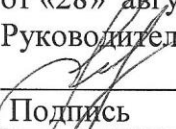


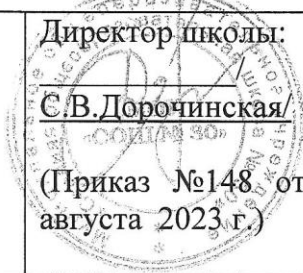


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №30» города Вологды

<p>Рассмотрена на заседании ПО (Протокол № <u>1</u> от «28» августа 2023 г.) Руководитель ПО  /Никоарэ М.И./ Подпись</p>	<p>Согласовано: Зам. директора по УМР  Е.Б. Сасаева Подпись</p>	<p>Директор школы:  С.В. Дорочинская/ (Приказ №148 от «29» августа 2023 г.)</p> 
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету **ИСТОКИ**

на уровень основного общего образования
(5-6 класс)

Срок реализации программы: 2023-2025

Вологда 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа внеурочной деятельности разработана для учащихся 5-9 классов общеобразовательной школы. Рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа в 5-6 классах и 17 учебных часов в 7-9 классах (в рамках внеурочной деятельности). В основе УМК «Истоки» под редакцией А.В. Камкина.

Цели изучения курса «Истоки».

«Истоки» - интегративный учебный курс, ориентированный на систематизацию знаний об отечественном социокультурном и духовно – нравственном опыте. В центре его – феноменология российской цивилизации, общий контекст ее основополагающих ценностей и идеалов, форм и норм социокультурной практики.

Главной целью курса «Истоки» является освоение школьниками системы ведущих ценностных ориентаций отечественной цивилизации, присоединение к устойчивому «ядру», «коду» и смыслам родной культуры. Курс направлен на развитие внутреннего, духовного мира ученика ради осознания себя деятельным субъектом сохранения и приумножения духовно – нравственного и социально - культурного опыта Отечества.

В плане личностного развития учащихся курс «Истоки» призван определить собственное воззрение на служение Отечеству, воспитывать качества патриотизма, гражданственности, устойчивой и бескорыстной привязанности к Отечеству, малой Родине, семье и соотечественникам, формировать ориентацию школьников на базовые духовно – нравственные ценности российской культуры и на этой основе способствовать формированию у учащихся собственной жизненной позиции.

В плане социализации учащихся курс «Истоки» призван определять и развивать их ориентации в современной социокультурной среде, в отечественном духовном и культурном наследии, содействовать формированию их гражданской и культурной идентичности. Воспитывая в учащихся достойных представителей своей культуры, знающих, чувствующих и принимающих ее идеалы и ценности, курс в тоже время создает условия для формирования у учащихся навыков сотрудничества в современном полиэтничном и поликультурном социуме, стремления к социальной консолидации и стабильности российского общества.

В плане подготовки учащихся к профессиональной деятельности курс «Истоки» призван привести их к пониманию духовно – нравственных смыслов важнейших видов человеческой деятельности (труда, предпринимательства, служения, творчества и др.), расширить их культурологическую компетентность, формировать добросовестное отношение к труду.

Общая характеристика предмета

Программа «Истоки» представляет собой апробированную образовательно – воспитательную и дидактическую систему призванную формировать личность на основе духовно – нравственных и социокультурных российских традиций. Учебно – методический комплект, состоящий из программы с комментариями, учебных пособий, рабочих тетрадей и методических разработок, последовательно раскрывает смысл универсалий отечественной культуры.

Авторы программы учебного курса сопоставляют достижения этнологии, культурной антропологии, культурологии, религиоведения, а также этики, эстетики и истории повседневности. Педагогическая основа курса во многом опирается на традиции русской педагогики, ведущей свое начало от школы К. Д. Ушинского. Вместе с тем, психолого – педагогическая и методическая концепция «Истоков» учитывает новейшие достижения психологии, современные педагогические технологии и методики. Образовательный процесс направлен на становление личности при ее активном и осознанном собственном участии на основе.

Описание его места в учебном плане и ценностные ориентиры его содержания.

Курс «Истоки» в образовательном процессе школы представлен в качестве курса внеурочной деятельности с 5 по 9 класс.

В основной школе открывается новый, второй концентр в познании социокультурных истоков: обучающиеся приобщаются к главным категориям жизни Отечества.

В 5–м классе эта задача решается посредством цикла «Память и мудрость Отечества», в рамках которого идет знакомство с семью выдающимися памятниками отечественной культуры и образа жизни, в каждом из которых «прочитывается» тот или иной основополагающий идеал (лад, мерность, преображение, соборность, согласие, державность и т.п.)

В 6–м классе («Слово и образ Отечества») обучающиеся уясняют «код» пространства (края и земли, рубежи и пределы, образы территорий, памятные и приметные места и т.п.) и ритмы времени (календарные системы, годичный и жизненный циклы, духовное и метафорическое прочтение времени) как важнейшие цивилизационные ценности, учатся видеть диалектику священного и мирского, религиозного и светского.

I. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

Год обучения	Наименование учебных курсов	Количество часов
5	Память и мудрость Отечества	34
6	Слово и образ Отечества	34

Научная основа курса.

Курс «Истоки» в своей основе имеет ряд фундаментальных наук, до сих пор практически не представленных в школьном современном образовании. Это:

- а) отечественная и зарубежная культурология, раскрывающая феноменологию культуры, рассматривающая ее как «текст» и разрабатывающая методы раскрытия его смыслов;
- б) отечественная и зарубежная этнология, анализирующая и описывающая материальную культуру, жизненный уклад и духовно – нравственные ценности разных народов;
- в) социальная и культурная антропология, исследующая разнообразие связей человека с внешней средой, установки его внутреннего мира и социокультурные роли.

Теоретические и методологические достижения наук, положенных в основу курса «Истоки», подчинены его воспитательным и образовательным целям. В итоге сердцевину учебного содержания курса составили универсалии культуры – устойчивые идеалы, ценности и категории сознания и бытия, передаваемые из поколения в поколение и обеспечивающие устойчивость цивилизации и преемственность культуры.

В учебном курсе «Истоки» универсалии отечественной культуры условно можно разделить на несколько смысловых рядов (содержательных линий):

- 1) Универсалии духовного мира;
- 2) Универсалии нравственности;
- 3) Универсалии деятельности;
- 4) Универсалии социума;
- 5) Универсалии природно – культурного пространства.

Методология курса.

Методологической основой преподавания учебного курса «Истоки» является социокультурный системный подход.

Важно и то, что социокультурный подход направляет развитие на утверждение человека в обществе, создает условия для управления внутренними ресурсами человека, формирует социокультурный стержень всех участников образовательного процесса, вырабатывает «социальный иммунитет», позволяющий защитить ребенка, подростка от негативных воздействий внешней среды.

Социокультурный подход позволяет образование школьников рассматривать как единую систему, как комплексную проблему, затрагивающую методологические, психологические, внутрипредметные и другие аспекты.

В основе преподавания учебного курса «Истоки» лежит идея активного образования – одна из ведущих в социокультурном системном подходе. На практике эта идея воплощается с помощью активных форм обучения. Главными целями системы активных форм являются развитие у учащихся духовно – нравственных ценностей, накопление социокультурного опыта, развитие навыков общения, управления собственной деятельностью, деятельностью группы, эффективного взаимодействия, обеспечивающего достижение значимых для индивидуума и группы результатов.

В каждом активном занятии выделяются пять аспектов:

- Содержательный – освоение социокультурных и духовных нравственных категорий учебного курса «Истоки»;
- Коммуникативный – развитие способности эффективного общения;
- Управленческий – развитие управленческих способностей;
- Психологический – формирование мотивации на работу в группе и совместное достижение значимых результатов;
- Социокультурный – осознание смысла служения Отечеству.

Это позволяет выйти на новое понимание качества образования, включающего не только усвоение содержания, но и развитие духовности, коммуникативности и управленческих умений, а также мотивации к обучению и приобретению социокультурного опыта.

Цели курса (по каждому классу).

Учебный курс «Истоки» (5 класс) – рассчитан на 34 часа (1 час в неделю)

Главные цели курса:

- Дальнейшее обогащение полученных в начальной школе представлений, образов и понятий, связанных с социокультурными истоками;
- Приобщение к глубинным (смысловым, нравственным, духовным) пластам выдающихся памятников – явлений отечественной материальной, художественной и духовной культуры;
- Закрепление и развитие имеющегося у ребенка опыта многомерного восприятия действительности (рационального, образного, метафорического, духовного) и через этот опыт – ощущения укорененности в российской этнической и социокультурной среде;
- Развитие интереса к самостоятельному поиску и осмыслению Истоков.

Учебный курс «Истоки» (6 класс) – рассчитан на 34 часа (1 час в неделю)

Главные цели курса:

- В образовательном отношении – совершить важный шаг в освоении социокультурного и духовного контекста пространства и времени феноменов российской цивилизации;
- В воспитательном отношении – продолжить формирование осознания и ощущения укорененности в отечественной этносоциальной и этнокультурной среде, чувства родства этой среде, уважения и признательности к наследию предков;
- В личностно – развивающем отношении – укреплять социокультурный стержень личности, обогащать духовный опыт подростка и продолжить освоение инструментария Истоковедения.

Содержание курса

Программа курса «Истоки» охватывает весь период основной школы с 5 по 9 классы, является продолжением программы курса для 1-4 классов, содействует дальнейшему познанию обучающимися социокультурных истоков, приобщению к главным категориям жизни Отечества.

5 класс

«Память и мудрость Отечества»

Введение

Какой смысл может иметь слово «памятник». Каким образом памятники культуры свидетельствуют о наших истоках. Почему нужно уметь «читать» великие памятники прошлого. Как вести библиографию о памятниках России.

Соха и топор

Основная идея: мудрая простота основных орудий труда российской аграрной цивилизации находилась в согласии с суровой природно-географической и климатической средой, формировала свою эстетику труда и устойчивую привязанность россиян к проверенным на многовековом опыте технологиям, общинности и артельности как важнейшим гарантам созидания и успеха.

Соха и топор как основные орудия труда российского крестьянина: их традиционное устройство, варианты конструкций, трудовые операции. Многофункциональность и универсальность сохи и топора. Приспособляемость к различной природной среде и материалу. Простота устройства и виртуозность трудовой технологии.

Труд пахаря и плотническое дело определили устойчивый перечень престижных трудовых качеств человека: выносливость, наблюдательность, добросовестность. Безусловная опора на опыт предыдущих поколений, полное доверие ему – основа мастерства пахаря и плотника. Общины и артели – первичные сообщества российской цивилизации, осуществляющие передачу производственного опыта из поколения в поколение, хранители трудовой мудрости.

Освящение труда с сохой и топором. Эстетика (красота) труда. Соха и топор в народных обычаях. Соха и топор в фольклоре, их метафорическое восприятие.

Социокультурный ряд: опыт, мастерство, простота, мудрость, артель, община.

Дополнение к теме предусматривает развитие основной идеи при знакомстве с бороной как еще одним примером практичности и приспособляемости традиционных орудий труда; с деревянной церковью во имя Преображения на острове Кижи, в коей плотническое мастерство достигло уровня высокого искусства; с былинным образом Микулы Селяниновича, где труд пахаря приравнен к богатырскому подвигу.

Крестьянские хоромы

Основная идея: в традиционном русском домостроительстве и домоустройстве наиболее ярко видны истоки народных представлений о семье как важнейшей ценности человеческого бытия и жизненном укладе, в основе которого должен быть иерархический порядок и лад между домочадцами и согласие с Богом.

Состав и конструктивные особенности крестьянских хором: изба, двор, сени, зимовка, подклет, хлев, поветь, сеновал, взвоз и др. Оптимальное объединение под одной крышей хозяйственных и жилых помещений. Функциональное распределение пространства крестьянского жилища по принципу: для каждого дела свое место – и для труда земного, и для труда души.

Основные черты этики семейно-бытовых отношений. Распределение обязанностей между поколениями, мужчинами и женщинами, родственниками по принципу: для каждого – свое дело, в доме лишних нет. Ответственность мужчины за достаток и защиту интересов семьи. Ответственность женщины за чистоту и порядок. Идеальная основа разумного домостроительства – лад с людьми и согласие с Богом.

Эстетика крестьянского жилища. Близость форм, материалов и сюжетов к природе. Чувство меры.

Изба – освященный мир (иконы, рисунки райских птиц и цветов, книги и т.п.). Дом как корабль спасения. Отражение трехчас-тности Вселенной в устройстве крестьянского дома. Традиционные мифологические взгляды, на жилище и его обитателей.

Социокультурный ряд: хоромы, мера, лад, согласие, освященный мир, разумное домоустройство.

Дополнение к теме предусматривает развитие основной идеи посредством знакомства с топографией русской деревни, для которой была характерна разумная организация пространства и для каждого дела и праздника было свое место; со старинной традицией помочей, когда помощь нуждающемуся становилась трудом для рук, но праздником для души, согласием с совестью; с миром и властью, существование которого было жизненной необходимостью для большинства россиян в прошлом.

Соловки

Основная идея: созданный и обустроенный на далекой северной окраине островной Соловецкий Спасо-Преображенский монастырь был как бы живым напоминанием о евангельском чуде преображения и тем самым придавал многовековому освоению огромных просторов России высокий духовный смысл.

Основные вехи в становлении Соловецкого монастыря. Преподобные Зосима, Савватий и Герман Соловецкие. Выдающаяся хозяйственная деятельность и духовное подвижничество игумена Филиппа, впоследствии митрополита Московского и всея Руси, священномученика. Участие в устройении Соловецкой обители вкладчиков, паломников и трудников со всей России. Общественное служение братии Соловецкого монастыря.

Храмы и постройки Соловецкого монастыря, крепостные стены, скиты, каналы, маяки, ботанический сад, дамбы, сухой док. Уникальный опыт разумного и бережного использования даров природы в экстремальных условиях Севера. Всероссийское значение духовной, хозяйственной и экологической практики Соловецкого монастыря. Евангельская идея Преображения в истории Соловков: опыт заселения, освоения и преображения земель; опыт умирения и преображения моря-океана; опыт внутреннего преображения людей под воздействием соловецких святынь.

Социокультурный ряд: монастырь, скит, братия, паломники, умирание, преображение.

Дополнение к теме расширяет восприятие основной идеи, предлагая познакомиться с деятельностью русских землепроходцев и мореходов, не только разведывавших новые земли, но и включавших их в круг ценностей российской цивилизации; с отцами-пустынниками, напоминавшими об особой важности освоения и преображения своего внутреннего мира.

Храм Покрова на Нерли

Основная идея: храм на реке Нерли, первый на Руси храм во имя Покрова Божией Матери, стал символом той гармонии между миром духовным, природным и рукотворным, к которой как к идеалу, стремилась изначально русская культура.

Храм во имя Покрова Божией Матери на Нерли (1165 г.) – древнейший памятник отечественного храмоустройства. Князь Андрей Боголюбский и духовный мир его эпохи.

Архитектурные особенности храма Покрова на Нерли: белый цвет, вертикально вытянутые формы, аркатурный пояс, белокаменные рельефы, гармония с окружающим ландшафтом.

Храм Покрова на Нерли и церковное предание о заступничестве Божией Матери. Праздник Покрова Божией Матери на Руси. Покров – символ гармонии мира земного и мира небесного.

Социокультурный ряд: гармония, мир природный, мир рукотворный. Покров.

Дополнение к теме предлагает расширить представление о гармонии мира природного и рукотворного через знакомство как с народными художественными промыслами (шемогодская береста), так и с благочестивыми обычаями (поморские кресты).

Икона «Живоначальная Троица»

Основная идея: икона «Живоначальная Троица» творения преподобного Андрея Рублева, являясь одной из вершин русской иконописной традиции, указала на подобие земных идеалов согласия, любви и соборности основному догмату православия о Троице-едином Боге, на необходимость жертвенного подвига на пути к ним. Иконопочитание в православной традиции. Правило иконописного образа: лики, предметы, детали, линии, композиция, цвет должны нести большой духовный смысл. Икона «Живоначальная Троица» творения преподобного Андрея Рублева – величайший памятник русского иконописания.

Сюжет иконы «Живоначальная Троица». Средства, которыми передается внешнее выражение сюжета: фигуры ангелов, престол с чашей, жезлы и троны, храм, дерево, гора, золотистый цвет и теплый свет.

Духовный смысл иконы «Живоначальная Троица». Средства, которыми передается внутреннее средоточие иконы: схожесть ангелов и единая устремленность жестов, состояние их общего раздумья, невидимые круги как символы завершенности и вечности (Нераздельность лиц Святой Троицы), различия в изображении ангелов и окружающих их символов (Неслиянность лиц Святой Троицы). Идея великой искупительной жертвы во имя спасения человечества. Икона «Живоначальная Троица» как зов к любви и единению на пути к горнему миру.

Социокультурный ряд: единство, нераздельность, неслиянность, неотмирность, горний мир.

Дополнение к теме состоит из трех сюжетов, развивающих идею духовного подвига; в рассказе «Святой» повествуется о преподобном Серафиме Саровском, чей путь подвижничества является уделом для избранных, но спасителен для тысяч людей; в рассказах же о паломничествах и обетах приводятся сведения о благочестивых обычаях, доступных для всех стремящихся к горнему миру.

Московский Кремль

Основная идея: Московский Кремль, уникальный ансамбль и хранилище отечественных реликвий, стал символом важнейших черт и идеалов российской государственности: патриотизма, державности, неразрывной связи земного Отечества с духовными идеалами, трепетного отношения к чести и достоинству России.

Московский Кремль – символ Российского государства.

Кремль как щит военный: крепостные стены, кремлевские башни, храм Архангела Михаила.

Кремль как щит духовный: храмы Соборной площади Кремля, колокольня «Иван Великий», чудотворные и намеленные иконы.

Кремль – центр государственности, резиденция главы государства. Кремлевские дворцы и сооружения, призванные свидетельствовать о достоинстве России. Исторические и современные государственные регалии: шапка Мономаха, царские и императорские короны, двуглавый орел, герб, держава, скипетр. Символика регалий. Идея власти по Вере и Правде. Орден «За заслуги перед Отечеством».

Кремль – хранитель славной истории и достижений культуры России. Георгиевский зал Большого Кремлевского дворца. Оружейная палата.

Социокультурный ряд: щит военный, щит духовный. Вера и Правда, государственные регалии, резиденция главы государства.

Дополнение к теме обогащает представления о государственности России через восприятие символики старинного российского герба, показывает подлинный смысл

государственного служения (сюжет об ордене) и расширяет знания о кремлевских реликвиях (царь-пушка и царь-колокол).

Летописи

Основная идея: древнерусская историческая и летописная литература оставила нам свой неповторимый взгляд на смысл происходящих событий, сердцевиной которого стало убеждение в предопределенности истории, ее поучительности для новых поколений.

Старинные летописи – наше национальное достояние. Летописец Нестор и составление «Повести временных лет». Идеи летописей: единство рода человеческого, древнее происхождение славянского народа, убеждение, что через историю вершится воля Божия. Патриотизм – подвиг по имя Отечества, особая добродетель, Летописи общерусские и летописи местные.

Как писали и украшали летописи. Древние летописи – бесценные памятники отечественной культуры. Летописные миниатюры – «окно в исчезнувший мир». Лицевой свод эпохи Ивана Грозного.

«Сказание», «Житие», «Слово» – младшие братья летописей. Древнерусские книжники. Книжная мудрость как путь к знанию о главном.

Социокультурный ряд: летопись, житие, сказание, слово, книжная мудрость, добродетель, патриотизм.

Дополнение к теме призвано показать различные пути тяготения к познанию истории – через вековые традиции книговладения в народной среде (Деревенские книжники), посредством сохранения в устной фольклорной традиции былин, а также через разнообразные формы закрепления исторической памяти.

Обобщающее занятие

6 класс

«Слово и образ России»

Слово и образ Отечества

Отечество

Отечество – земля отцов. Россия – общая Родина-мать многих народов. Соотечественники – дети одной Родины, братья. Отечество – связь времен. Служение Отечеству как нравственный долг каждого.

Место России на карте мировых цивилизаций. Необъятные просторы Отечества. Диалог культур и цивилизаций. Самобытность.

Образы Отечества – единство разнообразия. Признаки единства – вера, язык, культура, образ жизни, общая история, столица, иерархия земель и городов, святые и памятные места. Образы земледельца и ремесленника, князя и воина, мудреца и монаха.

Святая Русь как обобщенный идеал земного устройства.

Святая Русь – хранительница Православной веры.

Цвета Родины: белый как символ чистоты и открытости помыслов, красный как символ красоты и жизнелюбия, голубой как символ устремленности к горнему миру, золотой как символ благодати Божией.

Колокольный звон – слово о единении в делах и помышлениях.

Столица. Края и земли

Стольный град Москва. Москва первопрестольная. Москва как собор земель российских. Москва – «третий Рим». Москва – слово в камне.

Междуречье Волги и Оки – ядро земли Русской. Среднерусская равнина. Образы великого воина – заступника Отечества (благодарный князь Александр Невский), великого молитвенника и печальника о земле Русской (преподобный Сергей Радонежский), великого мудреца (преподобный Андрей Рублев). Владимирский образ Божией Матери.

Вологодско-Белозерский край. Северная Фиваида. Образы святых нестяжателей: преподобный Кирилл Белозерский, Димитрий Прилуцкий, Нил Сорский, Павел Обнорский.

Поморье. Русский Север – заповедник народной культуры. Образ северорусской триады (волость – община – приход). Образы преподобных Зосимы и Савватия Соловецких, святителя Стефана Пермского и Прокопия Праведного. Северный деревянный храм. Холмогорская резьба по кости, берестяные туеса. Лен и прялка. Кружево. Тихие протяжные песни Севера. Северное сияние. Полярная ночь.

Новгородская земля. Умельцы-ремесленники, купцы-промышленники. Берестяные грамоты. Образы народовластия (вечевой колокол), мира горнего (Святая София) и мира дольного (богатый гость Садко). Колокол – памятник тысячелетию России.

Сибирь «златокипящая государева вотчина». Путь «встречь Солнцу». Образы землепроходцев и мореходов. Сибирь силы да жилы на кулак мотает, далеко бросает. Остроги. Сибирские морозы и сибирский характер.

Поволжье: многоликое и разноязыкое. Волга – матушка. Казанский образ Божьей Матери. Образы земель торговых и оборотистых (Нижний, Макарьевская ярмарка), людей, Отчизне преданных (Козьма Минин) и вольницу любящих (Стенька Разин).

Юг России – степи и просторы, ковыль, звонкие песни.

Рубежи и пределы

Границы государства. Рубежи и пределы Отечества.

Образы северных рубежей. Белое море. Город Архангела Михаила. Островные монастыри. Мужество поморов и негромкие подвиги преображения.

Образы западных рубежей. Смоленский край – «ожерелье» земли Русской. Смоленская крепость. Старая смоленская дорога. Смоленский образ Божьей Матери.

Образы южных рубежей. Дикое поле. Один в Поле не воин. От былинных богатырей к удалому казачеству.

Образы восточных пределов. Камень – Байкал-батюшка – Камчатка – Великий океан: этапы продвижения «встречь Солнцу». Огнедышащая Камчатка. Русская Америка.

Легенды о запредельном - о «тридевятом царстве», «тридесятом государстве», о странах неведомых, землях незнаемых. Образы Беловодья в памяти народной.

Слово и образ малой Родины

Город

Семья русских городов.

Не стоит город без праведника. Небесные покровители городов.

Назначение города - торгово – ремесленный, оборонный, промышленный, информационный и коммуникационный центр, творец и хранитель отечественной культуры., хранитель веры.

Городская среда.

Кремль: крепостные укрепления, Золотые и Святые врата, символика стен и башен, общественное значение Кремля.

Посад: концы и слободы, малые миры большого города.

Собор: собор людей, святых и святынь, Соборная горка и «Иордань».

Площади: Соборная, Торговая, Сенная, Парадная.

Храмы: приходские, домовые, всеградские, обетные и др.

Православная топонимия русского народа.

Улица: правила застройки, названия улиц, мир улицы, соседи. Переулки и дворы, дворовое братство.

Памятные места: набережная, мосты, сады, Поклонная гора и др.

Города легендарные – град Китеж.

Деревня

Образы деревни, села, починка, погоста, Торжка, слободы, хутора. Поселения приречные, приозерные, притрактовые, водораздельные.

Деревенские уголья. Древнее правило - строить и жить в ладу с природой.
Планировка сельского поселения: свободная, рядовая, уличная, круговая. Всеу свое место: мирскому сходу и уединению, труду и отдыху, празднику и поминкам.
Деревенская околица, колодец, тропинка, проулок.
Образы сельского храма и часовни.
Трудовые ритмы деревни. Шумный праздник села. Тишина погоста.
Мир – триединство волости – общины – прихода. Мир – «демократия малых пространств».
Памятные и приметные места
Гора. Горы в Библии и истории. Гора как место молитвы и духовного прозрения. Горы – памятники.
Дерево. Древо жизни. Древо познания добра и зла. Образы деревьев в Библии, фольклоре, искусстве. Священные рощи.
Камень. Камни – следовики. Памятные камни. Метафоры и аллегории, связанные с камнем.
Родник. Легенды о родниках. Святой источник.
Остров. Остров как знак иного мира. Острова мёртвых. Остров Буян. Острова спасения. Островные монастыри.
Озеро. Великие озёра. Святое озеро.
Излучина. Лука. Лукоморье.
Слово и образ времени
Жизненный круг времени
Век вечность. Век – жизнь. Жизненный круг.
Первое семилетие: младенчество и детство. Имянаречение. Крещение – второе рождение, введение в мир духовный. Крестины – введение в мир земной. Крестные родители. Любовь и нежность близких. Колыбельные песни. Познание родного очага.
Второе семилетие: отрочество. Введение в грамоту – третье рождение. Покаяние и чаша.
Участие в делах семьи. Обязанности по дому. Дружба. Игры и занятия мальчиков. Игры и занятия девочек. Походы по малой Родине.
Третье семилетие: юность. Удадь молодецкая и девичья скромность. Овладение трудовыми навыками. Сердечная привязанность. Сватовство. Помолвка, родительское благословение и венчание. Свадьба.
Семилетия зрелости. Новая родня и новые заботы. Отцовство и материнство. Мастерство. Дела и заботы мужчины. Дела и заботы женщины. Житейский опыт и мудрость. Забота о ближнем.
Пожилые и старые. Завет о почитании родителей. Хранители устоев и семейного очага. Сила духа в немощи совершается. Наказы стариков.
Годичный круг времени
Год и лето. Год январский – от Рождества Христова до Воздвижения Креста; центральный образ – Образ Христа – Спасителя. Год сентябрьский – от Рождества Богородицы до Успения; центральный образ – Образ Богородицы – Заступницы. Год мартовский от весны до весны, центральный образ – образ Земли – Матери. Трудовые ритмы года. Праздники. Народный месяцеслов.
Зима: «умирание» природы. Рождество как символ выхода из тьмы «застывшего» мира, Рождественская ёлка; Новый год, святки – детский характер праздников; Крещение и великое водосвятие – время духовного очищения и внутренней сосредоточенности.
Весна: пробуждение природы и Масленица; распускающаяся верба; Великий пост и великое обновление; Пасха и ликование весны духовной.
Лето: полнота возрождённой природы; молодая берёзка; Троица и полнота жизни духовной; три Спаса как знак преображения природы и человека.

Осень: угасание природы. Рождество Богородицы и Воздвижение Креста - знаки надежды на новое возрождение; Покров как символ защиты и покровительства. Всему своё время. У Бога живы все – дни поминовения предков. Каждому времени своя пища: будничная и праздничная, постная и скоромная, ритуальная.

Малые круги: седмица и день

Символика седмичного круга: воскресенье и будни, труд земной и труд души. Трудовой ритм недели. Особые седмицы: Масляная, Страстная, Светлая.

День и час. День красный, чёрный, белый, пёстрый. Полдень и полночь. Час и мгновенье.

Обобщающее занятие

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание учебного курса «Истоки» для 5-6 классов общеобразовательной школы подготовлено профессором Вологодского государственного педагогического университета А. В. Камкиным.

Класс	Тема	Количество часов
5	Введение	1
	Соха и топор	4
	Крестьянские хоромы	4
	Соловки	5
	Храм Покрова на Нерли	5
	Икона "Живоначная Троица"	5
	Московский Кремль	5
	Летописи	4
	Обобщающий урок	1
	итого	34
	6	Слово и образ Отечества
Отечество		2
Столица, края, земли		6
Рубежи и пределы		2
Слово и образ малой Родины		
Город		6
Деревня		3
Памятные и приметные места		3
Слово и образ времени		
Жизненный круг времени		4
Годичный круг времени		4
Малые круги: седмица и день		2
Активный экзамен		2
итого		34

Планируемые результаты освоения курса

5 класс

владение социокультурными категориями: лад и согласие, артельный труд; мера и гармония, преображение, любовь и соборность; державность, опора на опыт прошлого; осознание значения выдающихся памятников как явлений отечественной материальной, художественной и духовной культуры;

умение составлять описание памятника (идеала) по алгоритму;

6 класс

осознание «кода» пространства (края и земли, рубежи и пределы, образы территорий, памятные и приметные места и т.п.) и «ритмов» времени (календарные системы, годичный и жизненный циклы, духовное и метафорическое прочтение времени) как важнейших цивилизационных ценностей;

понимание диалектики священного и мирского, религиозного и светского;

умение описывать образы Отечества, малой родины и времени;

умение объяснять роль памятных и приметных мест в истории российской цивилизации;

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел	количество часов	Тема урока	Основные понятия	Формирование УУД
1		1	Вводный урок. Значимость предмета. Памятники культуры.	Какой смысл может иметь слово «памятник». Каким образом памятник культуры свидетельствует о наших истоках. Почему нужно уметь «читать» великие памятники прошлого. Как вести библиографию о памятниках России. Память Памятники	Л: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Р: планировать свою деятельность и соотносить с результатами
2	Соха и топор	4	Соха и топор как основные орудия труда. Устройство. Трудовые операции.	Соха и топор как основные орудия труда российского крестьянина: их традиционное устройство, варианты конструкций, трудовые операции. Простота, мудрость.	П: выделять существенную информацию. К: умение организовывать совместную деятельность, договариваться.
3			Куда соха и топор вместе ходили. Универсальность орудий труда.	Многофункциональность и универсальность сохи и топора. Приспособляемость к различной природной среде и материалу. Простота устройства и виртуозность трудовой технологии. Опыт	П: строить рассуждения в форме сложных высказываний. Р: поэтапный контроль к результату
4			Чему учили соха и топор человека. Труд пахаря. Плотницкое дело. Мастерство. Опыт поколений.	Труд пахаря и плотницкое дело определили устойчивый перечень престижных трудовых качеств человека. Безусловная опора на опыт предыдущих поколений, полное доверие ему – основа мастерства пахаря и плотника. Артель. Община. Мастерство.	П: устанавливать причинно - следственные связи. Л: способность к самооценке, взаимооценке. К: адекватно использовать речевые средства.

5			Обобщающий урок. Соха и топор как чудеса России.	Освящение труда сохой и топором. Эстетика труда. Соха и топор в народных обычаях. Соха и топор в фольклоре, их метафорическое восприятие. Чудо опыта, мудрости, простоты. Лад и согласие.	Л: формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками. К: формулировать и доказывать собственное мнение.
6	Крестьянские хоромы	4	Состав и конструктивные особенности крестьянских хором.	Состав и конструктивные особенности крестьянских хором. Оптимальное объединение под одной крышей хозяйственных и жилых помещений. Хоромы (двор – усадьба) Чувство меры.	П: осуществлять поиск необходимой информации. К: осознанно использовать речевые средства. Р: адекватно оценивать свои результаты.
7			И тесен дом, да просторен он. Разумное домоустройство.	Функциональное распределение пространства крестьянского жилища по принципу: для каждого дела своё место. Разумное домоустройство, мера.	П: проводить сравнение по критериям, устанавливать причинно - следственные связи. К: формулировать собственное мнение.
8			Домашний лад и порядок. Этика семейных отношений. Обязанности.	Основные черты этики семейно-бытовых отношений. Распределение обязанностей между поколениями, мужчинами и женщинами, родственниками по принципу: для каждого своё дело, в доме лишних нет. Ответственность мужчины за достаток и защиту интересов семьи. Ответственность женщины за чистоту и порядок. Идеальная основа разумного домоустройства – лад с людьми и согласие с Богом.	Л: осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. К: владение устной речью.
9			Обобщающий урок. Крестьянские хоромы - чудо России.	Эстетика крестьянского жилища. Близость форм, материалов и сюжетов к природе. Чувство меры. Изба – освящённый мир. Дом как корабль спасения. Отражение трёхчастности Вселенной в устройстве крестьянского дома. Освящённый мир. Мир. Деревня.	Р: умение самостоятельно планировать путь достижения цели урока. К: умение организовать учебное сотрудничество.

10	Соловки	5	Соловецкий монастырь. Возникновение монастыря. Особый мир.	Монашество на Руси. Пустынники. Люди шли к неоткрытым землям – на Север, в Сибирь. Землепроходцы, мореходы. Возникновение Соловецкого монастыря. Молитва Труд. Отшельничество. Монастырь. Пустынники. Скит. Братия. Монах.	Л: формирование познавательного интереса к новым знаниям. К: умение работать в группе.
11			Этапы жизни Соловецкого монастыря.	Упорный труд преобразования земли. Игумен Филипп и второе рождение Соловков. Соловки возводила вся Русь. О чем горько вспоминать и тяжело говорить?	К: умение строить логические рассуждения, умозаключения. Л: формирование чувства сопереживания.
12			Урок - путешествие в Соловецкий монастырь. Целостный образ монастыря.	Храмы и постройки Соловецкого монастыря, крепостные стены, маяки, ботанический сад, дамбы, сухой док. За стенами монастыря. Любить природу, не вредить ей, а сотрудничать с ней. Паломники.	Л: чувство восхищения и удивления. Р: планирование и регуляция своей деятельности.
13			Чудо преображения: природы, человека, моря.	Уникальный опыт разумного и бережного использования даров природы в экстремальных условиях севера. Евангельская идея Преображения в истории Соловков: опыт заселения, освоения и преобразования моря – океана; опыт внутреннего преображения людей под воздействием Соловецких святынь. Умирание. Преображение. Общерусская святыня.	К: выражение своих чувств, мыслей. Л: развитие познавательной активности.
14			Обобщающий урок . Соловки - чудо России.	Всероссийское значение духовной, хозяйственной и экологической практики Соловецкого монастыря. Соловки – чудо российской цивилизации. Особый мир монашества. Соловки — это святыня, памятник культуры, мир преображенной природы. Духовный подвиг.	П: умение обобщать , строить аналогии, осуществлять синтез как составление целого из частей. Р: моделирование.

15	Храм Покрова на Нерли	5	Когда я бываю в храме. Образ храма, значение.	Храм Покрова на Нерли и церковное предание о заступничестве Божией Матери. Праздник Покрова на Руси. Покров Гармония. Духовность. Умиротворенность.	Р: умение самостоятельно планировать путь достижения цели урока. К: умение организовать учебное сотрудничество.
16			Покров Пресвятой Богородицы. Образ Богоматери. Идея Покрова.	Храм во имя Покрова Божией Матери – древнейший памятник отечественного храмостроительства. Князь Андрей Боголюбский и духовный мир его эпохи. Образ Богоматери. Покров.	Л: развитие целостного восприятия. К: выражение своих чувств, мыслей. П: алгоритм выполнения учебной задачи.
17			На святом месте. История храма.	История храма. Князь Андрей Боголюбский. Выбор места. Белый храм у чистой воды. Облик храма. Душевная чистота. Безгреховность. Мир природный.	Л: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России.
18			Храм как символ гармонии. Природный и рукотворный мир.	Покров символ гармонии мира земного и мира небесного. Архитектурные особенности храма: белый цвет, вертикально вытянутые формы, аркатурный пояс, белокаменные рельефы, гармони с окружающим ландшафтом. Мир природный. Мир рукотворный, гармония.	П: выделять существенную информацию К: умение организовывать совместную деятельность, договариваться.
19			Обобщающий урок. Храм Покрова на Нерли - чудо России.	Символика храмовой культуры. Почему храм Покрова можно считать чудом России? Промыслы Вологодчины (Шемогодская резьба). Поморские кресты (возрождение крестов в «Северной Фиваиде». Памятник русского и мирового искусства.	П: умение обобщать , строить аналогии, осуществлять синтез как составление целого из частей. Р: моделирование.

20	Икона «Живоначальная Троица»	5	Икона "Троица". Иконописец - Андрей Рублев.	Иконопочитание в православной традиции. Правило иконописного образа. Икона «Живоначальная Троица» творения преподобного Андрея Рублева – величайший памятник русского иконописания. Чудотворные иконы. Образ. Смысл. Святой. Обет. Духовный подвиг.	П: строить рассуждения в форме сложных высказываний. Р: пошаговый контроль к результату
21			Путешествие в мир иконы. Сюжет иконы. Язык символов и красок.	Сюжет иконы «Живоначальная троица». Средства, которыми передаётся внешнее выражение сюжета: фигуры ангелов, престол с чашей, жезлы, троны, храм, дерево, гора. Единство. Нераздельность. Неотмирное единство.	Л: формирование познавательного интереса к новым знаниям. К: умение работать в группе.
22			Звонящие краски иконы. Значение цвета.	Духовный смысл иконы. Цвет. Краски. Нераздельность Троицы. Нераздельность. Горний мир. Завершенность. Вечность.	Л: принятие иного вероисповедания. К: умение отстаивать мнение группы. Р: умение оценить деятельность группы.
23			Нераздельность и неслиянность лиц Святой Троицы. Духовный смысл иконы.	Духовный смысл иконы. Средства, которыми передается внутреннее средоточие иконы: схожесть ангелов и единая устремленность жестов, состояние их общего раздумья, невидимые круги как символы завершенности и вечности, различия в изображении ангелов и окружающих их символах. Идея великой искупительной жертвы во имя человечества. Икона «Живоначальная троица» как зов к любви и единению. Горний мир, неотмирность. Нераздельность и неслиянность.	П: поиск нужной информации, смысловое чтение. К: анализировать и доказывать.

24			Обобщающий урок. Икона "Троица" как одно из чудес России.	Почему икона А. Рублева является чудом России?	П: строить высказывания с рассуждениями и доказательствами. Л: развитие эстетического вкуса, мировосприятия. Р: самооценка, взаимооценка.
25	Московский Кремль	5	Кремль как щит военный и щит духовный.	Московский Кремль - символ Российского государства. Кремль как щит военный: крепостные стены, кремлёвские башни, храм Архангела Михаила. Кремль как щит духовный; храмы Соборной площади Кремля, колокольня «Иван Великий», чудотворные и намоленные иконы. Щит военный, Щит духовный.	Л: воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству.
26			Сооружения и соборы Московского Кремля.	Кремлёвские дворцы и сооружения, призванные свидетельствовать о достоинстве России. Историческая память.	П: моделирование, анализ объектов с выделением существенных признаков. К: умение отстаивать свое мнение.
27			Кремль - центр государства.	Кремль – центр государственности, резиденция главы государства. Исторические и государственные регалии: шапка Мономаха, царские и императорские короны, двуглавый орёл, герб, держава, скипетр. Символика регалий. Идея власти по Вере и Правде. Орден «За заслуги перед Отечеством». Государственные регалии. Резиденция главы государства. Вера и Правда.	Л: воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.
28			Кремль - хранитель доблести и славы России.	Кремль – хранитель славной истории и достижений культуры России. Георгиевский зал Большого Кремлёвского дворца. Оружейная палата. Связь времен.	П: работа с информацией по заданному критерию. Р: умение принимать и сохранять учебную задачу.

29			Обобщающий урок. Московский Кремль - чудо России.	В чем видим, чувствуем гордость за Московский Кремль, как чудо России? Центр истории; Общерусская святыня; Шедевр культуры; Символ государства.	Р: осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия.
30	Летописи	4	Первые летописцы и первые летописи.	«Сказание», «Житие», «Слово» - младшие братья летописей. Древнерусские книжки. Книжная мудрость как путь к знанию о главном. Национальное достояние. Исторические источники. Книжники. Летопись. Мудрость. Патриотизм.	Л: чувство гордости за историю своей страны, края. К: умение строить предположения. : Р: планирование своей деятельности в группе. Процедуры самооценки.
31			Как писали и украшали летописи.	Как писали и украшали летописи. Древние летописи – бесценные памятники отечественной культуры. Летописные миниатюры – «окно в исчезнувший мир». Лицевой свод эпохи Ивана Грозного. Житие. Сказание. Слово.	Л: развитие целостного восприятия. К: выражение своих чувств, мыслей. П: алгоритм выполнения учебной задачи.
32			Преподобный Нестор и его летописи. Книжная мудрость.	Летописец Нестор и составление «Повести временных лет». Идея летописей: единство рода человеческого, древнее происхождение славянского народа, убеждение, что через историю вершится воля Божия. Добродетель. Патриотизм. Книжная мудрость.	Л: ориентация на причины успеха в деятельности человека. К: строить монологическое высказывание.
33			Обобщающий урок. Летописи - чудо России.	Воспитательный момент, что летописи учат добру, справедливости. Старинные летописи – наше национальное достояние. Почему летописи чудо России? Каково значение их для дня сегодняшнего? Чему учат нас летописи? Энциклопедия древнерусской истории, литературы. «Повесть временных лет» — чудо России.	Л: значимость событий, место человека в истории страны, края. К: умение договариваться, доказывать, рассуждать.

34	Заключение	1	Обобщающий урок за год. Чудеса России - семь ярких памятников отечественной культуры.	Чудеса России – семь ярких и самобытных памятников отечественной культуры. Житие Дмитрия Прилуцкого. Дионисий. Ферапонтово. Вологодская София. Кирилло – Белозерский монастырь – крепость государства.	К: умение отстаивать свое мнение и приходиться к единогласию. Л: формирование целостного мировоззрения. Р: умение соотносить цели и результаты.
----	-------------------	---	--	--	--

5 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов	Форма проведения занятия	Характеристика учебной деятельности учащихся с учетом рабочей программы воспитания
1.	Вводное занятие.	1 (1)	Социокультурные технологии (СКТ) Беседа. Ресурсный круг (РК) Активное занятие	Беседа, участие в ресурсном круге, направленные на осознание чувства патриотизма, гордости за историю и культуру своей страны; осознание того, что главные жизненные ценности русского народа в духовно-нравственной сфере, духовной значимости наших истоков для общества; мотивацию на изучение предмета; формирование умения ставить цель, планировать действия по её достижению, осуществлять контроль по результату и рефлексию; структурировать время; самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности рассуждений; смысловое чтение, умение работать в паре, ресурсном круге, устанавливать рабочие отношения, сотрудничать и способствовать достижению общего результата.
2	Соха и топор	4 (2)	СКТ Эвристическая беседа Работа в парах РК Игра	Беседа, работа в парах, ресурсном круге, направленные на осознание того, что крестьянский труд создавал не только материальные богатства, но и добро в нравственном смысле; создание образа трудолюбивого предка, прокладывающим своим примером дорогу нынешнему поколению, что добросовестный труд – нравственная гарантия благополучия человеческой жизни; на умение ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и того, что еще неизвестно, вносить необходимые дополнения и коррективы, осознавать усвоенные социокультурные категории; находить необходимую информацию в учебнике и справочной литературе; выделять существенную информацию из текстов разных видов о сохе и топоре как основных орудиях труда, их устройстве, простоте и универсальности; знание понятий: опыт, мастерство, простота, мудрость, артель, община; подведение к ценностной категории, что основа мастерства пахаря и плотника – опора на опыт предыдущих поколений, передающих из поколения в поколение основы трудовой мудрости; на умение устанавливать рабочие отношения, уметь слушать и слышать друг друга, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении; сотрудничать с

				учащимися и учителем, способствовать достижению общего результата, приходиться к единому мнению.
3	Крестьянские хоромы	4 (2)	СКТ Эвристическая беседа Работа в парах РК Игра	Беседа, работа в парах, ресурсном круге, направленные на осознание главной идеи, что в традиционном русском домоустройстве проявляются ценности семьи, ответственности мужчины за семью, а женщины за порядок в доме, а также гармоничном соединении труда земного и труда души, согласия с Богом и передачи этого последующим поколениям; на умение ставить цель, планировать действия, уметь приходиться к единому мнению, структурировать время при выполнении заданий, рефлексировать; проявлять знания по основным понятиям: хоромы, мера, лад, согласие, освященный мир, разумное домоустройство; строить логическое рассуждение, доказывающее, что крестьянские хоромы – сосредоточие духовно-нравственных ценностей; умение работать в паре – устанавливать рабочие отношения, сотрудничать и способствовать достижению общего результата, контроль, коррекция, оценка действий при работе в паре.
4	Соловки	5 (3)	СКТ Эвристическая беседа Работа в парах РК Виртуальная экскурсия	Беседа, работа в парах, ресурсном круге, направленные на осмысление высокого духовного смысла земного труда монахов в гармонии с природой, преобразованием земли и моря и духовного подвига: познание Бога, очищение сердца, силы молитвы за весь мир и преобразование собственной души; умение управлять собственной деятельностью и деятельностью группы, умение структурировать время, организовывать дискуссию и прийти к единому мнению; создавать целостное представление об иноческом мире, гармонии преобразования человека, его души и окружающей земли, образа святости и неповторимого памятника культуры, примером чего являются Соловки; усвоение основных духовно-нравственных и социокультурных категорий раздела; на умение работать в четверке, присоединяться к партнерам по общению, видеть, слышать, чувствовать, терпимость к иному, отличному от своего, мнению.
5	Храм Покрова на Нерли	5 (2)	СКТ Эвристическая беседа Работа в парах РК	Беседа, работа в парах, ресурсном круге, направленные на духовное осмысление исторических событий, духовного начала в понятии Покров, единства гармонии мира духовного, рукотворного и природного через образ храма Покрова на Нерли; умение ставить цель, планировать действия по её достижению, осуществлять контроль по результату и рефлексию;

			Виртуальная экскурсия	структурировать время; структурирование знаний об истории и архитектуре храма Покрова на Нерли как исторического и духовного памятника, символа гармонии мира земного и мира Небесного. Осмысление и усвоение понятий: покров, гармония, мир природный, мир рукотворный. Сотрудничество в отборе информации, умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, владение монологической диалогической формами речи; уметь работать в четверке – устанавливать рабочие отношения, сотрудничать и способствовать достижению общего результата; контроль, коррекция, оценка действий при работе в четверке.
6	Икона «Живоначная Троица»	5 (2)	СКТ Эвристическая беседа Работа в парах РК	Беседа, работа в парах, ресурсном круге, творческая работа, направленные на глубокое осмысление, прочувствование образа Живоначной Троицы; переосмысление понятия Любовь – Любовь Жертвенная; умение управлять собственной деятельностью и деятельностью группы, умение структурировать время, организовывать дискуссию и прийти к единому мнению, открывать мир духовный через символы и краски иконы делая выводы об иконе как духовном мире, Библейском сюжете, приоткрывающая тайну нераздельности и неслиянности Пресвятой Троицы, проявления наивысшей божественной гармонии и совершенства; умение работать в четверке, присоединяться к партнерам по общению, видеть, слышать, чувствовать, терпимость к иному, отличному от своего, мнению.
7	Московский Кремль	5 (2)	СКТ с элементами эвристической беседы, виртуальной экскурсии Беседа	Беседа, творческая работа, направленные на осознание духовных, социокультурных, государственных истоков страны; умение цель, планировать пути достижения целей, структурировать время, умение контролировать действия по достижению результата, саморегуляция личности учащихся; своевременная коррекция и рефлексия; моделирование образа Московского Кремля как символа и центра Российского государства, щита военного и щита духовного, хранителя славной истории и достижений культуры России; структурирование знаний основных ценностных понятий и категорий: щит военный, щит духовный, государственные регалии, резиденция главы государства; участие в диалоге, дискуссии; устанавливать и сравнивать разные точки зрения, делать выбор и принимать общее решение, представлять его, строить

				МОНОЛОГИЧЕСКОЕ КОНТЕКСТНОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ
8	Летописи	4 (2)	СКТ Эвристическая беседа	Беседа, творческая работа, направленные на осмысление того, что современность – это итог прошлой истории, и от сегодняшних поступков людей будет зависеть будущее; умение ставить цель, планировать действия по её достижению, осуществлять контроль по результату и рефлексию; структурировать время; осуществлять поиск необходимой информации для доказательства значения летописей как исторического, литературного, духовного древнерусского памятника; умение работать в четверке, присоединяться к партнерам по общению, видеть, слышать, чувствовать, терпимость к иному, отличному от своего, мнению.
9	Обобщающее занятие	1 (1)	СКТ, творческая работа, РК	Ресурсный круг, творческая работа, ресурсный круг, направленные на приобщение к глубинным (смысловым, нравственным, духовным) пластам выдающихся памятников – явлений отечественной материальной, художественной и духовной культуры; осознание укорененности в российской этнической и социокультурной среде, формирование умения устанавливать целевые приоритеты, планировать действия, принимать решения в проблемной ситуации на основе договоренности, осуществлять контроль по результату и вносить коррективы в исполнение и выбор; структурировать время, осуществлять рефлексию, формулировать собственное мнение, аргументировать его, сравнивать разные точки зрения, использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов; учитывать разные мнения и стремиться к координации позиций в сотрудничестве, задавать вопросы необходимые в сотрудничестве, оказывать взаимопомощь, уметь убеждать, уметь представлять результаты работы группы.
	Итого	34 (17)		

6 класс

№	Наименование темы	Количество часов	Форма проведения занятия	Характеристика учебной деятельности учащихся с учетом рабочей программы воспитания
1	Слово и образ Отечества	10 (5)	СКТ Беседа, эвристическая беседа Виртуальная экскурсия Ресурсный круг (РК)	<p>Ресурсный круг, беседа, виртуальные экскурсии, направленные на осознание себя как гражданина России, чувства патриотизма, гордости за историю и культуру своей страны; присоединение к духовным ценностям и идеалам русского народа; осмысление Святой Руси как тысячелетнего идеала земного устройства; формирование положительного отношения и интереса к изучению истории своей страны, своего края; на осмысление православного образа столицы, значимости столицы как центра государственности; осмысление значимости образов: воина-заступника, великого молитвенника и великого мудреца как идеалов русского народа и обогащение личного духовно-нравственного опыта; осмысление духовно-нравственного и хозяйственного опыта народов России; осознание чувства родства с социокультурной и этнокультурной средой; освоение межнациональных ценностей, традиций, культуры; эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; формирование умения ставить цель, устанавливать целевые приоритеты, планировать действия, принимать решения в проблемной ситуации на основе договоренности, осуществлять контроль по результату и вносить коррективы в исполнение и выбор; структурировать время, осуществлять рефлекссию; находить необходимую информацию в учебнике и справочной литературе; выделять существенную информацию из текстов разных видов для описания образа Отечества как ширь просторов, места между Западом и Востоком; находить в тексте доказательства образа Святой Руси как обобщенного идеала земного устройства; формулировать собственное мнение, аргументировать его, сравнивать разные точки зрения, использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов; учитывать разные мнения и стремиться к координации позиций в сотрудничестве, задавать вопросы необходимые в</p>

				сотрудничестве, оказывать взаимопомощь, уметь убеждать, уметь представлять результаты работы группы
2	Слово и образ малой Родины	12 (6)	СКТ с элементами творческой деятельности, беседа, индивидуальная и групповая работа	Беседа, творческая деятельность, групповая работа, направленные на осознание земного устройства городов, деревни, сельских поселений, обусловленного православным миропониманием и русской духовной традицией; чувства родства с социокультурной и этнокультурной средой; освоение межнациональных ценностей, традиций, культуры; на умение самостоятельно анализировать пути достижения цели, планировать действия, оценивать правильность выполнения задания и вносить коррективы по ходу работы, умение контролировать время и управлять им, осуществлять рефлексию, поиска информации о памятных и приметных местах родного края; раскрытие их особенностей через аудиальное, визуальное, кинестетическое восприятие; участие в диалоге, дискуссии; устанавливать и сравнивать разные точки зрения, делать выбор и принимать общее решение, представлять его, строить монологическое контекстное высказывание; уметь работать в группе – устанавливать рабочие отношения, сотрудничать и способствовать достижению общего результата, использовать адекватные языковые средства для отображения своей позиции.
3	Слово и образ времени	10 (5)	СКТ, эвристическая беседа РК	Беседа, ресурсный круг, направленные на осознание связи поколений и укрепление механизмов цивилизационной преемственности; приобщение к непреходящим семейным ценностям, осмысление и принятие нравственных законов семьи, желание следовать им в будущем; приобщение к социокультурному времени, способствующему более полному и целостному пониманию образа жизни русского народа, его культуры, этнокультурной самоидентификации; осознание роли седмичного круга, духовного смысла дней недели в жизни человека; умение самостоятельно анализировать пути достижения цели, планировать действия, оценивать правильность выполнения задания и вносить коррективы по ходу работы, умение контролировать время и управлять им, осуществлять рефлексию, самостоятельный поиск информации о важнейших событиях в жизни человека, о календарях, важнейших православных праздниках, раскрытие их особенностей через аудиальное,

				<p>визуальное, кинестетическое восприятие на основе личного и семейного жизненного опыта; участие в диалоге, дискуссии; устанавливать и сравнивать разные точки зрения, делать выбор и принимать общее решение, представлять его, строить монологическое контекстное высказывание; уметь работать в группе.</p>
4	Обобщающее занятие	2 (1)	СКТ, беседа, РК АФО АЗ «Наше Отечество»	<p>Беседа, ресурсный круг, направленные на укрепление социокультурного стержня личности, обогащение духовного опыта, умение ставить цель, планировать действия по её достижению, осуществлять контроль по результату; структурировать время, осуществлять рефлекссию, понимать и раскрывать социокультурный и духовный контекст пространства и времени российской цивилизации; умение слушать и слышать, аргументировано представлять свое мнение, проявлять терпимость к иной точке зрения, строить продуктивное взаимодействие; формулировать собственное мнение, аргументировать его, сравнивать разные точки зрения, использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, позиции.</p>
Итого		34 (17)		

II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические и учебные пособия

Преподавание учебного курса в основной школе обеспечено следующим социокультурным учебно-методическим комплексом:

1. Камкин А. В., Кузьмин И. А. «Программа учебного курса «Истоки» (5-11 классы), (Истоковедение. Том 10, с.87-134, 2010).
2. Камкин А. В. Истоки. Учебное пособие для 5 класса общеобразовательных учебных заведений (Издательский дом «Истоки», 2010).
3. Камкин А. В. Истоки. Учебное пособие для 6 класса общеобразовательных учебных заведений (Издательский дом «Истоки», 2010).
4. Камкин А. В. Истоки. Учебное пособие для 7 класса общеобразовательных учебных заведений (Издательский дом «Истоки», 2010).
5. Камкин А. В. Истоки. Учебное пособие для 8 класса общеобразовательных учебных заведений (Издательский дом «Истоки», 2010).
6. Камкин А. В. Истоки. Учебное пособие для 9 класса общеобразовательных учебных заведений (Издательский дом «Истоки», 2011).
7. Красикова Н. Б., Твардовская Н. Ю. Истоки. Рабочая тетрадь для 5 класса. Части I и II./ Под общей редакцией Кузьмина И.А. (Издательский дом «Истоки», 2011).
8. Красикова Н. Б., Твардовская Н. Ю. Истоки. Рабочая тетрадь для 6 класса. Части I и II./ Под общей редакцией Кузьмина И. А. (Издательский дом «Истоки», 2011).
9. Голубцова Т. И., Красикова Н. Б. Истоки. Рабочая тетрадь для 7 класса. Части I и II./ Под общей редакцией Кузьмина И. А. (Издательский дом «Истоки», 2011).
10. Красикова Н. Б. Истоки. Рабочая тетрадь для 8 класса. Части I и II./ Под общей редакцией Кузьмина И. А. (Издательский дом «Истоки», 2011).
11. «Истоки»-5. Методическое пособие «Активные формы обучения (системная разработка)» (Истоковедение. Том 2, Издание 3-е, дополненное, 2010, с.155-245).
12. «Истоки»-5. Общие комментарии к дидактическому материалу и тетради (Истоковедение. Том 2. Издание 3-е, дополненное, 2010, с.145-154).
13. «Истоки»-6. Методическое пособие «Активные формы обучения (системная разработка)» (Истоковедение. Том 8, 2009, с.265-316).
14. «Истоки»-7. Методическое пособие «Активные формы обучения (системная разработка)» (Истоковедение. Том 9, 2008, с.85-165).
15. «Истоки»-8. Методическое пособие «Активные формы обучения (системная разработка)» (Истоковедение. Том 10, 2010, с.181-264).