

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования Вологодской области
Управление образования Администрации города Вологды
МОУ «СОШ № 30»

РАССМОТРЕНО на заседании ПО педагогов дополнительного образования и учителей искусства Протокол № 1 от «28» августа 2023г. <i>чум</i> Ю.Г. Чумакова	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по ВР <i>Бу</i> Е.Н.Бурцева	УТВЕРЖДЕНО Директор школы: <i>С.В.</i> С.В. Дорочинская Приказ №148-ОД от «29» августа 2023г.
---	--	---

**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальные ступени»**

Программа рассчитана на обучающихся 2 - 8 классов
Срок реализации 7 лет

Педагог дополнительного образования Чумакова Ю. Г.
Педагог дополнительного образования Носова Ю.А

Вологда 2023год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Совершенствование обучению вокальному пению» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта общего образования на основании следующих нормативных документов:

Закон «Об образовании в Российской Федерации» (273 ФЗ)

Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г.№1726-р);

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 (зарегистрирован в Минюсте 29 ноября 2018 года)

«Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28;

Устав МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 30» города Вологды.

Один из важных факторов направленности дополнительного образования – развитие музыкальной культуры обучающихся. Под музыкальной культурой личности ребенка подразумевается индивидуальный социально-художественный опыт, обуславливающий возникновение развитых музыкальных потребностей.

Для певца основным выразительным средством является ГОЛОС и поэтому его планомерная обработка позволяет с большой гибкостью и полнотой эмоционально выразиться в вокальной форме. Это является одной из основных забот певца и педагога.

Данная программа рассчитана на 7 лет обучения. Программа носит преемственный характер обучения, поскольку предусматривает переход обучающихся из начального в средние и старшие звенья обучения и предполагает дальнейшее совершенствование и развитие их вокальных навыков, однако включаться в вокальную деятельность могут и новички, к примеру пришедшие из других школ или ранее не изъявившие желания заниматься именно в нашем творческом объединении.

Программа нацелена на эмоциональное развитие обучающихся. В процессе обучения они не только приобретают знания о певческом голосообразовании, но формируют и совершенствуют вокально-технические приемы, музыкально-эстетический вкус, исполнительские функции голосообразования, музыкальную память, сценическую речь, актёрские способности.

Таким образом, в процессе обучения происходит развитие личности, раскрывается ее творческий потенциал. Она нацелена на творческо- музыкальное, позитивно-эмоциональное развитие обучающихся. В процессе обучения дети не только приобретает знания о певческом голосообразовании, у них формируются и совершенствуются вокально-технические, сценические навыки, музыкально-эстетический вкус и эрудиция, образная память и воображение, сценическая речь, волевые устремления к самореализации.

Таким образом, в процессе обучения происходит развитие личности ребёнка, раскрывается его творческий потенциал.

Вокальность и слово – две стороны единого процесса пения, взаимовлияющие друг на друга, так как производятся они единым голосовым аппаратом. В воспитании голоса обучающегося основное место занимает совершенствование слуха, под контролем которого идет развитие всех вокальных

качеств. Развитие голоса совершается на определенном целесообразно подобранном музыкальном материале.

Пение – единственный вид музыкально-исполнительского искусства, где музыкальное исполнение органически сочетается с необходимостью выразительного донесения речевого текста. Перед голосовым аппаратом ставится задача не только формирования красивого музыкального певческого тона, умелого сохранения его на всем диапазоне и гибкого изменения, но и одновременно, ясного и четкого донесения до слушателя смысла слов поэтического текста.

Один из важных факторов гуманизации дополнительного образования – развитие музыкальной культуры ребенка. Под музыкальной культурой личности ребенка подразумевается индивидуальный социально-художественный опыт личности, обуславливающий возникновение духовных музыкальных потребностей, это интегративное свойство личности, главнейшим показателем которого являются:

Музыкальная развитость.

Любовь к музыке, эмоциональное к ней отношение, потребность собственного в ней выражения, музыкальная наблюдательность.

Музыкальная образованность.

Вооруженность способами музыкальной деятельности, эмоционально-ценностным отношением к ней, «открытость» новой музыке, новым знаниям о ней, развитость музыкальной культуры, художественного вкуса, критическое, избирательное отношение к разнообразным музыкальным явлениям.

Деятельность вокального объединения начинается с диагностики музыкальных способностей:

- Музыкальный слух, включающий в себя основные музыкальные способности, образующие ядро музыкальности. Звуковысотный относительный слух и его разновидность – мелодический слух;
- Музыкально-слуховые представления, способность к слуховому представлению;
- Чувство ритма - музыкально-ритмическое чувство, как способность активно, в том числе и двигателью переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его;
- Тембровый слух как способность слышать и различать тембры различных музыкальных инструментов и голосов;
- Гармонический слух как дальнейшая ступень развития звуковысотного слуха – это способность слышать музыкальное многоголосие (гармония и полифония).

Направленность образовательной программы.

Обучение вокалу является составляющей частью программы развития школы №30 и имеет художественно-эстетическую направленность своей деятельности. Она гармонично вписывается в те цели и задачи, которые являются частью раздела «Содружество» и отвечает запросам и интересам школы, которая является главным генератором идей ее развития. Те новые идеи, которые школа

предлагает, обязательно находят живой отклик и воплощение в программе «Совершенствование обучению вокалу»

Актуальность программы заключается в ее востребованности как со стороны детей, так родителей и педагогов. Наши учащиеся активны во всех коллективных творческих делах школы, их узнают на школьной сцене, их выступления оценивают одноклассники и учителя, их достижениям радуются и гордятся родители. Они представляют «лицо» школы на различных конкурсах, фестивалях, имеют свой стиль, свой сценический образ. Для обучающихся в вокальном объединении используется авторский репертуар, включающий в себя песни на актуальные для учащихся темы: о школьной жизни, дружбе, семье, Вологде, которые они исполняют впервые, как дебютные. Это тоже является стимулом продолжать занятия в коллективе единомышленников. Если ребенок испытывает стремление к творчеству, если ему хочется развивать в себе музыкальные способности, если ему интересно находиться в кругу любителей музыки, творческое объединение обучения вокального пения, которое считает главным направлением развития личности ребенка – совершенствование музыкальных способностей, стремление к самоутверждению, умению выражать свои мысли и чувства через удивительный мир музыкальных звуков принимает его в группы своих обучающихся.

В первоначальный процесс обучения вокальному пению включаются все обучающиеся, ведь их музыкальные вкусы и привязанности не успели сформироваться, из них можно создать на сцене любой живой сценический музыкальный образ.

Если ребенок растет в атмосфере увлеченности любимым делом, происходит психологическое раскрепощение становления его как личности, победа над внутренним страхом и волнением, преображение его на сцене, а значит он меняется и развивается в художественно-эстетическом направлении своего духовного развития.

Вокальное пение способствует укреплению здоровья ребенка, ведь в нашем обществе с его стрессами, малоподвижным образом жизни, компьютеризацией, крайне необходимо беречь и сохранять его с раннего возраста.

Педагогическая целесообразность.

С психолого-педагогической точки зрения программа нацелена решать проблемы сценического развития ребенка.

1. коммуникативное развитие ребенка – умение общаться друг с другом, чувствовать партнера, свобода общения и выражения чувств и эмоций по отношению друг к другу;
2. раскрепощение личности ребенка – умение высказывать свое мнение, победа над страхом и волнением пребывания на сцене, преодоление комплексов, связанных с публичностью выступлений;
3. развитие сценической речи, звуковой памяти, слуха, артикуляции, мимики, жестов, пластики исполнителя..
4. Совершенствование навыков вокального исполнения(пение на 2 голоса, а капелло, умение вести сольную партию, солировать в микрофон)

Новизна.

Программа работает именно в той системе обучения, которая сложилась на протяжении нескольких лет работы.

Во-первых, это репертуар, который включается в общий план воспитательной работы школы. Его можно разделить на темы:

1. Военно-патриотические песни
2. Песни о России, о Вологде и Вологодском крае
3. Песни о семье(о маме, папе,бабушке)
4. Песни о школе (сверстники, учителя, друзья)
5. Песни из репертуара современной эстрады, адаптированные их возрастной категории
6. Лучшие образцы песен эстрадной музыки прошлых лет.

Во-вторых, в репертуар входит большое количество песен авторских, написанных самими педагогами. Они тепло принимаются и исполняются ими на сцене впервые. Авторский репертуар подбирается с учетом возраста обучающихся. Проникая в музыкальные образы, наши дети учатся любить свою Родину, узнавать и сохранять её историю, учатся дорожить дружбой, сопереживать, радоваться,выражать свои чувства и эмоции.

В третьих, программа предполагает преемственность, чтобы отслеживать каждого обучающегося с точки зрения роста и развития его личностных изменений, положительных тенденций развития певческих способностей.

В четвёртых, программа не повторяет содержание музыкального материала, которое предлагается обучающимся на уроках музыки. Она дополняет её, развивая и совершенствуя именно певческие и творческие способности детей.

Проблема.

К проблемам, стоящим перед творческим объединением можно отнести

- обеспечение занятости обучающихся в свободное от учёбы время
- преодоление дефицита живого общения в кругу сверстников
- развитие коммуникативности и ответственности
- развитие и совершенствование навыков вокального исполнения

К отличительным особенностям программы относятся:

- Создание авторского репертуара
- связь программы с учебно-воспитательной системой работы школы
- преемственность обучения
- тесное взаимодействие вокального и театрального творческих объединений, что предполагает увидеть наших обучающихся не только в образе певцов, но и артистов, участвующих в различных театральных музыкальных постановках.

Цель и задачи:

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является совершенствование развития певческих способностей обучающихся через вокальную деятельность.

Задачи программы

Образовательные задачи:

- формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- освоение знаний музыки и о музыке как виде искусства, его интонационно-выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре и лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое и сольное пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных музыкальных инструментах, импровизация);
- формирование умений следить за развитием музыкального образа, усвоение знаний о принципах музыкального развития.

Развивающие задачи:

- овладение вокально-хоровыми навыками, необходимыми для выразительного исполнения песен, попевок;
- развитие ладового чувства при формировании представлений о выразительности минора и мажора, развитие ритмического и ладового чувства, тембрового слуха;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности, к музыке и жизни.

Воспитательные задачи:

- воспитание интереса и любви к музыке, песне передающей красоту человеческих чувств;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой вокальной деятельности.

Коммуникативные:

- формировать умение работать в коллективе и взаимодействовать с партнёром в ансамбле;
- организовывать инициативное сотрудничество обучающихся в поиске и сборе репертуарного материала для вокальной деятельности;
- развить способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию по достижению результатов и преодолению трудностей на занятиях вокала.

Образовательные задачи по годам обучения:

1 год обучения

1. знать дыхательные упражнения и применять их на практике
2. Знать артикуляционные упражнения и пользоваться ими в сценической речи
3. Чисто интонировать в рамках 1-й октавы.

2 год обучения

1. овладеть приемами дыхательных упражнений
2. пользоваться артикуляционными упражнениями для чистоты исполнения музыкальных произведений
3. расширить диапазон голоса (от малой октавы ноты ля до ноты ми II октавы).

3 год обучения

1. они самостоятельно могут выполнить все упражнения на дыхание
2. они умеют слушать друг друга во время исполнения и поют чисто
3. они поют на два голоса, держа свои партии
4. они уверенно и непринужденно ведут себя на сцене
5. Конечная цель обучения – участие в творческом проекте, посвященном выпускникам начальной школы.

4 год обучения

1.свободное овладение приемами дыхательных упражнений и применение их в певческой деятельности

2.владение артикуляционными упражнениями для чистоты исполнения музыкальных произведений

3.совершенствование навыков работы артикуляционного аппарата через овладение более сложным материалом развития речи(скороговорки, речевые обороты для дикции)

4.расширение диапазона голоса (от малой октавы ноты ля до ноты ми II октавы).

5-6-7 год обучения

1.самостоятельное и осознанное выполнение всех упражнений на дыхание и осознанное применение в певческой деятельности

2.самостоятельное выполнение артикуляционных упражнений и сложных речевых оборотов для развития дикции

3.умение слушать друг друга во время исполнения и петь чисто

4.умение петь на два голоса, держать свои партии, петь акапельно

5.умение уверенно и естественно вести себя на сцене

6.умение работать с аппаратурой(владение микрофоном, пультом)

7.умение самостоятельно участвовать в постановочной части работы над песней

8.расширение певческого диапазона звучания(от соль малой октавы до соль второй октавы)

Характеристика состава начальной школы обучения

Возраст обучающихся от 8 до 10 лет. Отбор детей начинается со второго класса. Таким образом, формируется три состава ансамблей:

1. Вокальный ансамбль 2-х классов
2. Вокальный ансамбль 3-х классов
3. Вокальный ансамбль 4-х классов

При отборе детей учитывается у них наличие слуха и ритмики. Это учащиеся начального звена обучения. Дети – яркие и выразительные, непосредственные и непоседливые. Наша задача – развить в правильном направлении те природные задатки, которые у них имеются

Занятия проходят 2 раза в неделю и состоят из трех этапов:

1. Работа над дыханием и артикуляцией
2. Распевки
3. Изучение музыкального произведения.

Возможна и вариативность занятий:

1. Репетиция на сцене с микрофонами
2. Отработка движений на сцене
3. Постановка песни на сцене (театрализация)
4. Работа с солистами
5. Работа с фонограммой
6. Работа с русскими народными инструментами.

Учащиеся 2-го класса – это начинающие певцы. Их обучение начинается с истоков постановки дыхания, речи, голоса. Однако к концу первого года обучения они должны:

- знать дыхательные упражнения и применять их на практике
- знать артикуляционные упражнения и пользоваться ими в сценической речи
- чисто интонировать в рамках 1-й октавы.

Учащиеся 3-го класса – это певцы второго года обучения. На этом этапе идет усложнение всех видов работы над голосом (например, поговорки – более сложные по произношению, распевки на два голоса; на дыхание – более длительные упражнения). Поэтому к концу второго года учащиеся должны:

- овладеть приемами дыхательных упражнений
- пользоваться артикуляционными упражнениями для чистоты исполнения музыкальных произведений
- расширить диапазон голоса (от малой октавы ноты ля до ноты ми II октавы).

Учащиеся 4-го класса уже с начала учебного года отличаются от предыдущих групп тем, что

- они самостоятельно могут выполнить все упражнения на дыхание
- они умеют слушать друг друга во время исполнения и поют чисто
- они поют на два голоса, держа свои партии
- они уверенно и непринужденно ведут себя на сцене

Характеристика состава средней школы обучения.

Характеризуется отбором обучающихся 5-8 классов. Сохраняется преемственность. Приоритетным является также наличие слуха и чувства ритма обучающихся, их стремление к совершенствованию певческих навыков (развитию диапазона; чистоты звука; четкости дикции; гармонического звучания; силы голоса). В этой возрастной группе появляется возможность усложнения репертуара (переход на малую и вторую октавы), разучивание произведения по партиям, индивидуальная работа с солистами. Появляется возможность проследить динамику их творческого роста

Особое внимание отводится работе с мальчиками (следует следить за появлением признаков голосовых мутаций и бережному отношению к изменениям голосового аппарата). Занятия строятся по тому же принципу; что и в младшей группе, но на более усложненном уровне музыкальной грамотности.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 11-14 лет. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения ими музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься как сольным так и ансамблевым исполнением репертуара.

Занимаясь в вокальном объединении, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с современными направлениями музыки, приобретают и развивают навыки выступления перед зрителями, становятся свободными в общении.

II. Учебно-тематический план дополнительной программы 2-4 классов-68 часов

1 четверть (18 часов)

Тематический блок.	Часы	Итоги (формы	Деятельность
--------------------	------	--------------	--------------

		проведения)	Обучающихся
Техника безопасности Работа над дыханием, артикуляцией. Распевки. Знакомство с новой песней.	2ч.	Занятие 1-2	<ul style="list-style-type: none"> • Определение главной и промежуточной целей занятия обучающимися. • Определение перспектив совместной певческой деятельности • Самоконтроль обучающихся на разных этапах разучивания муз.произведения • Коллективная коррекция обучающимися совместной певческой деятельности • Оценка обучающимися качества коллективной и индивидуальной певческой деятельности • Совместная поисковая деятельность в подборе музыкального материала • Разрешение конфликтов в коллективе путём сравнения индивидуальной певческой деятельности • Самооценка поведения в коллективе с точки зрения правил обучающихся в школе • Коллективная работа по группам(разделение по голосам) • Составление обучающимися личных суждений о форме и содержании музыкального произведения. • Умение справляться с голосовыми трудностями исполнения отдельных музыкальных фраз. • Самооценка исполнения музыкального произведения. • Самостоятельный подбор музыкального материала.
Работа над дыханием, артикуляцией.Распевки. Отработка чистоты звучания.	2час	Занятие 3-4	
Работа над дыханием, артикуляцией. Распевки. Работа над яркостью и выразительностью исполнения.	2час	Занятие 5-6	
Работа над дыханием, артикуляцией. Распевки. Постановочная работа на сцене.	2час	Занятие 7-8	
Работа над дыханием, артикуляцией. Распевки. Выбор солистов, работа с микрофонами.	2час	Занятие9-10	
Работа над дыханием, артикуляцией. Распевки.Знакомство с новой песней.	2час	Занятие11- 12	
Работа над дыханием, артикуляцией. Распевки. Отработка чистоты звучания.	2час	Занятие 13- 14	
Работа над дыханием, артикуляцией. Распевки.Работа над яркостью и выразительностью исполнения.	2час	Занятие 15- 16	
Работа над дыханием, артикуляцией. Распевки. Постановочная работа на сцене.	2 час	Занятие 17- 18	

Четверть (14 часов).

Тематический блок.	Часы	Итоги (формы проведения)	Деятельность Обучающихся
Работа над дыханием, артикуляцией. Распевки. Выбор солистов. Работа с микрофонами.	2часа	Занятие 1-2	<ul style="list-style-type: none"> • Определение главной и промежуточной целей занятия обучающимися. • Определение перспектив совместной певческой деятельности • Самоконтроль обучающихся на разных этапах разучивания муз.произведения • Коллективная коррекция обучающимися совместной певческой деятельности • Оценка обучающимися качества
Работа над дыханием, артикуляцией. Распевки. Знакомство с новой песней.	2час	Занятие 3-4	
Работа над дыханием, артикуляцией. Распевки. Работа над чистотой исполнения.	2часа	Занятие 5-6	

Работа над дыханием, артикуляцией. Распевки. Работа над яркостью и выразительностью исполнения.	2 час.	Занятие 7-8	коллективной и индивидуальной певческой деятельности <ul style="list-style-type: none"> Совместная поисковая деятельность в подборе музыкального материала Разрешение конфликтов в коллективе путём сравнения индивидуальной певческой деятельности
Работа над дыханием, артикуляцией. Распевки. Постановочная работа на сцене.	2 час	Занятие 9-10	<ul style="list-style-type: none"> Самооценка поведения в коллективе с точки зрения правил обучающихся в школе Коллективная работа по группам (разделение по голосам) Составление обучающимися личных суждений о форме и содержании музыкального произведения.
Работа над дыханием, артикуляцией. Распевки. Выбор солистов. Работа с микрофонами.	2 час	Занятие 11-12	<ul style="list-style-type: none"> Умение справляться с голосовыми трудностями исполнения отдельных музыкальных фраз. Самооценка исполнения музыкального произведения.
Работа над дыханием, артикуляцией. Распевки. Зачётное занятие	2 час	Занятие 13-14	Самостоятельный подбор музыкального материала.

3 четверть (20 часов).

Тематический блок.	Часы	Итоги (формы проведения)	Деятельность обучающихся
Работа над дыханием, артикуляцией. Распевки. Знакомство с новой песней	2 час	Занятие 1-2	<ul style="list-style-type: none"> Определение главной и промежуточной целей занятия обучающимися.
Работа над дыханием, артикуляцией. Распевки. Отработка чистоты звучания.	2 час	Занятие 3-4	<ul style="list-style-type: none"> Определение перспектив совместной певческой деятельности Самоконтроль обучающихся на разных этапах разучивания муз. произведения
Работа над дыханием, артикуляцией. Распевки. Работа над яркостью и выразительностью исполнения.	2 час	Занятие 5-6	<ul style="list-style-type: none"> Коллективная коррекция обучающимися совместной певческой деятельности
Работа над дыханием, артикуляцией. Распевки. Постановочная работа на сцене	2 час	Занятие 7-8	<ul style="list-style-type: none"> Оценка обучающимися качества коллективной и индивидуальной певческой деятельности
. Работа над дыханием, артикуляцией. Распевки. Выбор солистов, работа с микрофонами	2 час	Занятие 9-10	<ul style="list-style-type: none"> Совместная поисковая деятельность в подборе музыкального материала Разрешение конфликтов в коллективе путём сравнения индивидуальной певческой деятельности
Работа над дыханием, артикуляцией. Распевки. Знакомство с новой песней.	2 часа	Занятие 11-12	<ul style="list-style-type: none"> Самооценка поведения в коллективе с точки зрения правил обучающихся в школе
Работа над дыханием, артикуляцией. Распевки. Отработка чистоты звучания	2 час	Занятие 13-14	<ul style="list-style-type: none"> Коллективная работа по группам (разделение по голосам) Составление обучающимися личных суждений о форме и содержании
Работа над дыханием, артикуляцией. Распевки. Работа над яркостью и выразительностью исполнения.	2 час	Занятие 15-16	

Работа над дыханием, артикуляцией. Распевки. Постановочная работа на сцене	2час	Занятие17-18	музыкального произведения. • Умение справляться с голосовыми трудностями исполнения отдельных музыкальных фраз.
Работа над дыханием, артикуляцией. Распевки. Выбор солистов, работа с микрофонами	2час	Занятие19-20	• Самооценка исполнения музыкального произведения. Самостоятельный подбор музыкального материала.

4 четверть (16 часов).

Тематический блок.	Часы	Итоги (формы проведения)	Деятельность обучающихся
Работа над дыханием, артикуляцией. Распевки. Знакомство с новой песней	2час	Занятие 1-2	<ul style="list-style-type: none"> • Определение главной и промежуточной целей занятия обучающимися. • Определение перспектив совместной певческой деятельности • Самоконтроль обучающихся на разных этапах разучивания муз.произведения • Коллективная коррекция обучающимися совместной певческой деятельности • Оценка обучающимися качества коллективной и индивидуальной певческой деятельности • Совместная поисковая деятельность в подборе музыкального материала • Разрешение конфликтов в коллективе путём сравнения индивидуальной певческой деятельности • Самооценка поведения в коллективе с точки зрения правил обучающихся в школе • Коллективная работа по группам(разделение по голосам) • Составление обучающимися личных суждений о форме и содержании музыкального произведения. • Умение справляться с голосовыми трудностями исполнения отдельных музыкальных фраз. • Самооценка исполнения музыкального произведения. • Самостоятельный подбор музыкального материала.
Работа над дыханием, артикуляцией. Распевки. Отработка чистоты звучания	2час	Занятие 3-4	
Работа над дыханием, артикуляцией. Распевки. Работа над яркостью и выразительностью исполнения.	2 час	Занятие 5-6	
Работа над дыханием, артикуляцией. Распевки. Постановочная работа на сцене	2 час	Занятие 7-8	
. Работа над дыханием, артикуляцией. Распевки. Выбор солистов, работа с микрофонами	2час	Занятие9-10	
Работа над дыханием, артикуляцией. Распевки. Разучивание новой песни.	2час	Занятие11-12	
Работа над дыханием, артикуляцией. Распевки. Зачётное занятие	2час	Занятие13-14	
Уроки-концерты для родителей, учителей, на классной параллели	2час	Занятие15-16	

1 четверть (18 часов)

Тематический блок.	Часы	Итоги (формы проведения)	Деятельность обучающихся
Техника безопасности Работа над дыханием, артикуляцией. Знакомство с новой песней.	2ч.	Занятие 1-2	<ul style="list-style-type: none"> • Определение главной и промежуточной целей занятия обучающимися. • Определение перспектив совместной певческой деятельности • Самоконтроль обучающихся на разных этапах разучивания муз.произведения • Коллективная коррекция обучающимися совместной певческой деятельности • Оценка обучающимися качества коллективной и индивидуальной певческой деятельности • Совместная поисковая деятельность в подборе музыкального материала • Разрешение конфликтов в коллективе путём сравнения индивидуальной певческой деятельности • Самооценка поведения в коллективе с точки зрения правил обучающихся в школе • Коллективная работа по группам(разделение по голосам) • Составление обучающимися личных суждений о форме и содержании музыкального произведения. • Умение справляться с голосовыми трудностями исполнения отдельных музыкальных фраз. • Самооценка исполнения музыкального произведения. • Самостоятельный подбор музыкального материала.
Отработка чистоты звучания. Отработка звуковедения.	2час	Занятие 3-4	
Работа над яркостью и выразительностью исполнения. Работа над двухголосием.	2час	Занятие 5-6	
Отработка двухголосного звучания. Постановочная работа на сцене.	2час	Занятие 7-8	
Выбор солистов. Работа с микрофонами.	2час	Занятие 9-10	
Работа над дыханием, артикуляцией. Знакомство с новой песней.	2час	Занятие 11-12	
Отработка чистоты звучания. Отработка звуковедения.	2час	Занятие 13-14	
Работа над яркостью и выразительностью исполнения. Работа над двухголосьем.	2час	Занятие 15-16	
Отработка двухголосного звучания Постановочная работа на сцене.	2 час	Занятие 17-18	

2 четверть (14 часов).

Тематический блок.	Часы	Итоги (формы проведения)	Деятельность обучающихся
Выбор солистов. Работа с микрофонами.	2ч	Занятие 1-2	<ul style="list-style-type: none"> • Определение главной и промежуточной целей занятия обучающимися. • Определение перспектив совместной певческой деятельности • Самоконтроль обучающихся на разных этапах разучивания муз.произведения • Коллективная коррекция обучающимися совместной певческой деятельности • Оценка обучающимися качества
Работа над дыханием, артикуляцией. Знакомство с новой песней.	2часа	Занятие 3-4	
Отработка чистоты звучания. Работа над звуковедением	2час	Занятие 5-6	

Работа над яркостью и выразительностью исполнения. Работа над двухголосием.	2 часа	Занятие 7-8	коллективной и индивидуальной певческой деятельности <ul style="list-style-type: none"> Совместная поисковая деятельность в подборе музыкального материала Разрешение конфликтов в коллективе путём сравнения индивидуальной певческой деятельности Самооценка поведения в коллективе с точки зрения правил обучающихся в школе Коллективная работа по группам (разделение по голосам) Составление обучающимися личных суждений о форме и содержании музыкального произведения. Умение справляться с голосовыми трудностями исполнения отдельных музыкальных фраз. Самооценка исполнения музыкального произведения. Самостоятельный подбор музыкального материала.
. Отработка двухголосного звучания. Постановочная работа на сцене.	2 час.	Занятие 9-10	
Выбор солистов. Работа с микрофонами.	2 час	Занятие 11-12	
Работа над дыханием, артикуляцией. Зачётное занятие.	2 час	Занятие 13-14	

3 четверть (20 часов).

Тематический блок.	Часы	Итоги (формы проведения)	Деятельность Обучающихся
Разучивание новой песни. Работа над чистотой звучания. Работа над звуковедением.	2 час	Занятие 1-2	
Работа над яркостью и выразительностью исполнения. Двухголосное звучание.	2 час	Занятие 3-4	<ul style="list-style-type: none"> Определение главной и промежуточной целей занятия обучающимися. Определение перспектив совместной певческой деятельности Самоконтроль обучающихся на разных этапах разучивания муз. произведения Коллективная коррекция обучающимися совместной певческой деятельности Оценка обучающимися качества коллективной и индивидуальной певческой деятельности Совместная поисковая деятельность в подборе музыкального материала Разрешение конфликтов в коллективе путём сравнения индивидуальной певческой деятельности Самооценка поведения в коллективе
Отработка двухголосного звучания. Постановочная работа на сцене.	2 час	Занятие 5-6	
Выбор солистов. Работа с микрофонами.	2 час	Занятие 7-8	
Работа над дыханием, артикуляцией. Работа над новой песней.	2 час	Занятие 9-10	
Работа над чистотой звучания. Работа над звуковедением.	2 час	Занятие 11-12	
Работа над яркостью и выразительностью исполнения. Двухголосное звучание.	2 часа	Занятие 13-14	

Отработка двухголосного звучания. Постановочная работа на сцене	2час	Занятие15-16	с точки зрения правил обучающихся в школе <ul style="list-style-type: none"> • Коллективная работа по группам(разделение по голосам)
Выбор солистов. Работа с микрофонами.	2час	Занятие17-18	<ul style="list-style-type: none"> • Составление обучающимися личных суждений о форме и содержании музыкального произведения.
Работа над дыханием, артикуляцией. Работа над новой песней.	2час	Занятие19-20	<ul style="list-style-type: none"> • Умение справляться с голосовыми трудностями исполнения отдельных музыкальных фраз. • Самооценка исполнения музыкального произведения. <p>Самостоятельный подбор музыкального материала.</p>

4 четверть (16 часов).

Тематический блок.	Часы	Итоги (формы проведения)	Деятельность Обучающихся
Работа над чистотой звучания. Работа над звуковедением.	2час	Занятие 1-2	<ul style="list-style-type: none"> • Определение главной и промежуточной целей занятия обучающимися. • Определение перспектив совместной певческой деятельности • Самоконтроль обучающихся на разных этапах разучивания муз.произведения • Коллективная коррекция обучающимися совместной певческой деятельности • Оценка обучающимися качества коллективной и индивидуальной певческой деятельности • Совместная поисковая деятельность в подборе музыкального материала • Разрешение конфликтов в коллективе путём сравнения индивидуальной певческой деятельности • Самооценка поведения в коллективе с точки зрения правил обучающихся в школе • Коллективная работа по группам(разделение по голосам) • Составление обучающимися личных суждений о форме и содержании музыкального произведения. • Умение справляться с голосовыми трудностями исполнения отдельных музыкальных фраз. • Самооценка исполнения музыкального произведения. • Самостоятельный подбор
Работа над яркостью и выразительностью. Работа над двухголосием.	2час	Занятие 3-4	
Отработка двухголосного звучания. Постановочная работа .	2час	Занятие 5-6	
Выбор солистов. Работа с микрофонами.	2 час	Занятие 7-8	
Работа над дыханием ,артикуляцией. Разучивание новой песни.	2 час	Занятие9-10	
Работа над чистотой звучания. Работа над звуковедением.	2час	Занятие11-12	
Работа над яркостью и выразительностью. Работа над двухголосием.	2час	Занятие13-14	
Зачётное занятие. Уроки-концерты для родителей, учителей, на классной параллели	2час	Занятие 15-16	

Репертуарный план разрабатывается педагогами в начале учебного года, в связи с тем, что обучающиеся самостоятельно по выбору решают какой репертуар им больше соответствует, подходит их возрастной группе. А также учитывается то, что в течение нового учебного года появляется ряд новых песен, которые интересны обучающимся для разбора.

Учебный план 2-4 классов обучения вокальному пению

№ п/п	Модули учебного плана	1-3 год обучения		
		Общ ее кол- во часо в	Теор ия	Практи ка
1	Работа над дыханием ,артикуляцией. Распевки Техника безопасности	33	11	22
2	Знакомство с новой песней	7	2	5
3	Отработка чистоты звучания песни	6	2	4
4	Работа над яркостью и выразительностью исполнения	6	2	4
5	Постановочная работа на сцене	6	2	4
6	Выбор солистов. Работа с микрофонами	6	2	4
7	Зачётное занятие	2		2
8	Концерты	2		2
	Итого	68		

Учебный план 5-8 классов обучения вокальному пению

№ п/п	Модули учебного плана	4-7год обучения		
		Общ ее кол- во часо в	Теор ия	Практи ка
1	Работа над дыханием ,артикуляцией.	7	2	5
2	Знакомство с новой песней	6.5	2	4,5
3	Отработка чистоты звучания песни	6.5	2	4.5
4	Отработка звуковедения	7	2	5
5	Работа над яркостью и выразительностью исполнения	7	2	5
6	Работа над двухголосием	7	2	5
7	Отработка двухголосного звучания	6	2	4
8	Постановочная работа на сцене	6	1	5
9	Выбор солистов.	6	1	5
10	Работа с микрофонами.	6	1	5
11	Зачёты	2		2
12	Концерты	1		1
	итого	68		

Содержание дополнительной образовательной программы.

Численный состав детских объединений ЦДО определяется уставом МОУ « СОШ № 30». Занятия проводятся по группам, индивидуально или всем составом объединения по интересам (на основании приказа Министерства образования и науки РФ от 26.06.12. раздел 2 пункт 23.)

Индивидуальные занятия могут проводиться с группой обучающихся в вокальном объединении до 12 человек, вокальные ансамбли от 12 обучающихся и выше.

Занятия проходят 2 раза в неделю и состоят из 4х этапов:

1. Работа над дыханием и артикуляцией
2. Распевки
3. Изучение музыкального произведения.
4. Анализ исполнения

Возможна и вариативность занятий:

- Работа с солистами
- Репетиция на сцене с микрофонами
- Отработка движений на сцене
- Постановка песни на сцене (театрализация)
- Работа с фонограммой (плюсовкой, минусовкой)
- Постановка музыкально-литературных композиций к конкурсам, мероприятиям, праздникам.
-

Основным содержанием ДОП является разучивание музыкального репертуара, в который включаются следующие составные элементы:

1. Работа над певческим дыханием
2. Развитие артикуляционного аппарата
3. Развитие музыкального слуха
4. Отработка ритма и темпа
5. Введение элементов многоголосного пения

Работа над ритмом.

Ритм и темп - составляющие части, с которых начинается знакомство с музыкальным произведением. Отсюда вытекают знакомство обучающихся с такими понятиями, как сильная, слабая доля, длительность, фраза, ритмический рисунок. Знакомству с ними сопутствуют различные распевки, связанные с прохлопыванием, проговариванием, дирижированием. Также предусматривается связь вокала с хореографией, так как звучание песни рассматривается не просто в музыкальном исполнении, а в двигательной активности, где ритмике отводится важная роль.

Работа над певческим дыханием

Прежде всего начинается с формирования правильной осанки (сидя, стоя), сопровождается постоянным наблюдением педагога над работой диафрагмы, грудной клетки, регуляцией у обучающихся силы вдыхаемого и выдыхаемого воздуха, взаимодействием с работой артикуляционного аппарата. Развитость его приходит с опытом и благодаря постоянным упражнениям во время занятий. Например:

1. «Вдох - скрестив, выдох - опустив руки»
2. «По цепочке» (выработка цепного дыхания),
3. «Ритмика дыхания в разном темпе» (вдох через нос, выдох через рот).
4. Сложные распевки на одной музыкальной фразе: «Завыл цветок, упал на поле лепесток, рассыпался на сотни радужных мгновений...».
5. Счёт от 1 до 10 с разной силой звука.

Работа над артикуляционным аппаратом

Развитие начинается с выполнения различных упражнений:

- Умение произносить гласные (с активной артикуляцией и округлением рта при их произнесении),
- произношение слов с шипящими на конце (коротко с замыканием),
- произношение скороговорок и пропевание их,
- оценка себя со стороны (зеркальное изображение).

А главное - умение перенести навыки упражнений - на пение, где также сохраняются принципы округленности звучания гласных, активности и легкости согласных, чёткости дикции, плавности, правильной атаки на звуки и т.д.

Постоянно следить за своей устной речью, ясностью и выразительностью её звучания - залог успеха в вокальном исполнении.

Работа над музыкальным слухом

Обучающиеся приходят с разным уровнем его развития. Распевание гамм, трезвучий, сольфеджирование отдельных музыкальных фраз, пение по очереди одного звука и в унисон, пение с закрытым ртом, нахождение неточностей в исполнении, умение различать нижние и верхние регистры звучания; знакомство с различными направлениями в музыке и умению их распознавать - всё это ведёт к развитию музыкального слуха.

Работа над многоголосным пением

Работа над ним носит кропотливый и длительный характер. Она состоит из многочисленных упражнений подготовительного характера и применима лишь тогда, когда дети чисто поют в унисон. Эти упражнения строятся на запоминании партий в точном, многократном повторении их, умению строить терцию с любой ноты звукоряда вверх и вниз, держать свою партию уверенно, не сбиваясь на чужую.

Учебно-методическое обеспечение программы.

Занятия с обучающимися, помимо традиционных, имеют еще несколько форм направленности:

1. Зачетное занятие

Подведение итогов работы в конце четверти или полугодия.

2. Урок – концерт перед родителями, сверстниками, учителями.

3. Постановочные уроки, на которых обучающиеся разучивают музыкальную пьесу или ставят устный журнал, агитбригаду, миниатюру на заданную тему.

Но традиционным является занятие, где центральное место занимает разучивание музыкального произведения и работа над ним.

Строится оно по принципу яркого исполнения изучаемого произведения, как правило, педагогом, главная цель которого – заинтересовать репертуаром, понравиться детям, чтобы им захотелось исполнить его самим. Показ сложностей, возможных ошибок (артикуляционных, дыхательных и т.д.). Коллективное разучивание на волне увлеченности, с учетом критического отношения к своему пению. Доведение до максимальной (по возможностям детей) концентрации эмоциональной направленности

музыкального произведения. Исполнение перед аудиторией и её оценка - это проверка качества выполненной работы. А также при дальнейшем исполнении - сохранение эмоционального подъема и оттачивание уровня исполнения музыкального произведения.

Методы работы над песней.

Делится на IV этапа:

I этап - разбор,

II этап – разучивание,

III этап – исполнение,

IV этап – впевание.

Этап разбора, включает в себя первичное слушание, которое должно быть тщательно продумано педагогами (подбор инструмента для исполнения, стиль звучания, ритмический рисунок, удачная фонограмма и т.п.). Главная цель (о чем говорилось выше) - принятие его детьми - не только с точки зрения музыки, но и слов. Так, чтобы дети прониклись его внутренним содержанием, обсудили его, задали интересующие их вопросы. Педагог должен сделать экскурс в историю создания песни, используя знания с другими предметами преподавания (литературой, историей, изобразительным искусством)

На этапе разучивания обучающиеся не только запоминают слова и мелодию, разучивая её по целостным музыкальным фразам, но и включаются в кропотливую работу над дыханием, дикцией, чистотой звука, мимикой. Если произведение двухголосное - разучивание идет по партиям (отдельно приглашаются I, II голоса), а затем соединение в гармоническом рисунке, вслушивании и привыканию к партиям друг друга. На этом же этапе попутно идёт исправление ошибок, оттачивание отдельных фрагментов, сольфеджирование трудных музыкальных фраз, формирование характера произведения.

Этап исполнения. Песня подается в законченном варианте, меняется лишь место исполнения (перенос на сцену), углубляется работа над выразительностью звучания и вносятся элементы его достижения (мимика, пластика, двигательная активность). И последний этап впевания включает в себя исполнение для зрителей, проверка того, что получилось, а что нет, внесение дополнительных оттенков в ее звучание, совершенствование артистического самовыражения при исполнении.

Планирование певческой деятельности с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, определением музыкальных фраз, кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;

- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата;
- атака звука;

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- многократное повторение музыкальной фразы
- Индивидуальный контроль исполнения сложных музыкальных фраз
- Сличение исполнения с оригиналом
- Внутреннее прослушивание (через закрытие ушной раковины)
- Отработка исполнения каждой партии в отдельности
- Пение в микрофон

4. Работа над дикцией:

- упражнения на развитие артикуляции
- разучивание скороговорок и проговаривание их в разных темпоритах
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков
- постепенное усложнение произносимых фраз на развитие речи
- самоконтроль и выработка навыка активной работы артикуляционного аппарата

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала: слов, мелодии, отдельных музыкальных фраз
- определение ритмической основы аккомпанемента
- определение темпа и динамических оттенков
- исполнение песни с учетом усвоенного материала в разных звуковысотных частотах (шёпотом, в полголоса, во весь голос, в микрофон)

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента
- включение в работу новых распевок
- постепенное усложнение распевания

7. Работа над сценическим образом:

- анализ изучаемого репертуара с точки зрения осмысления его содержания
- воссоздание сценического образа исполняемой песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.
- учёт индивидуального восприятия песни учащимися
- работа над мимикой, жестами, отображающими характер исполнения песни
- подготовка музыкально- литературных композиций для постановки на сцене

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене
- совершенствование навыков работы с микрофоном(в движении,с переключением из рук в руки,передачей другому исполнителю ,без шнура (радио- микрофоны).

Методическое обеспечение программы.

Занятия с учащимися, помимо традиционных, имеют еще несколько форм направленности:

4. Зачетное занятие

Подведение итогов работы в конце четверти или полугодия.

5. Урок – концерт перед родителями, сверстниками, учителями.

6. Постановочные уроки, на которых учащиеся разучивают музыкальную пьесу или репетируют устный журнал или агитбригаду на заданную тему.

Но традиционным является занятие, где центральное место занимает разучивание музыкального произведения и работа над ним.

Принципы построения занятий определяются следующими **задачами**,стоящими перед педагогами:

- Ярким исполнением изучаемого произведения, как правило, педагогом

- Выявлением сложностей, возможных ошибок (артикуляционных, дыхательных исполнительских и т.д.)-

Коллективным разучиванием на волне увлеченности, с учетом критического отношения к своему пению

-Доведением до максимальной (по возможностям состава) концентрации эмоциональной направленности музыкального произведения.

-Исполнением перед аудиторией и её оценка как проверка качества выполненной певческой деятельности.

Принципы:

- Принципы индивидуальности (предполагающий учет индивидуальных способностей и возможностей обучающихся).
- Принципы сознательности (предполагает заинтересованное, а не механическое усвоение обучающимися необходимых знаний и умений).
- Принципы развивающегося обучения.(от простого к сложному)
- Принципы свободы выбора, самореализации и инициативы (возможность обучающегося участвовать в выборе и подготовке репертуара

Технологии обучения вокальному пению.

- **Игровая технология** обучения предполагает включение всех участников вокальной группы в игровую деятельность, которая позволяет в лёгкой и доступной форме развивать речевые навыки(на отработке скороговорок и певческих индивидуальных навыков(на предварительной распевке, а также развивает двигательную активность (ловкость, меткость, быстрота реакции во время игровой части занятия.)
- **Здоровьесберегающая** технология используется в обучении вокальному пению при формировании навыков правильной осанки, для развития дыхательного аппарата и способствует профилактике простудных заболеваний. Она включает в себя активную смену видов деятельности во время занятий(физ. минутки, релаксацию, двигательную активность.)
- **Проектная технология** включает в себя создание готового творческого проекта, основанного на включении всех обучающихся в этот процесс. Она предполагает несколько этапов подготовки и вовлечение в него не только обучающихся в вокальной студии, но и педагогов по хореографии, актёрскому мастерству, родителей, классных руководителей и самостоятельную деятельность самих детей(подбор музыкального материала, написание

письменных творческих работ, создание презентаций и др. Проектная технология включает в себя несколько этапов подготовки, которые объединяются в едином творческом продукте. Таким образом она имеет многоступенчатую подготовку и может использоваться на разных уровнях реализации(внутришкольном, муниципальном, региональном, российском)

Используемые методы и приемы обучения:

наглядно – слуховой (аудиозаписи);
наглядно – зрительный (видеозаписи);

словесный (рассказ, беседа, художественное слово);

практический (показ приемов исполнения, импровизация).

Характеристика основных планируемых результатов.

Личностные:

- Сознательное отношение к занятиям вокала
- Самооценка индивидуальных показателей своих музыкальных способностей
- Осознанное отношение к исполняемому репертуару
- Музыкальное саморазвитие
- Совершенствование знаний о певческой культуре исполнения

Метапредметные:

- Самостоятельная постановка цели занятия с учётом того, что уже усвоено обучающимися и того, что предстоит выполнить на занятии
- Определение обучающимися последовательности промежуточных целей занятия с выходом к конечному результату
- Прогнозирование обучающимися перспективы результатов совместной певческой деятельности
- Самоконтроль в форме сличения результата совместной певческой деятельности с заданным эталоном
- Коллективная коррекция совместной певческой деятельности-внесение необходимых дополнений в результат
- Совместный творческий поиск создания сценического образа песни
- Оценка своей певческой деятельности и осознание его качества.
- Способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию по достижению результатов и преодолению препятствий на занятиях вокала.
- Инициативное сотрудничество обучающихся в поиске и выборе музыкального материала
- Разрешение конфликтов в коллективе путём поиска оценки их певческой деятельности
- Управление своим поведением в коллективе, оценка своих действий с точки зрения правил обучающихся в школе.

- Умение работать в группе, в паре

Предметные:

1 год обучения

- знать дыхательные упражнения и применять их на практике
- знать артикуляционные упражнения и пользоваться ими в сценической речи
- чисто интонировать в рамках 1-й октавы.

2 год обучения

- овладеть приемами дыхательных упражнений
- пользоваться артикуляционными упражнениями для чистоты исполнения музыкальных произведений
- расширить диапазон голоса (от малой октавы ноты ля до ноты ми II октавы).

3 год обучения

- они самостоятельно могут выполнить все упражнения на дыхание
- они умеют слушать друг друга во время исполнения и поют чисто
- они поют на два голоса, держа свои партии
- они уверенно и непринужденно ведут себя на сцене

Конечная цель обучения – участие в творческом проекте, посвященном выпускникам начальной школы.

4 год обучения

1. Овладение приемами дыхательных упражнений и применять их в певческой деятельности
2. Овладение артикуляционными упражнениями для чистоты исполнения музыкальных произведений, совершенствовать навыки работы артикуляционного аппарата через овладение более сложным материалом развития речи (скороговорки, речевые обороты для дикции)
3. Расширение диапазона голоса (от малой октавы ноты ля до ноты ми II октавы).

5-6-7-8 год обучения

1. самостоятельное и осознанное выполнение всех упражнений на дыхание и осознанное применение в певческой деятельности
2. самостоятельное выполнение артикуляционных упражнений и сложных речевых оборотов для развития дикции
3. умение слушать друг друга во время исполнения и петь чисто
4. умение петь на два голоса, держать свои партии, петь акапельно
5. умение уверенно и естественно вести себя на сцене
6. умение работать с аппаратурой (владение микрофоном, пультом)
7. умение самостоятельно участвовать в постановочной части работы над песней
8. расширение певческого диапазона звучания (от соль малой октавы до соль второй октавы)

Результативность программы

В процессе музыкальных занятий учащиеся приобретают комплекс вокальных навыков, посредством которых могут выразить себя в пении: чистое интонирование (постепенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз), навык естественного звукообразования (умение петь легко, свободно, без напряжения), навыки правильного певческого дыхания, артикуляция и дикция (вырабатывается округлый, красивый звук), навыки ритмичного ансамбля, навыки совместного и согласованного исполнения произведения, способность слышать себя и другую партию, умение интонировать, выстраивать мелодические линии и аккорды.

Общие критерии оценивания результатов

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения обучающихся.

Критерии замера прогнозируемых результатов

Педагогическое наблюдение проводится по следующим показателям: диапазон голоса, чистота звучания, выразительность исполнения, развитость артикуляции.

Проведение итоговых занятий, отслеживание результатов через: участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, концертную деятельность.

Формы подведения итогов

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Кресла(99шт)

2. Скамейки(22шт)

3. Стулья мягкие(9шт)

4. Стол(2шт)

5. Пианино.

6. Синтезатор.

7. Удлинитель.

8. Пюпитры(6шт)

9. Лампы для световых эффектов(2)

10. Ноутбук.

11. Трибуна для выступлений

12. Кубики для выступлений(6шт)

13. Деревянные скамейки(8шт)

14. Колонки(4шт)

15. Микшер(3шт)
16. Усилитель(2шт)
17. Микрофоны(5шт)
18. Стойки(2шт)
19. Осветительные лампы для сцены(8шт)
20. Мультимедийная установка.
21. Музыкальный центр

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. С.Т. Андраников «Пластические тренинги», Москва, 2000.
2. Н.А. Ветлугина «Музыкальное воспитание» Москва «Просвещение». 2001 год
3. И.А. Генералова «Мастерская чувств», Москва, 2000.
4. В.В. Емельянов «Развитие голоса», С-Петербург, 2000.
5. Орлова Т.М. и С.И. Бекина «Учите детей петь» Москва «Просвещение» 1998 год.
6. Т.Слинкина, В.Шахов «Развитие творческого потенциала детей в деятельности театра-центра», Вологда, 2008
7. Н.А. Терентьева «Музыка» Москва «Просвещение» 1994 год.

Приложение

Схема мониторинга

Цель	Показатели	Критерии оценки	Технологии отслеживания
Совершенствование развития певческих способностей обучающихся через вокальную деятельность.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Качественное изменение музыкальных способностей учащихся. 2. Создание коллектива единомышленников, объединенных стремлением к самосовершенствованию и самовыражению. 3. Активизация роли учащихся в воспитательной системе школы. 4. Здоровьесберегающие факторы процесса обучения. 5. Перспективы использования приобретенных навыков в индивидуальной творческой деятельности 	<ol style="list-style-type: none"> 1. – уровень достижений учащихся на различных творческих площадках, - изменение индивидуальных показателей учета результатов обучения. 2. – степень сплоченности, организованности, спаянности коллектива, - степень выражения индивидуальных способностей учащихся, - степень самооценки учащихся. 3. - уровень востребованности коллектива в КТО, - уровень оценки 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Банк достижений - портфолио - видеофиксация - индивидуальная карта учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе. 2. – анкетирование - ведение индивидуальных карт. 3. - учет результативности обучения, - зачетные уроки Концерты для родителей и классных руководителей. 4. – наблюдение - диаграммы (через работу с журналом по годам обучения) 5. - отслеживание дальнейшей

	<p>1.Формирование устойчивого интереса к занятиям по вокалу.</p> <p>2. Развитие индивидуальных способностей учащихся.</p> <p>3. Поддержка интереса обучающихся к изучаемому репертуару.</p> <p>4. Умение самостоятельно определять главную и промежуточную цели занятия.</p> <p>5. Результативность выступлений обучающихся на разных творческих площадках.</p> <p>6. развитие самоконтроля обучающихся.</p> <p>7. Изменение индивидуальных показателей вокальных навыков.</p> <p>8. Совместный активный поиск репертуара.</p> <p>9. Создание коллектива единомышленников объединённых интересом к вокальному пению.</p> <p>10. Умение работать в группе, в дуэте и хором.</p> <p>11. Качественное изменение музыкальных способностей учащихся.</p>	<p>деятельности коллектива педагогами и родителями.</p> <p>4. Степень участия детей в школьных, городских, областных мероприятиях по здоровому образу жизни.</p> <p>5. Использование приобретенных навыков во внешкольной творческой деятельности.</p> <p>1. Активность на занятиях.</p> <p>2. Посещаемость</p> <p>3 количество детей, продолживших обучение.</p>	<p>творческой деятельности выпускников, - сотрудничество с ними (концерты, встречи выпускников, культ походы).</p> <p>1. Наблюдение.</p> <p>2. Журнал.</p>
--	---	---	--

ФИО	класс	Развитие речи (Скороговорка)	Чистота звучания голоса(распевки)	Исполнение изученного репертуара
	2 классы	Два щенка...	Гамма от до – соль ,соль- до	Кабы не было зимы
Артюгин Тимофей Михайлович	2А			
Волкова Кира Николаевна	2А			
Иванов Артём Константинович	2А			
Калинина Снежана Борисовна	2А			
Леонтьева Ульяна Дмитриевна	2А			
Макаров Захар Сергеевич	2А			
Проворова Анастасия Антоновна	2А			
Улатов ЕвгенийВладимирович	2А			
Финагин Иван Владимирович	2А			
Чудаков Даниил Николаевич	2А			
Чучнева Дарья Михайловна	2А			
Чучнева Елизавета Михайловна	2А			
Шипинова Алеся Александровна	2А			
Аникина Злата Станиславовна	2Г			
Бородина Марина Владимировна	2Г			
Виноградов Ярослав Артёмович	2Г			
Гурьянова София Алексеевна	2Г			
Кан Андрей Сергеевич	2Г			
Петухова София Алексеевна	2Г			
Подшивалова Анна Игоревна	2Г			
Роганова Варвара Даниловна	2Г			
Синицына Злата Игоревна	2Г			
Смирнов ЗахарАндреевич	2Г			
Соколов Даниил Леонидович	2Г			
Сохрина Вероника Антоновна	2Г			
Страшков Егор Витальевич	2Г			
Толстикова Вера Андреевна	2Г			
Трофимова Валентина Игоревна	2Г			
Андреева Екатерина Александровна	2Д			
Кокуров Савелий Сергеевич	2Д			
Крылова Евгения Валерьевна	2Д			
Лупандина Арина Михайловна	2Д			
Полоротова Виктория Александровна	2Д			
Трубанов Роман Артёмович	2Д			
Цыпышева Вероника Алексеевна	2Д			
Белошитская Анастасия Владимировна	2Б			
Денежкин Семён Дмитриевич	2Б			
Дмитриева Анастасия Дмитриевна	2Б			
Зубова Лера Арсэновна	2Б			
Капралов Максим Александрович	2Б			
Костерин Даниил Александрович	2Б			
Смирнова София Степановна	2Б			
Туганов Олег Владимирович	2Б			
Уткина Кристина Дмитриевна	2Б			
Чупина Елена Игоревна	2Б			
Шабалин Арсений Евгеньевич	2Б			

Шутов Руслан Андреевич	2Б			
Баранов Владислав Дмитриевич	2В			
Борисов Даниил Артёмович	2В			
Губин Иван Андреевич	2В			
Егорова Анна Ивановна	2В			
Зиминова Анна Игоревна	2В			
Кичигина Мария Вадимовна	2В			
Михайлец Егор Сергеевич	2В			
Модина Элина Ивановна	2В			
Родионов Арсений Игоревич	2В			
Скворцова Екатерина Эдуардовна	2В			
Тажидинов Бехрузбек Тохиржонович	2В			
Тамаров Артём Александрович	2В			
Хлупин Артём Андреевич	2В			
Анисимов Степан Иванович	2Е			
Белавин Вячеслав Алексеевич	2Е			
Белоглазова Полина Игоревна	2Е			
Градюшко Алина Анатольевна	2Е			
Грищук Артём Николаевич	2Е			
Лобанова София Павловна	2Е			
Мохова Анастасия Сергеевна	2Е			
Пархоменко Сергей Евгеньевич	2Е			
Сахарова Ульяна Сергеевна	2Е			
Смирнов Владислав Андреевич	2Е			
Спицын Тимур Алексеевич	2Е			
Шкарина Виолетта Николаевна	2Е			
Фазлединов Руслан Эдуардович	2Е			
Галкина Полина Романовна	2К			
Климов Антон Валерьевич	2К			
Левшинский Алексей Юрьевич	2К			
Майорский Руслан Дмитриевич	2К			
Назаров Никита Андреевич	2К			
Назимова София Фарруховна	2К			
Рябчук Иван Александрович	2К			
Смирнова Татьяна Андреевна	2К			
Шпанов Митя Павлович	2К			
3 классы		Развитие речи Покупая попугая...	Чистота звучания голоса Братец Яков	Исполнение изученного репертуара Три белых коня
Барышев Вадим Вячеславович	3А			
Бердага Богдан Антонович	3А			
Куваев Матвей Николаевич	3А			
Терещенко Дмитрий Алексеевич	3А			
Трифанова Дарина Руслановна	3А			
Фокеев Вячеслав Алексеевич	3А			
Хотеева София Алексеевна	3А			
Шатунова Маргарита Александровна	3А			
Денежкин Никита Дмитриевич	3Д			
Никулина Анна Дмитриевна	3Д			
Ермолина Ксения Романовна	3Е			
Загребина Ксения Романовна	3Е			

Ившукова Полина Викторовна	3Е			
Клименченко Варвара Алексеевна	3Е			
Орлов Григорий Сергеевич	3Е			
Панов Константин Андреевич	3Е			
Русинова Алина Эдуардовна	3Е			
Сычёва Ирина Николаевна	3Е			
Фомичева Анастасия Алексеевна	3Е			
Бабкина Алена Анатольевна	3Б			
Зуев Артем Викторович	3Б			
Мотовилов Алексей Иванович	3Б			
Полетаев Дмитрий Вячеславович	3Б			
Рябишина Таисия Дмитриевна	3Б			
Чуканов Даниил Валерьевич	3Б			
Попова Таисия Викторовна	3В			
Потанин Ярослав Дмитриевич	3В			
Замыслова Екатерина Вячеславовна	3Г			
Кудревич Валерия Юрьевна	3Г			
Куликов Роман Владимирович	3Г			
Лебедева Вероника Николаевна	3Г			
Пелёвина Полина Александровна	3Г			
Ухов Евгений Викторович	3Г			
Худяков Артем Алексеевич	3Г			
Чурин Сергей Юрьевич	3Г			
4 классы		Развитие речи Пепилотта...	Чистота звучания голоса Ехал Грека..	Исполнение изученного репертуара Новый год – все мечты исполнит
Власов Степан Владимирович	4А			
Кузнецова Марина Ивановна	4А			
Подшивалов Антон Игоревич	4А			
Беляков Андрей Александрович	4Б			
Гладких Кирилл Юрьевич	4Б			
Лубнина Екатерина Сергеевна	4Б			
Тюлина Дарья Сергеевна	4Б			
Медведев Никита Андреевич	4Б			
Швецов Савва Александрович	4Б			
Шахбазян Алиса Сережаевна	4Б			
Шубина Дарья Александровна	4Б			
Великанова Елизавета Дмитриевна	4В			
Грибова Виктория Николаевна	4В			
Журина Иветта Алексеевна	4В			
Киселева Анастасия Евгеньевна	4В			
Никитин Михаил Викторович	4В			
Овчинникова Таисия Дмитриевна	4В			
Назимова Фарина Фарруховна	4В			
Лобанов Максим Николаевич	4Г			
Боровикова Виктория	4Д			
Егорова Ольга Алексеевна	4Д			
Замыслова Татьяна Вячеславовна	4Д			
Крылова Полина Ивановна	4Д			
Лобанова Виктория Михайловна	4Д			
Тугаринова Яна Антоновна	4Д			
5 классы		Развитие речи Сложные слова	Чистота звучания голоса Ехал	Исполнение изученного

		Гурбан Гулы.....	Грека...	репертуара Как в сказке придёт новый год...
Кретьева Ксения Ильинична	5Б			
Сахарова София Михайловна	5Б			
Яробкин Павел Евгеньевич	5Б			
Багоркова Милана Романовна	5В			
Беляева Алиса Павловна	5В			
Панева Виктория Кирилловна	5В			
Сазоновская Камилла Ильинична	5В			
Субботенко София Сергеевна	5В			
Чебыкина Дарья Евгеньевна	5В			
Белова София Олеговна	5Г			
Митенева Мария Андреевна	5Г			
Соколова София Алексеевна	5Г			
Рупасов Иван Александрович	5Г			
Буторина Камилла Денисовна	5Д			
Лапина Анастасия Алексеевна	5Д			
Матусевич Алина Романовна	5Д			
6 классы		Развитие речи Расцвели липы...	Чистота звучания голоса В школу 30 хожу...	Исполнение изученного репертуара Как в сказке придёт новый год
Кинозерова Дарья Фёдоровна	6Б			
Малова Маргарита Сергеевна	6Б			
Сорока Анна Николаевна	6Б			
Чежин Иван Владимирович	6Б			
Бойко Ксения Сергеевна	6В			
Коновалова Екатерина Алексеевна	6Г			
Балашов Сергей Андреевич	6Д			
Борисова Валерия Ильинична	6Д			
Дремичева Дарья Дмитриевна	6Д			
Дремичева Мария Дмитриевна	6Д			
Панасовская Мария Денисовна	6Д			
Смирнов Серафим Степанович	6Е			
7 классы		Развитие речи Футболисты: Юсеф Бумедьен	Чистота звучания голоса В школу 30 хожу	Исполнение изученного репертуара Юность моя..
Мазин Иван Алексеевич	7А			
Зажигина Дарья Дмитриевна	7А			
Павлов Ростислав Алексеевич	7А			
Патралов Артём Сергеевич	7А			
Сахаров Глеб Михайлович	7А			
Флягин Александр Алексеевич	7А			
Матюшева Елена Альбертовна	7Б			
Дудинова Любовь Дмитриевна	7В			
Комина Александра Владимировна	7В			
Метелкина Настя Дмитриевна	7Д			
Легезин Кирилл Алексеевич	7Д			
ФИО	класс	Развитие речи (Скороговорка)	Чистота звучания голоса(распевки)	Исполнение изученного репертуара
	2 классы	Марикундинские	Распевка гамма в	«Сладкая жизнь»

		кролики...	октаву	
Артюгин Тимофей Михайлович	2А			
Волкова Кира Николаевна	2А			
Иванов Артём Константинович	2А			
Леонтьева Ульяна Дмитриевна	2А			
Проворова Анастасия Антоновна	2А			
Улатов Евгений Владимирович	2А			
Финагин Иван Владимирович	2А			
Чучнева Дарья Михайловна	2А			
Чучнева Елизавета Михайловна	2А			
Шипинова Алеся Александровна	2А			
Аникина Злата Станиславовна	2Г			
Бородина Марина Владимировна	2Г			
Виноградов Ярослав Артёмович	2Г			
Гурьянова София Алексеевна	2Г			
Кан Андрей Сергеевич	2Г			
Петухова София Алексеевна	2Г			
Подшивалова Анна Игоревна	2Г			
Роганова Варвара Даниловна	2Г			
Синицына Злата Игоревна	2Г			
Смирнов Захар Андреевич	2Г			
Соколов Даниил Леонидович	2Г			
Сохрина Вероника Антоновна	2Г			
Страшков Егор Витальевич	2Г			
Толстикова Вера Андреевна	2Г			
Трофимова Валентина Игоревна	2Г			
Андреева Екатерина Александровна	2Д			
Кокуров Савелий Сергеевич	2Д			
Крылова Евгения Валерьевна	2Д			
Лупандина Арина Михайловна	2Д			
Полоротова Виктория Александровна	2Д			
Трубанов Роман Артёмович	2Д			
Цыпышева Вероника Алексеевна	2Д			
Белошитская Анастасия Владимировна	2Б			
Денежкин Семён Дмитриевич	2Б			
Дмитриева Анастасия Дмитриевна	2Б			
Зубова Лера Арсэновна	2Б			
Капралов Максим Александрович	2Б			
Костерин Даниил Александрович	2Б			
Смирнова София Степановна	2Б			
Туганов Олег Владимирович	2Б			
Уткина Кристина Дмитриевна	2Б			
Чупина Елена Игоревна	2Б			
Шабалин Арсений Евгеньевич	2Б			
Шутов Руслан Андреевич	2Б			
Баранов Владислав Дмитриевич	2В			
Борисов Даниил Артёмович	2В			

Губин Иван Андреевич	2В			
Егорова Анна Ивановна	2В			
Зиминова Анна Игоревна	2В			
Кичигина Мария Вадимовна	2В			
Модина Элина Ивановна	2В			
Родионов Арсений Игоревич	2В			
Скворцова Екатерина Эдуардовна	2В			
Тажидинов Бехрузбек Тохиржонович	2В			
Тамаров Артём Александрович	2В			
Хлупин Артём Андреевич	2В			
Анисимов Степан Иванович	2Е			
Белавин Вячеслав Алексеевич	2Е			
Белоглазова Полина Игоревна	2Е			
Градюшко Алина Анатольевна	2Е			
Грищук Артём Николаевич	2Е			
Лобанова София Павловна	2Е			
Мохова Анастасия Сергеевна	2Е			
Пархоменко Сергей Евгеньевич	2Е			
Сахарова Ульяна Сергеевна	2Е			
Смирнов Владислав Андреевич	2Е			
Спицын Тимур Алексеевич	2Е			
Шкарина Виолетта Николаевна	2Е			
Фазлединов Руслан Эдуардович	2Е			
Климов Антон Валерьевич	2К			
Назаров Никита Андреевич	2К			
Назимова София Фарруховна	2К			
Рябчук Иван Александрович	2К			
Смирнова Татьяна Андреевна	2К			
3 классы		Развитие речи «Кавалеры королевы...»	Чистота звучания голоса Ехал Грека...»	Исполнение изученного репертуара «Спасибодеду...»
Барышев Вадим Вячеславович	3А			
Бердага Богдан Антонович	3А			
Куваев Матвей Николаевич	3А			
Терещенко Дмитрий Алексеевич	3А			
Трифанова Дарина Руслановна	3А			
Фокеев Вячеслав Алексеевич	3А			
Хотеева София Алексеевна	3А			
Шатунова Маргарита Александровна	3А			
Денежкин Никита Дмитриевич	3Д			
Никулина Анна Дмитриевна	3Д			
	3Д			
Ермолина Ксения Романовна	3Е			
Загребина Ксения Романовна	3Е			
Ившукова Полина Викторовна	3Е			
Клименченко Варвара Алексеевна	3Е			
Панов Константин Андреевич	3Е			
Русинова Алина Эдуардовна	3Е			
Сычёва Ирина Николаевна	3Е			

Фомичева Анастасия Алексеевна	3Е			
Бабкина Алена Анатольевна	3Б			
Зуев Артем Викторович	3Б			
Мотовилов Алексей Иванович	3Б			
Полетаев Дмитрий Вячеславович	3Б			
Рябишина Таисия Дмитриевна	3Б			
Чуканов Даниил Валерьевич	3Б			
Попова Таисия Викторовна	3В			
Потанин Ярослав Дмитриевич	3В			
Замыслова Екатерина Вячеславовна	3Г			
Кудревич Валерия Юрьевна	3Г			
Лебедева Вероника Николаевна	3Г			
Пелёвина Полина Александровна	3Г			
Ухов Евгений Викторович	3Г			
Худяков Артем Алексеевич	3Г			
Чурин Сергей Юрьевич	3Г			
4 классы		Развитие речи Гурбангулы.....	Чистота звучания голоса Я шагаю через мостики»	Исполнение изученного репертуара «Классная»
Власов Степан Владимирович	4А			
Кузнецова Марина Ивановна	4А			
Подшивалов Антон Игоревич	4А			
Беляков Андрей Александрович	4Б			
Гладких Кирилл Юрьевич	4Б			
Лубнина Екатерина Сергеевна	4Б			
Тюлина Дарья Сергеевна	4Б			
Медведев Никита Андреевич	4Б			
Швецов Савва Александрович	4Б			
Шахбазян Алиса Сережаевна	4Б			
Шубина Дарья Александровна	4Б			
	4Б			
Великанова Елизавета Дмитриевна	4В			
Грибова Виктория Николаевна	4В			
Журина Иветта Алексеевна	4В			
Киселева Анастасия Евгеньевна	4В			
Никитин Михаил Викторович	4В			
Овчинникова Таисия Дмитриевна	4В			
Назимова Фарина Фарруховна	4В			
Лобанов Максим Николаевич	4Г			
Боровикова Виктория	4Д			
Егорова Ольга Алексеевна	4Д			
Замыслова Татьяна Вячеславовна	4Д			
Крылова Полина Ивановна	4Д			
Лобанова Виктория Михайловна	4Д			
Тугаринова Яна Антоновна	4Д			
5 классы		Развитие речи Расцвели липы 1 часть	Чистота звучания голоса Распевка до -ми до -соль до-до	Исполнение изученного репертуара «Школа привет»

			Си ля соль фа ми ре до	
Сахарова София Михайловна	5Б			
Яробкин Павел Евгеньевич	5Б			
Багоркова Милана Романовна	5В			
Беляева Алиса Павловна	5В			
Панева Виктория Кирилловна	5В			
Сазоновская Камилла Ильинична	5В			
Субботенко София Сергеевна	5В			
Чебыкина Дарья Евгеньевна	5В			
Белова София Олеговна	5Г			
Митенева Мария Андреевна	5Г			
Соколова София Алексеевна	5Г			
Рупасов Иван Александрович	5Г			
Светлана	5Г			
Буторина Камилла Денисовна	5Д			
Лапина Анастасия Алексеевна	5Д			
Матусевич Алина Романовна	5Д			
6 классы		Развитие речи Скороговорка на правильность ударения в словах	Чистота звучания голоса Распевка до -ми до -соль до-до Си ля соль фа ми ре до	Исполнение изученного репертуара «Школа привет»
Кинозерова Дарья Фёдоровна	6Б			
Малова Маргарита Сергеевна	6Б			
Голикова Алина Александровна	6Б			
Сорока Анна Николаевна	6Б			
Чежин Иван Владимирович	6Б			
Бойко Ксения Сергеевна	6В			
Коновалова Екатерина Алексеевна	6Г			
Балашов Сергей Андреевич	6Д			
Борисова Валерия Ильинична	6Д			
Дремичева Дарья Дмитриевна	6Д			
Дремичева Мария Дмитриевна	6Д			
Панасовская Мария Денисовна	6Д			
7 классы		Развитие речи Расцвели липы 2 часть	Чистота звучания голоса Гамма в октаву	Исполнение изученного репертуара «Поезд»
Мазин Иван Алексеевич	7А			
Зажигина Дарья Дмитриевна	7А			
Павлов Ростислав Алексеевич	7А			
Патралов Артём Сергеевич	7А			
Сахаров Глеб Михайлович	7А			
Флягин Александр Алексеевич	7А			
Матюшева Елена Альбертовна	7Б			
Дудинова Любовь Дмитриевна	7В			
Комина Александра Владимировна	7В			
Метелкина Настя Дмитриевна	7Д			
Легезин Кирилл Алексеевич	7Д			

