

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования Вологодской области
Управление образования Администрации города Вологды
МОУ «СОШ № 30»

РАССМОТРЕНО на заседании ПО педагогов дополнительного образования и учителей искусства Протокол № 1 от «28» августа 2023г. <i>Чумакова</i> Ю. Г. Чумакова	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по <i>ВВ</i> во <i>во</i> <i>во</i> <i>во</i> Е.Н. Бурцева	УТВЕРЖДЕНО Директор школы: С. В. Дорочинская Приказ №148-ОД от «29» августа 2023г.
---	--	--

**Дополнительная образовательная программа
художественной направленности
«Обучение игре на гитаре»**

Программа рассчитана на обучающихся 13 – 17 лет
Срок реализации - 2 года

Автор: педагог дополнительного образования Чумакова Ю. Г.

Вологда 2023

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Обучение игре на гитаре» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта общего образования на основании следующих нормативных документов:

Закон «Об образовании в Российской Федерации» (273 ФЗ)

Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г.№1726-р);

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 (зарегистрирован в Минюсте 29 ноября 2018 года)

«Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28;

Устав МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 30» города Вологды.

Современная молодежь постоянно стремится к самоутверждению, выражению своей индивидуальности, поиска смысла жизни и своего места в ней. Поэзия и музыка являются одним из реальных путей решения этих проблем, а гитара – один из тех инструментов, благодаря которому можно выразить духовные стороны своей личности, проявить свое творчество, найти свой стиль, свое направление в музыке, друзей и единомышленников в ней.

Обучение игре на гитаре – увлекательный процесс еще и потому, что человек на протяжении всей жизни может совершенствоваться и оттачивать уровень овладения инструментом, находя в нем новые грани звучания по мере своего взросления.

Главное – прочувствовать характер гитары, перебороть сложные моменты обучения и поверить в свои силы.

Это инструмент, не предполагающий наличие абсолютного слуха, но требующий от обучаемого упорства и терпения, времени и сил. Однако результат оправдывает средства. Это прекрасная гармония звука шести гитарных струн, позволяющих личности самовыражаться, самосовершенствоваться, быть адаптированным и востребованным в современном обществе.

Программа «Обучение игре на гитаре» (ОИГ) востребована. Она меняется, развивается, дополняется, получает оценку различных уровней.

Актуальность программы обучения игре на гитаре заключается в стабильности и неиссякающем интересе к предмету освоения гитары (опыт работы с 1997 года).

В семье ребенку гораздо проще купить не фортепиано или баян (к примеру), а именно гитару, и этот фактор решает для них проблему занятости ребенка, его увлеченности, его нахождения в социуме (среди музыкантов-сверстников). На этом этапе происходит формирование волевых качеств развития его личности, преодоление «страха» публичных выступлений, нахождение близких по духу людей, проникновение в глубину поэзии, музыки, истории.

Злободневность ее состоит и в том, что на этом заканчивается игра «дворовая» (согласитесь - не всегда в достойной компании сверстников), и начинается этап сценического развития, внутреннего раскрепощения личности, выбора правильного репертуара, привитие вкуса музыки.

Гитара – один из самых популярных инструментов во многих странах мира. История гитарного искусства наполнена богатыми событиями, творческими поисками, постоянным совершенствованием и самого инструмента, и техники игры на нем.

Свой внешний вид, близкий к современному, гитара приняла лишь в XVIII веке. Ее предшественники – такие щипковые инструменты, как лютня, лира, греческая кифара, итальянская виола, испанская виуэла.

В настоящее время существует несколько основных разновидностей гитары: классическая шестиструнная («испанская»), семиструнная («русская»), а также «гавайская», джаз-гитара, электрогитара.

Родиной шестиструнной гитары является Испания, семиструнной – справедливо считается Россия.

Педагогическая целенаправленность

Состав творческого объединения ОИГ включает в себя обучающихся в возрасте от 14 – 17 лет (8 – 11 класс). Это обусловлено рядом факторов:

1. В этот период происходит бурное созревание личности ребенка, так называемый переходный период взросления, переоценки жизненных ценностей, «бунтарства», поисков своего места. Обучение игре на гитаре облегчает прохождение этого периода, перемещая акценты в сторону развития ребенка.
2. С этого периода при всей «неуклюжести», бурном росте (особенно у девочек) уже достаточно развиты кисти рук, пальцы, что имеет важное значение на первых этапах овладения инструментом.

3. В этом периоде в стабильном развитии находится музыкальный слух, музыкальная память, чувства ритма, гармонии, и это помогает освоению гитары.
4. Именно с этого периода обостряется чувство самоутверждения перед сверстниками (желание «выделиться», быть не как все). Именно поэтому стремление добиться поставленной цели, развивать в себе волю, тренировать усидчивость, выносливость имеет место быть и оправдывает себя...

Новизна программы ОИГ состоит в обобщении опыта ее использования за несколько лет. По мере выработки основных укоренившихся видов деятельности использует и нововведения, связанные с развитием современных направлений в молодежной музыкальной культуре.

К традиционным видам деятельности относятся:

- структура занятия (1 раз в неделю по 1,5 часа);
- последовательность обучения
 - от простого к сложному,
 - от простых аккордов к «барре» (зажатие средним пальцем всех шести струн),
 - от простых композиций («Восход солнца», «Шум дождя») к сложным («Битлз», Гомес),
 - от простого репертуара (В.Цой, «Группа крови») к более сложному (Би-2 – «Серебро», ДДТ – «Это все»)
- изучение основных видов игры (2/4 – «бой», простой перебор, 3/4 – «щипковой», сложный перебор, смешанный вид игры).
- Однако в связи с быстрым изменением молодежных субкультур стремительно меняются и музыкальные направления. Отсюда – изменение в подборе репертуара для обучающихся (новые группы, виды игры, подбор сольных партий к ним).

Нельзя переоценить и значение Интернета. Любая музыкальная композиция доступна для обучающихся (с подбором аккордов и аппликатуры), однако, сыграть ее без помощи педагога бывает нелегко и требует совместного пересмотрения и обработки.

ОИГ интересна тем, что она использует появление новых музыкальных течений, обязана учитывать появление новых исполнителей, сохраняя при этом лучшие образы традиционной поп-рок культуры.

Таким образом, программа решает целый ряд проблем дополнительного образования:

- развитие музыкальных способностей обучающихся,
- занятость и увлеченность их в свободное от учебы время,
- развитие волевых сторон личности,

- развитие и поддержка одаренных детей,
- адаптация в обществе сверстников,
- физическое развитие мышечного строения рук.

Гитара – один из самых популярных инструментов во многих странах мира. История гитарного искусства наполнена богатыми событиями, творческими поисками, постоянным совершенствованием и самого инструмента, и техники игры на нем.

Свой внешний вид, близкий к современному, гитара приняла лишь в XVIII веке. Ее предшественники – такие щипковые инструменты, как лютня, лира, греческая кифара, итальянская виола, испанская виуэла.

В настоящее время существует несколько основных разновидностей гитары: классическая шестиструнная («испанская»), семиструнная («русская»), а также «гавайская», джаз-гитара, электрогитара.

Родиной шестиструнной гитары является Испания, семиструнной – справедливо считается Россия.

Цель программы: формирование творческой личности обучающихся посредством овладения навыками игры на гитаре и развития голоса.

Задачи

воспитательные:

1. прививать любовь к лучшим образцам российской поп-рок музыки,
2. развивать активную жизненную позицию, основанную на взаимопонимании, поддержке, дружелюбии,
3. создавать перспективы использования знаний в дальнейшем самоутверждении.

развивающие:

1. укреплять волевые качества личности обучающихся,
2. создавать здоровую конкуренцию и творческий микроклимат в коллективе обучающихся,
3. развивать самостоятельность, ответственность обучающихся.

образовательные:

1. содействовать качественному росту музыкальных способностей обучающихся,
2. содействовать привитию музыкального вкуса,
3. формировать гармоничное звучание инструмента.

Программа ОИГ адаптирована на учащихся, начиная с 8-го класса в школе, включая девочек и мальчиков, при этом специальный отбор учащихся не проводится. В объединение принимают всех желающих при соблюдении следующих условий:

- возраст (14 лет),

- наличие инструмента,
- согласованность с родителями,
- настрой на преодоление трудностей.

Программа рассчитана на 2 года обучения в группе, состоящей из 2 – 5 человек (не более).

Формирование детей по группам происходит добровольно. Учащиеся могут заниматься как 6 месяцев, так и 1 год или 2 года (в виде исключения до 4 лет).

6 месяцев – I этап (подготовительный):

Овладение элементарными навыками игры на гитаре (знание 4-х композиций, основных видов игры, основных аккордов).

1 год – II этап (основной):

Овладение игры в нескольких тональностях, знание барре-аккордов, сдача экзаменов.

2 года – III этап (углубленный):

Знание и использование всех аккордов «барре», изучение нотной грамоты, подбор на слух, изучение сложных композиций, индивидуальные выступления на сцене, участие в конкурсах, фестивалях.

Занятия проходят 1,5 часа 1 раз в неделю. Это дает возможность на самостоятельную работу учащимся и на освоение новых тем.

Форма проведения занятий в группах состоит из следующих частей:

1. Настрой гитары;
2. Проверка выполнения домашних заданий;
3. Показ возможных ошибок и устранения их;
4. Показ педагогом новых элементов игры (аккордов, различных видов игры, музыкальных композиций);
5. Запись и обработка их с учащимися;
6. Показ нового элемента в целостном звучании (исполнение музыкального произведения);
7. Выбор учащимися предложенного для разучивания музыкального материала;
8. Запись и первичная проба его исполнения;
9. Домашнее задание.

Огромное значение в обучении имеет то, как учащиеся работают самостоятельно над домашним заданием, так как гитара требует тщательной проработки всего изученного индивидуально, путем тренировки, повторения, отработки.

Схема мониторинга обучения игре на гитаре.

Цель	Ожидаемые результаты	Критерии оценки	Технологии отслеживания
Формирование творческой личности учащегося посредством обучения игре на гитаре	<ol style="list-style-type: none"> 1. Укрепление волевых качеств личности учащихся. 2. Качественный рост музыкальных способностей учащихся. 3. Создание здоровой конкуренции и творческого микроклимата обучающихся. 4. Развитие активной жизненной позиции обучающихся. 5. Развитие самостоятельности воспитанников. 6. Перспективы использования приобретенных знаний в дальнейшем самоутверждении учащихся. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Степень овладения навыками игры на гитаре. 2. Уровень индивидуальных достижений в освоении программы, степень самооценки учащегося. 3. - степень качества исполнения музыкальных произведений, - степень выраженности своей индивидуальности, - степень оценки игры товарищами. 4. Уровень активности обучающегося в коллективе класса, школы, родителей. 5. Степень готовности к самостоятельному овладению техники игры и исполнению. 6. Использование приобретенных знаний, умений, навыков в творческой деятельности. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. – оценка педагогом каждого занятия, - анализ выполнения заданий. 2. – экзамен по гитаре, Зачеты по теоретической базе обучения игре на гитаре, - тестирование. 3. - ведение индивидуальных карт учета результатов обучения. - оценка выполнения творческих заданий. - зачеты по практической части обучения. 4. Учет результативности обучения. 5. Анализ выполнения домашних заданий на длительный срок (каникулы летние). 6. – отслеживание дальнейшей творческой деятельности выпускников, - сотрудничество, - взаимообогащение новыми знаниями.

Учебно – тематический план.

Обучение игре на гитаре – первый год обучения.

Всего количество часов-68.

Тематический блок	Часы		Всего	Итоги (формы проведения)
	Теория	Практика		
I четверть – 16 часов				
Строение и				

настрой гитары, постановка аккордов	1 ч	1ч	2ч	Занятие 1
Обозначение аккордов и аккорды тональности ля минор	1 ч	1ч	2 ч	Занятие 2
Игра на 2/4 (бой) Пьеса «Шум дождя»	1 ч	1 ч	2 ч	Занятие 3
Разучивание песни на 2/4	1 ч	1 ч	2 ч	Занятие 4
Разучивание «простого перебора»	1 ч	1 ч	2 ч	Занятие 5
Разучивание композиции «Восход солнца»	1 ч	1ч	2 ч	Занятие 6
Разучивание «сложного перебора».	1ч	1ч	2 ч	Занятие 7
Разбор песни со сложным перебором		2ч	2ч	Занятие 8
II четверть – 16 часов				
Разучивание песни В.Цоя Сольная партия	1ч	1ч	2 ч	Занятие 1
Разучивание композиции «Цыганочка»	1 ч	1 ч	2 ч	Занятие 2
Знакомство с аккордами тональности ми минор	1 ч	1 ч	2 ч	Занятие 3
Разучивание песни в тональности ми минор		2 ч	2 ч	Занятие 4
Игра на 3/4.	1 ч	1 ч	2 ч	Занятие 5
Разучивание песни на 3/4		2 ч	2 ч	Занятие 6
Разучивание песни Ю.Шевчука	1 ч	1 ч	2 ч	Занятие 7

Обобщающий урок		2 ч	2 ч	Занятие 8
III четверть – 20 часов				
Разучивание смешанного вида игры (перебор +щипок)		2 ч	2 ч	Занятие 1
Разучивание песни Ю.Шевчука	1 ч	1 ч	2 ч	Занятие 2
Отработка ритмического рисунка песни		2 ч	2 ч	Занятие 3
Разучивание новой композиции	1 ч	1 ч	2 ч	Занятие 4
Разучивание строения «верхнего барре»		2 ч	2 ч	Занятие 5
Разучивание песни с аккордами «верхнего барре»	1 ч	1 ч	2 ч	Занятие 6
Разучивание строения «нижнего барре»		2 ч	2 ч	Занятие 7
Разучивание песни с аккордами «нижнего барре»		2 ч	2 ч	Занятие 8
Разучивание сольных партий	1 ч	1 ч	2 ч	Занятие 9
Игра на басовых струнах	1ч	1ч	2 ч	Занятие 10
IV четверть – 16 часов				
Выбор репертуара для индивидуального исполнения на экзамене	2 ч		2 ч	Занятие 1
Отработка выбранного репертуара на сцене с микрофоном		2 ч	2 ч	Занятие 2,3,4,5,6,7
Экзамен		2 ч	2 ч	Концерт

Обучение игре на гитаре – второй год обучения.

Всего количество часов-68.

Тематический блок	Часы		Всего	Итоги (формы проведения)
	Теория	Практика		
I четверть – 16 часов				
Повтор пройденных композиций		2 ч	2 ч	Занятие 1
Разучивание новой композиции (по выбору)	1 ч	1 ч	2 ч	Занятие 2
Разучивание новой песни	1 ч	1ч	2 ч	Занятие 3
Разучивание сольных партий	1 ч	1 ч	2 ч	Занятие 4
Разучивание новой композиции	1ч	1ч	2ч	Занятие 5
Разучивание новой песни	1ч	1ч	2ч	Занятие 6
Разучивание сольных партий	1ч	1ч	2ч	Занятие 7
Игра в ансамбле		2ч	2ч	Занятие 8
II четверть – 16 часов				
Разучивание новой композиции	1 ч	1 ч	2ч	Занятие 1
Разучивание новой песни	1 ч	1 ч	2ч	Занятие 2
Разбор сольных партий	1 ч	1 ч	2 ч	Занятие 3
Игра в ансамбле		1 ч	2ч	Занятие 4
Разучивание новой композиции	1ч	1ч	2ч	Занятие 5
Разучивание новой песни	1ч	1ч	2ч	Занятие 6
Разбор сольных партий	1ч	1ч	2ч	Занятие 7
Игра в ансамбле	1ч	1ч	2ч	Занятие 8
III четверть – 20 часов				
Разучивание новой композиции (по выбору)	1 ч	1 ч	2 ч	Занятие 1
Разучивание новой песни	1 ч	1 ч	2ч	Занятие 2

Игра в ансамбле с сольными партиями		2ч	2 ч	Занятие 3
Игра в ансамбле на сцене с аппаратурой		2ч	2 ч	Занятие 4
Отработка песни на сцене в ансамбле		2ч	2ч	Занятие 5
Разучивание новой композиции	1ч	1ч	2ч	Занятие 6
Разучивание новой песни	1ч	1ч	2ч	Занятие 7
Отработка сольных партий	1ч	1ч	2ч	Занятие 8
Игра в ансамбле		2ч	2ч	Занятие 9
Отработка игры на сцене		2ч	2ч	Занятие 10
IV четверть – 16 часов				
Выбор репертуара для индивидуального исполнения на экзамене	2 ч		2 ч	Занятие 1
Отработка выбранного репертуара на сцене с микрофоном		12 ч	12 ч	Занятие 2,3,4,5,6,7
Экзамен		2 ч	2 ч	Концерт

Репертуарный план вписывается педагогом в ДОП в конце учебного года, в связи с тем, что обучающиеся самостоятельно по выбору решают какой репертуар им больше нравится, подходит их возрастной группе. А также учитывается то, что в течении нового учебного года появляется ряд новых песен, которые интересны обучающимся для разбора. Этот творческий подход не даёт возможности составлять предварительный репертуарный план на текущий учебный год.

Содержание программы обучения игре на гитаре

Включает в себя индивидуальные занятия по группам, зачетные занятия по сдаче композиций, песен, техники игры. Выступления на школьных концертах и, как итог работы, сдача экзамена по выбору учащимся одной из песен. Причем учащиеся могут самостоятельно подбирать понравившуюся музыкальную композицию, но обязательно идет согласование с педагогом и товарищами по группе (по разным параметрам (голос, диапазон звучания, сложность исполнения и другие)).

Одним из результативных приемом является введение индивидуальных карт учета результатов обучения (см. приложение), оценка выполнения творческих заданий (подобрать сольную партию, аккорды к известной песне). Особенно интересно, когда это собственное сочинение учащихся (оно обсуждается, находят сильные и слабые его стороны). Учащиеся получают различные задания на каникулы (обязательно с проверкой на первых занятиях). Это знания аккордов баре, самостоятельное разучивание новой песни, подбор мелодий и т.д.

В качестве дидактического материала используются сборники песен популярных рок-групп, а также «Интернет» - о чем говорилось выше.

Знание аппликатуры помогает учащимся самостоятельно разобрать ту или иную композицию, что дает им возможность выучить новое, руководствуясь личным вкусом и представить на рассмотрение группы.

Развитие голоса детей.

Главная проблема учащихся, которые приходят учиться играть и петь – неразвитая артикуляция, отсутствие четкости произношения, носовое пение. Изъять эти недостатки – задача педагога, которая решается путем различных упражнений, связанных с произношением гласных (раскрытие рта «окружность» и регуляция силы звука), а также согласных – замыкающих, шипящих (активность артикуляционного аппарата, одновременность и краткость произнесения). На каждом занятии вводится проговаривание поговорок на различные группы звуков, распевки (ритмичные и плавные), дается сравнение правильного и неверного пения музыкальных фраз.

Работа над ритмикой.

Главная задача этого раздела состоит в обучении учащихся синхронной игре и пению под гитару. Чувствовать ритмический рисунок песни, вступать под нужную долю (из-за такта или в такт), не «загонять» мелодию, держать ровный темп – те цели, которые ставятся перед учащимися. Они достигаются путем отработки отдельных музыкальных фраз, выделения в них (путем простукивания) сильной доли и обязательно – разучивания мелодии с голосом. Также применяется методика отработки различных видов игры на «кузове» гитары (по дереву) с речитативным проговариванием слов. Усвоение техники игры напрямую связано с умением чувствовать ритм, гармонию, мелодию.

Обучение певческому дыханию.

Для гитаристов во многом совпадает с программой обучения вокалистов. Главное здесь – работа над осанкой (учащиеся «нависают» над инструментом и возникает проблема носового пения). Научить их регулировать и распределять силу звука, следя при этом за активностью дыхания – задача педагога, решаемая путем индивидуальной работы

с каждым, выборе репертуара подходящего конкретно этому ученику, начиная с обучения простейшим, несложным по диапазону песням, учитывая природные особенности учащегося.

Развитие мышечного аппарата.

Главное для гитаристов это руки; то насколько развиты в них пальцы – их подвижность, сила, гибкость. Ряд упражнений направлен на моторику их развития.

1. зажим и проверка звучания «барре» указательным пальцем от 1 до 8 лада поочередно,
2. зажим и проверка звучания поочередно каждой струны от 1 до 10 лада всеми пальцами, кроме большого,
3. для правой руки – отработка двух видов перебора на примере композиций,
4. постановка левой руки септ-аккордов (растяжка пальцев),
5. чередование игры на 2/4 и 4/4.

Материально – техническое обеспечение программы.

К нему относится наличие у каждого учащегося гитары, попитра к нему, различные сборники, блокноты, в которые вписываются все изученные темы.

При подготовке к экзамену учащиеся пользуются школьной аппаратурой (стойками, микрофонами), они имеют возможность подключить свой инструмент к микшеру и слушать себя через колонки (стерео звучание). Это дает возможность привыкнуть к сцене, чувствовать себя уверенно и внутренне раскрепоститься. Именно поэтому вся последняя четверть посвящена отработке репертуара на сцене.

Результативность программы.

Навыки и умения первого года обучения.

1. Знать устройство гитары и правила ее настройки, умение применять их на практике;
2. Знать основные аккорды (мажор, минор), уметь различать их по звучанию, знать цифровку (обозначение аккордов), правильно их называть и безошибочно исполнять;
3. Знать основные виды игры (2/4, 3/4, 4/4, перебор) и уметь применять их при исполнении песен;
4. Четко исполнять ритмический рисунок песни, в сочетании с голосом – индивидуально и коллективно.

Навыки и умения второго года обучения.

1. Знать строение барре-аккордов по ладам;
2. Уметь строить минор и мажор барре-аккордов по ладам, с применением верхнего и нижнего зажима струн;
3. Знать расположение нот по струнам и ладам, длительность нот, паузы, читать аппликатуру;

4. уметь применять знание нот для исполнения простейших сольных партий;
5. Расширять репертуар изучаемых песен по принципу – усложнение техники игры на гитаре.

Это и возможность публичных выступлений, дальнейшего самостоятельного творческого развития.

Многие учащиеся, окончившие студию (Страшков Александр, Горлищев Никита) продолжили свой самостоятельный путь, и играют, и поют в молодежных группах.

Контингент учащихся на 98% за последние годы является стабильным (отсев 1 – 2 ученика в год). Причиной этого следует считать первичный настрой учащихся на обучение. Педагог обязан предупредить их о трудностях, об ответственности (родители приобретают гитару) и настроить на тяжесть, особенно первых месяцев обучения (боль в пальцах, технические сложности).

Однако эффективность программы состоит в том, что все большее количество учащихся включается в творческую жизнь школы, выходя и за ее рамки, участвуя в конкурсах городского уровня и достигая там высоких результатов (см. приложение).

Пользуясь словами Роббер Ж. Видаля хочется сказать:

«Настал момент, когда ты сможешь вознаградить себя, если считаешь, что отдал все лучшее, что в тебе было. Но надеяться стать настоящим артистом ты можешь, если только почувствуешь, что в состоянии сыграть еще лучше!»

Список литературы

1. В.Манилов «Учись аккомпанировать на гитаре», 7издание, «Киев», 2006.
2. Роббер Ж.Видаля «Заметки о гитаре», Москва, Музыка, 1990.
3. Сборники песен популярных рок-групп, Издательство Камертон, с 2000.
4. В.Емельянов «Развитие голоса», С-Петербург, 2000.
5. Энциклопедия рок-музыки, Ташкент «Узбекистан», 1992.

Приложение 1

Индивидуальная карта теоретической подготовки учащихся.

Разделы	Баллы		
	низкий	средний	Высокий
1. Настрой гитары			
2. Обозначение аккордов (цифровка)			
3. Строение барре-аккордов			

4. Расположение нот по струнам и ладам			
5. Расположение основных аккордов бас - гитары			

Индивидуальная карта практической подготовки учащихся.

Разделы	Баллы		
	низкий	средний	Высокий
1. Исполнение основных аккордов			
2. Показ исполнения основных видов игры			
3. Подбор к предлагаемой песне подходящего вида игры			
4. Игра в ансамбле			
5. Игра в сольной партии			
6. Игра басовой партии			
7. Ритмический рисунок			
8. Исполнение барре-аккордов			
9. Подбор сольной партии			

Приложение 2

Тест самооценки обучающегося игре на гитаре.

1. Сколько лет ты занимаешься в творческом объединении?
2. Сколько времени ежедневно ты уделяешь инструменту?
3. Что удается легко в освоении игры на инструменте?
4. Что удается с трудом в освоении игры на инструменте?
5. Почему ты решил овладеть игрой на гитаре?
6. Как повлияло твоё решение на отношение к тебе:
 - а) сверстников
 - б) родителей
 - в) учителей
7. Оцени качество своей игры по пятибалльной системе.