной творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

### Учебный план (10 классы)

#### *1 четверть (18 часов)*

Тема занятия	Количество часов			Итоги (формы проведения)	Форма контроля
	Всего	Теория	Практика		
Законы сцены.Выход на сцену. Чтение со сцены.	2ч.	1ч.	1ч.	Занятие 1	Игра. Коррекция сценической деятельности  Наблюдение. Коррекция сценической речи.  Игра. Творческие задания. Коррекция выстраивания миниатюр.
Сценическая речь Законы сценической речи. Практикум по сценической речи.	2ч.	1ч.	1ч.	Занятие 2	
Театральная миниатюра. Практикум по выстраиванию миниатюры на заданную тему.	2ч.	1ч.	1ч.	Занятие 3	
Создание сценария на заданную тему.	2ч.	1ч.	1ч.	Занятие 4	

Чтение сценария на заданную тему. Распределение ролей	2ч.	1ч.	1ч.	Занятие 5	Творческое задание. Обсуждение. Поиск вариантов театральной деятельности. Коллективная творческая деятельность. Обсуждение. Выбор роли.  Творческая деятельность на сцене.  Творческая деятельность на сцене.  Итог творческой деятельности. Оценка.
Постановочная работа над сценарием. Отработка мизансцен .	2ч.	1ч.	1ч.	Занятие 6	
Постановочная работа над сценарием. Введение музыкальных фрагментов и пристройка к мизансценам .	2ч.	1ч.	1ч.	Занятие 7	
Постановочная работа над сценарием. Коррекция всей постановочной деятельности.	2ч.	1ч.	1ч.	Занятие 8	
Генеральная репетиция и выпуск театральных миниатюр к зрителям	2ч.	1ч.	1ч.	Занятие 9	

**2 четверть (14ч).**

Тема занятия	Количество часов			Итоги (формы проведения)	Формы контроля
	Всего	Теория	Практика		
Игра КВН как одна из форм самовыражения молодежи на сцене.  Организация игры.	2ч.	1ч.	1ч.	Занятие 1	Беседа. Наблюдение. Игра.
Шутка. Смех. Роль юмора на сцене.	2ч.	1ч.	1ч.	Занятие 2	

Практикум. Юмористические миниатюры на заданную тему.	2ч.	1ч.	1ч.	Занятие 3	Лекция. Организация «мозгового штурма»  Творческая деятельность на сцене.  Творческие задания. Обсуждение. Отбор материала.  Творческая деятельность на сцене.  Итог творческой деятельности. Оценка.
Создание сценария на тему Новогоднего КВНа	2ч.	1ч.	1ч.	Занятие 4	
Чтение сценария и постановка на сцене приветствия КВНа	2ч.	1ч.	1ч.	Занятие 5	
Постановка на сцене домашнего задания и КВНа	2ч.	1ч.	1ч.	Занятие 6	
Генеральная репетиция новогодней игры КВН и выпуск к зрителям	2ч.	1ч.	1ч.	Занятие 7	

**3 четверть (20ч).**

Тема занятия	Количество часов			Итоги (формы проведения)	Форма контроля
	Всего	Теория	Практика		
Чтение стихов разных жанров под музыку. Практикум на сцене	2ч.	1ч.	1ч.	Занятие 1	Наблюдение. Коррекция деятельности
Диалог на сцене. Практикум.	2ч.	1ч.	1ч.	Занятие 2	
Передача сценических движений на сцене.  Практикум.	2ч.	1ч.	1ч.	Занятие 3	Игра. Сценическое действие.
Культура сценического взаимодействия. Практикум.	2ч. час	1ч.	1ч.	Занятие 4	Сценическое взаимодействие.
Образ современника. Герои нашего времени.	2ч.	1ч.	1ч.	Занятие 5	
Создание современного	2ч.	1ч.	1ч.	Занятие 6	



мини-спектакля.					Выводы.
Создание сценария спектакля на заданную тему.	2ч.	1ч.	1ч.	Занятие 7	Творческая деятельность.
Постановка спектакля на школьной сцене	6ч.	1ч.	5ч.	Занятие 8 9 10	Итог творческой деятельности. Оценка.

#### *4 четверть (16ч).*

Тема занятия	Количество часов			Итоги (формы проведения)	Форма контроля
	Всего	Теория	Практика		
История моей Родины. Факты из истории ВОВ. Герои ВОВ.	2ч.	1ч.	1ч.	Занятие 1	Беседа. Обсуждение. Выбор темы.
Разбор сценария музыкально-литературной композиции ,посвященной событиям ВОВ	2ч.	1ч.	1ч.	Занятие 2	Чтение. Разбор сценария.
Постановка музыкально-литературной композиции на сцене	10ч.	2ч.	8ч.	Занятие 3 4 5 6 7	Творческая деятельность на сцене.
Генеральная репетиция постановки и выпуск к зрителям	2 ч.	1ч.	1ч.	Занятие 8	Итог творческой деятельности. Оценка

### Содержание учебного плана *1 четверть (18 часов)*

Тема 1 Законы сцены. Выход на сцену. Чтение со сцены.

Теория: Правила нахождения на сцене.

Практика: Перестроение в разные точки сцены. «Броуновское движение» на сцене. Изучение темпоритмов движения на сцене.

Тема 2 Сценическая речь. Законы сценической речи

Теория: Работа с текстом. Взаимодействие друг с другом. Передача слова. Разные стили прочтения. Разные темпоритмы прочтения.

Практика: Чтение отрывков стихотворений при взаимодействии друг с другом на сцене.

### Тема 3 Театральная миниатюра

Теория: Построение театральной миниатюры. Выстраивание на сцене миниатюры на заданную тему.

Практика: Игра «Зеркало» как вспомогательное средство в работе парой.

### Тема 4 Создание сценария на заданную тему

Теория: Знакомство со сценарием на заданную тему.

Обсуждение и коррекция сценария. Идеи и предложения.

Практика: Проба себя в роли.

### Тема 5 Чтение сценария на заданную тему

Теория: Общее прочтение сценария и распределение ролей в нём. Запоминание. Акценты. Коррекция.

Практика: Выход на сцену. Работа над постановкой. Варианты построения, переходов, взаимодействий на сцене.

### Тема 6: Постановочная работа над сценарием

Теория: Отработка сценария.

### Тема 7 Постановочная работа над сценарием. Введение музыкальных фрагментов.

Теория: Коррекция театральной деятельности до выхода на сцену

Практика: Введение музыкальных фрагментов, их пристройка к действию на сцене

### Тема 8: Постановочная работа над сценарием. Коррекция сценического действия

Теория: Внесение окончательных дополнений и изменений

Практика: Отработка сценария на сцене.

### Тема 9

Теория: Окончательная коррекция всего сценического действия

Практика: Генеральный прогон на сцене. Показ зрителям.

### **2 четверть (14ч).**

#### Тема 1: Игра КВН как одна из форм самовыражения молодёжи на сцене

Теория: Создание юмористических миниатюр на заданную тему.

Практика: Мозговой штурм сидящих в кругу участников игры (пользуемся стульями и передвижным креслом преподавателя.)

#### Тема 2: Шутка. Смех. Роль юмора на сцене.

Теория: Беседа на тему «Смех и юмор на сцене» Как придумывать шутки?»

Практика: Постановка юмористических миниатюр с использованием выходов из театральной ширмы.

#### Тема 3: Практикум. Юмористические миниатюры на заданную тему.

Теория: Коллективное составление сценария игры на заданную тему

Практика: Поиск самых удачных шуток. Апробация их к сцене.

#### Тема 4: Создание сценария на тему новогоднего КВНа

Теория: Составление сценария на заданную тему.

Практика: Использование игровых моментов в сценарии

#### Тема 5: Чтение сценария и постановка на сцене приветствия КВНа

Теория: Анализ характеров выступающих героев

Практика: Приветствие игроков на сцене.

#### Тема 6: Постановка на сцене домашнего задания игры

Теория: Создание видео-оформление для определённых конкурсных заданий игры. (используем компьютер)

Практика: Отработка на сцене отдельных мизансцен с использованием фона и музыкальных вставок

#### Тема 7: Генеральная репетиция новогодней игры КВН и выпуск к зрителям

Теория: Коррекция окончательной постановки игровой деятельности

Практика: Генеральный прогон игры.

### **3 четверть (20ч).**

#### Тема 1: Чтение стихотворений разных жанров под музыку. Практикум.

Теория: Подбор репертуара для прочтения на сцене.

Теория: Чтение стихов разных жанров под музыку.

#### Тема 2: Диалог на сцене. Практикум

Теория: Выбор дуэта для прочтения на сцене. Выбор совместного репертуара для прочтения.

Практика: Чтение стихов со сцены с использованием декораций в виде скамеек, стульев, кубиков.

Тема 3: Передача сценических движений друг другу. Практикум.

Теория: Различные виды взаимодействия героев на сцене. Примеры из художественных произведений

Практика: Выход различных персонажей из-за ширмы с монологом, в соответствии с характером представляемого героя.

Тема 4: Культура сценического взаимодействия на сцене.

Теория: Понимание и осознание понятия сценической культуры. Обсуждение

Практика: Создание фоновой музыки на чтение стихов (использование компьютера)

Тема 5: Образ современника. Герои нашего времени.

Теория: Примеры из литературных произведений, характеризующих героев своего времени. Рассуждения.

Практикум: Выбор своего героя и представление его на сцене.

Тема 6: Создание современного мини-спектакля

Теория: Представление своего героя и отношения к нему.

Практика: Работа над отдельными мизансценами спектакля в коллективной творческой деятельности

Тема 7: Создание сценария на заданную тему.

Теория: Чтение сценария и анализ действий героев постановки

Практика: Распределение ролей. Чтение по ролям. Коррекция.

Тема 8, 9, 10: Постановка спектакля на школьной сцене.

Теория: Повторное чтение сценария и утверждение ролей

Практика: Выбор необходимых предметов для окончательной версии спектакля (кубики, стулья, ширма, предметы мелкой моторики)

Создание сценических образов (обсуждение постановочных костюмов)

Постановочная деятельность на сцене.

Дополнения. Исправления. Коррекция.

#### **4 четверть (16ч).**

Тема 1: История моей Родины. Факты из истории ВОВ. Герои ВОВ.

Теория: Просмотр видео материалов по теме ВОВ (компьютер)

Практика: Подготовка к работе над материалом ВОВ.

Тема 2: Разбор сценария музыкально-литературной композиции, посвященной событиям ВОВ

Теория: Чтение и разбор сценария, посвященного событиям ВОВ

Практика: Распределение ролей.

Тема 3, 4, 5, 6, 7: Постановка музыкально-литературной композиции на сцене

Тема 8: Генеральный прогон литературно-музыкальной композиции и выход на зрителей.

Теория: Проговаривание и обсуждение окончательной линии литературно-музыкальной композиции

Практика: Показ зрителям музыкально-литературной композиции

### **Планируемые результаты**

Определение главной и промежуточной целей занятия обучающимися.

Определение перспектив совместной деятельности

Самоконтроль обучающихся на разных этапах работы над текстом

Коллективная коррекция обучающимися совместной деятельности

Оценка обучающимися качества коллективной и индивидуальной деятельности

Совместная поисковая деятельность в подборе музыкального материала

Самооценка работы в коллективе Коллективная работа по группам

Составление обучающимися личных суждений о форме и содержании произведения.

Умение справляться с трудностями исполнения

Самооценка исполнения произведения.

Самостоятельный подбор материала

### **Материально-техническое обеспечение программы**

1. Кресла (99 шт)

2. Скамейки (22 шт)

3. Стулья (15 шт)

4. Стол (2шт)
5. Пианино (2шт)
6. Синтезатор.
7. Удлинитель.
8. Пюпитры (6шт)
9. Лампы для световых эффектов (2шт)
10. Ноутбук.
11. Стойка для выступлений.
12. Кубики для выступлений (6шт)
13. Деревянные скамейки (8шт)
14. Колонки (6шт)
15. Микшер (3шт)
16. Усилитель (2шт)
17. Микрофоны (5шт)
18. Стойки для микрофонов (4шт)
19. Осветительные лампы для сцены (8шт)
20. Мультимедийная установка.
21. Музыкальный центр.
22. Хореографические станки (поручни).
23. Костюмы.
24. Компьютер.
25. Театральная ширма.
26. Кресло преподавателя.

#### **Литература**

1. Аникеева Н.П. Психологический климат в коллективе. М., 1991
2. Бороздина Г. В. Психология делового общения М., 2009
3. Вановская Е.В. Литературная композиция и монтаж на самодеятельной сцене. М., 1989
4. Гребенкина А.П. Сценическое движение. М., 1987
5. Гиппиус С. Гимнастика чувств. М., 1970
6. Генералова И. А. Мастерская чувств М., 1986
7. Ершова А. П. Уроки театра на уроке в школе. М., 2010
8. Ершовой А. П., Букатова В.М. Актерская грамота. М., 2010
9. Зиновьева М.А. Пластика. М., 1989
10. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь М., 2002.8.
11. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985.
12. Кохтев Н.Н. Риторика. Учебное пособие для учащихся. М., 1994.
13. Новицкая Л. П. Тренинг и муштра., 1984г.
14. Никитина А. Б История про театр. Л., 1985
15. Савкова З.П. Как сделать голос сценическим. М., 1975.
16. Терентьева М.В. Театральная игра и Сценическая речь., 2008
17. Федеральный Государственный стандарт начального образования. М., 2012
18. Чернецкая Т. А. Как стать артистичным М., 2008