

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования Вологодской области
Управление образования Администрации города Вологды
МОУ «СОШ № 30»

<p>РАССМОТРЕНО на заседании ПО педагогов дополнительного образования и учителей искусства Протокол № 1 от «28» августа 2023г. <i>Чумакова Ю. Г.</i> Ю. Г. Чумакова</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Зам. директора по ВР <i>М.И. Николаев</i> М.И. Николаев</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор школы: <i>С. В. Дорочинская</i> С. В. Дорочинская Приказ №148-ОД от «29» августа 2023г.</p>
--	--	--

**Рабочая программа внеурочной деятельности
«Вокально-инструментальный ансамбль»**

Программа рассчитана на обучающихся 9 классов
Срок реализации - 1 год

Педагог дополнительного образования
Носова Ю.А.

Педагог дополнительного образования Чумакова Ю.

Вологда 2023год

1. Пояснительная записка

Исполнительство в ансамбле – важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в школьных учреждениях наряду с вокальным, театральным, хореографическим творчеством.

Большой интерес школьников к музыкальным инструментам, новым стилям, а также в связи с мировой тенденцией отказа от компьютерного звучания и переход на «живой звук», дали решение создания программы вокально - инструментального ансамбля.

В основе программы систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по развитию вокальных данных, обучению игре на музыкальных инструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Разработка данной авторской программы «Школьный вокально- инструментальный ансамбль» обусловлена поиском оптимальных форм работы со школьниками при организации вокально-инструментального ансамбля в общеобразовательной школе.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы

«Школьный вокально-инструментальный ансамбль» - художественная.

Отличительной особенностью данной программы является её многозадачность, развитие школьника, как творца-музыканта. Помимо специфических музыкальных знаний и умений, учащиеся получают навыки актёрского мастерства, сценического движения. Это позволяет превратить простое выступление ансамбля в яркий номер, а также раскрывает полный спектр способностей обучаемых.

Актуальность программы состоит в том, что игра в ансамбле стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека

Интерес школьников к деятельности ВИА позволяет проводить профилактику асоциального поведения детей, заполнить активным содержанием их свободное время, создать условия для социального и культурного самоопределения, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Новизна программы.

Во многих отношениях деятельность школьного ансамбля близка к деятельности в музыкальной школе – в обоих случаях осуществляется подготовка произведения к исполнению. Этот процесс в обоих случаях осуществляется на одних и тех же принципах и протекает в одинаковой последовательности. Различие заключается прежде всего в том, что в специализированных школах подготовка детей к исполнительству в ансамбле осуществляется несколькими преподавателями и охватывает значительно больший период времени. Кроме того, для музыкальной школы результат деятельности – исполнение – выступает как средство эстетического воздействия на слушателя, а в работе с ансамблем общеобразовательной школы и подготовка, и исполнение важны прежде всего как средство музыкально-творческого развития личности самих учащихся.

Цель - Развитие музыкально-эстрадного вкуса, воспитание нравственных чувств, понимания истинных духовных ценностей.

Развивающие задачи:

- развить исполнительские навыки;
- развить навыки ансамблевой игры;
- развить внутренний ритмический пульс и штриховую культуру исполнения;
- расширить эстрадный кругозор
- развить художественно-эстетический вкус.

- Воспитательные задачи:

- воспитывать эстетический вкус, высокие нравственные качества, добросовестное отношение к порученному делу, окружающим
- прививать творческое отношение к ансамблевому исполнительству.

Обучающие задачи:

- тренировать необходимые в работе умения: слышать во время игры звучание своего инструмента, весь ансамбль и вокалиста
- научить правильно понимать роль своей партии в общем звучании ансамбля
- аккомпанировать солисту ансамбля или вокалисту
- ознакомить с выразительными средствами музыкального языка

Возраст обучающихся: 13 лет

Срок реализации: 1 год

Форма и режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу

Ожидаемые результаты к концу года

Обучаемые должны знать:

- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом
- приёмы извлечения звука на инструментах;
- правильную посадку и аппликатуру
- навыки пения в сопровождении ансамбля или фонограммы;
- базовые приёмы исполнения на инструменте.
- приёмы двухголосного исполнения вокальной партии;

Обучаемые должны уметь:

- исполнять 5-7 песен в составе ансамбля;
- настраивать и ухаживать за инструментом;
- играть аккорды по буквам

**Учебно-тематический план 34 часа
7е классы**

1 четверть (9 часов)

Тематический блок.	Часы	Итоги (формы проведения)
Правила техники безопасности работы с аппаратурой Выбор новой песни.	1 час	Занятие 1
Разбор инструментальных партий песни. Выбор удобной тональности и приёмов игры.	1 час	Занятие 2
Работа над дыханием, артикуляцией. Распевки. Разбор текста песни.	1 час	Занятие 3
Работа над дыханием, фразировкой. Чистота интонирования.	1 час	Занятие 4
Работа над дыханием, фразировкой. Чистота интонирования.	1 час	Занятие 5
Пение под аккомпанемент в сопровождении ансамбля.	1 час	Занятие 6
Работа над яркостью и выразительностью исполнения.	1 час	Занятие 7
Работа с микрофонами на сцене.	1 час	Занятие 8
Постановочная работа на сцене.	1 час	Занятие 9

2 четверть (7 часов).

Тематический блок.	Часы	Итоги (формы проведения)
Работа над дыханием, артикуляцией. Распевки. Знакомство с новой песней.	1 часа	Занятие 1
Работа над дыханием, артикуляцией. Распевки. Разбор текста песни.	1 часа	Занятие 2

Работа над дыханием, артикуляцией. Распевки. Разбор текста песни.	1 часа	Занятие 3
Работа над дыханием, фразировкой. Чистота интонирования.	1 часа	Занятие 4
Пение под аккомпанемент в сопровождении ансамбля.	1 часа	Занятие 5
Работа над яркостью и выразительностью исполнения.	1 часа	Занятие 6
Постановка номера с микрофонами на сцене.	1 часа	Занятие 7

3 четверть (10часов).

Тематический блок.	Часы	Итоги (формы проведения)
Повтор изученного репертуара.	1 час	Занятие 1
Работа над дыханием, артикуляцией. Распевки. Знакомство с новой песней	1 час	Занятие 2
Разбор инструментальных партий песни. Выбор удобной тональности и приёмов игры	1 час	Занятие 3
Работа над дыханием, артикуляцией. Распевки. Разбор текста песни.	1 час	Занятие 4
Работа над дыханием, артикуляцией. Распевки. Чистота интонирования.	1 час	Занятие 5
Работа над дыханием, фразировкой.	1 час	Занятие 6
Пение под аккомпанемент в сопровождении ансамбля.	1 час	Занятие 7
Работа над яркостью и выразительностью исполнения.	1 час	Занятие 8
Работа с микрофонами на сцене.	1 час	Занятие 9
Постановочная работа на сцене.	1 час	Занятие 10

4 четверть (8часов).

Тематический блок.	Часы	Итоги (формы проведения)
Работа над дыханием, артикуляцией. Распевки. Знакомство с новой песней.	1 час	Занятие 1
Разбор инструментальных партий песни. Выбор удобной тональности и приёмов игры	1 час	Занятие 2
Работа над дыханием, артикуляцией. Распевки. Разбор текста песни.	1 час	Занятие 3
Работа над дыханием, фразировкой. Чистота интонирования.	1 час	Занятие 4
Пение под аккомпанемент в сопровождении ансамбля.	1 час	Занятие 5
Работа над яркостью и выразительностью исполнения.	1 час	Занятие 6
Урок-концерт.	1 час	Занятие 7
Зачёт	1 час	Занятие 8

Содержание программы.

Численный состав детских объединений ЦДО определяется уставом МОУ «СОШ № 30». Занятия проводятся в группе, индивидуально или всем составом объединения по интересам (на основании приказа Министерства образования и науки РФ от 26.06.12. раздел 2 пункт 23.)

Занятия ВИА проводятся в составе 4-6 человек.

Занятия проходят 1раз в неделю и состоят из трех этапов:

1. Работа над голосом
- 2.Работа над инструментальной партией
- 3.Игра на инструментах с голосовым сопровождением.

Возможна и вариативность занятий:

Работа с микрофонами на сцене

Театрализация песни на сцене

Планирование певческой деятельности с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

знакомство с мелодией и словами песни;

ознакомление с характером песни, ритмической основой, определением музыкальных фраз, кульминации песни;

регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

проверка усвоения текста песни;

работа по закреплению мелодической основы песни;

постановка корпуса, головы;

рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);

атака звука;

3. Работа над чистотой интонирования:

проверка усвоения песни и мелодии в целом;

слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;

многократное повторение музыкальной фразы

Индивидуальный контроль исполнения сложных музыкальных фраз

Сличение исполнения с оригиналом

Внутреннее прослушивание (через закрытие ушной раковины)

Отработка исполнения каждой партии в отдельности

Пение в микрофон

4. Работа над дикцией:

упражнения на развитие артикуляции

разучивание скороговорок и проговаривание их в разных темпоритах

выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков

постепенное усложнение произносимых фраз на развитие речи

самоконтроль и выработка навыка активной работы артикуляционного аппарата

5. Сведение аккомпанемента и вокала:

чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле;

роль голоса и каждого инструмента в ансамбле

звуковой баланс; настройка инструментов;

6. Работа над музыкальной памятью:

музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;

запоминание ритмической основы аккомпанемента;

запоминание динамических оттенков мелодии;

запоминание тембров аккомпанемента

включение в работу новых распевок

постепенное усложнение распевания

7. Работа над сценическим образом:

анализ изучаемого репертуара с точки зрения понимания смысла

воссоздание сценического образа исполняемой песни;

практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

учёт индивидуального восприятия песни учащимися
работа над мимикой, жестами, отображающими характер исполнения песни
подготовка музыкально-литературных композиций

8. Умение работать с микрофоном:

технические параметры;

восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;

сценический мониторинг;

малые технические навыки звуковой обработки;

взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене

совершенствование навыков работы с микрофоном (в движении, с переключением из рук в руки, передачей другому исполнителю и т.д.).

Методическое обеспечение программы.

Занятия с учащимися, помимо традиционных, имеют еще несколько форм направленности:

Зачетное занятие

Подведение итогов работы в конце четверти или полугодия.

Урок – концерт перед родителями, сверстниками, учителями.

Принципы построения занятий определяются следующими **задачами**, стоящими перед педагогами:

- Ярким исполнением изучаемого произведения, как правило, педагогом

- Выявлением сложностей, возможных ошибок (артикуляционных, дыхательных исполнительских и т.д.)-Коллективным разучиванием на волне увлеченности, с учетом критического отношения к своему пению

-Доведением до максимальной (по возможностям состава) концентрации эмоциональной направленности музыкального произведения.

-Исполнением перед аудиторией и её оценка как проверка качества выполненной певческой деятельности. **Принципы:**

Принципы индивидуальности (предполагающий учет индивидуальных способностей и возможностей обучающихся).

Принципы сознательности (предполагает заинтересованное, а не должное усвоение обучающимися необходимых знаний и умений).

Принципы развивающегося обучения.(от простого к сложному)

Принципы свободы выбора, самореализации и инициативы (возможность обучающегося участвовать в выборе и подготовке репертуара)

Результативность программы

В процессе музыкальных занятий учащиеся приобретают комплекс вокальных навыков, посредством которых могут выразить себя в пении: чистое интонирование (постепенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз), навык естественного звукообразования (умение петь легко, свободно, без напряжения), навыки правильного певческого дыхания, артикуляция и дикция (вырабатывается округлый, красивый звук), навыки ритмичного ансамбля, навыки совместного и согласованного исполнения произведения, способность слышать себя и другую партию, умение интонировать, выстраивать мелодические линии и аккорды.

Общие критерии оценивания результатов

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
Уровень воспитанности и культуры учащихся.
Творческий рост и личностные достижения обучающихся.

Критерии замера прогнозируемых результатов

Педагогическое наблюдение проводится по следующим показателям: диапазон голоса, чистота звучания, выразительность исполнения, развитость артикуляции.

Проведение итоговых занятий, отслеживание результатов через: участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, концертную деятельность.

Формы подведения итогов

Педагогические наблюдения.

Открытые занятия с последующим обсуждением.

Итоговые занятия.

Концертные выступления.

Конкурсы, фестивали, смотры.

Материально-техническое обеспечение программы

1.Кресла(99шт)

2.Скамейки(22шт)

3.Стулья мягкие(9шт)

4.Стол(2шт)

5.Пианино.

6.Синтезатор.

7.Удлиннитель.

8.Пюпитры(6шт)

9.Лампы для световых эффектов(2)

10.Ноутбук.

11.Трибуна для выступлений

12.Кубики для выступлений(6шт)

13.Деревянные скамейки(8шт)

14.Колонки(4шт)

15. Микшер(3шт)

16.Усилитель(2шт)

17.Микрофоны(5шт)

18.Стойки(2шт)

19.Осветительные лампы для сцены(8шт)

20.Мультимедийная установка.