

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Вологодской области
Управление образования Администрации г. Вологды
МОУ "Средняя общеобразовательная школа № 30"

РАССМОТРЕНО на заседании ПО учителей начальных классов Протокол № 1 от «28» августа 2023 г. Руководитель ПО <i>М.И.И.</i> / С.Л. Маковеева/ Подпись <i>расшифровка подписи</i>	СОГЛАСОВАНО: Зам. директора по УВР <i>М.И.И.</i> / С.Л. Маковеева Подпись <i>расшифровка подписи</i>	УТВЕРЖДЕНО Директор школы: <i>С.В.Д.</i> / С.В. Дорочинская/ Подпись <i>расшифровка подписи</i> Приказ № 156/3 -ОД от «29» августа 2023 г.
---	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Кружок «Театрализованные игры»
(общекультурное направление)

возраст обучающихся (класс) 1 - 4 класс (7 – 11 лет)

Срок реализации 2023 – 2027 гг.

Вологда

2023 г.

Пояснительная записка

Направленность. Рабочая программа кружка внеурочной деятельности «Театрализованные игры» направлена на развитие коммуникативной культуры детей младшего школьного возраста средствами театрального искусства, имеет *художественно-эстетическую театральную* и социально-педагогическую *направленность*. Составлена и реализуется с 2014 года,

Актуальность программы.

Наше время, в котором произошли серьезные перестройки во всех сферах общества, и технический прогресс, поставивший на первое место концепцию модернизации образования – потребовали от нас направить воспитательный процесс на формирование людей, владеющих коммуникативной культурой. Остро ощущается потребность в людях, владеющих искусством создавать здоровый психологический климат в коллективе; доказывать личным примером свои убеждения; умеющих слушать и говорить с людьми. Умения и навыки такого коллективного взаимодействия формируются в школе, и развивать их надо с младшего школьного возраста. Для ребенка – коммуникативное общение, то есть обмен мнением, переживанием, настроением, желанием и т. д. всегда значим, так как происходит удовлетворение каких-то внутренних потребностей.

Что же мешает коммуникативности ребенка? Новая обстановка, огромный объем и интенсивность информации, слабая физическая и психическая переносимость перегрузок – воздвигают барьер непонимания и страха. Практически для всех людей важно общаться таким образом, чтобы их слова и действия не наталкивались на стену непонимания, чтобы их слушали и слышали. Но для многих малышей умение «донести» свое мнение, свои мысли и желания – также является барьером. Этими барьерами ребенок защищается, но они играют плохую службу. Закрываясь, он не сможет наладить общение, значит, не сможет овладеть предметными программами. Получается замкнутый круг – интенсивность информации заставляет создать барьер, а барьер мешает усвоению информации. В дальнейшем это помешает социальной адаптации.

Новизна программы

Одна из первых социальных потребностей ребенка – это потребность в общении. И от того, как складывается опыт общения в детстве, зависит способность человека оценивать себя и регулировать свое поведение в дальнейшем. Начиная с 90-х годов, свое решение этой проблемы предложила Театральная педагогика, пришедшая в школу в рамках системы дополнительного образования.

Современная театральная педагогика опирается на «актерский тренинг системы Станиславского», разработанный на базе основных принципов этой системы и переработанный для детского восприятия. Актерский тренинг направлен на то, чтобы развивать и совершенствовать качества человеческой психики через артистическое мастерство.

Игра – это особая форма детской жизни, данная природой и используемая обществом для целенаправленного развития детей; во время игры происходит формирование и развитие психики ребенка. Для младшего школьника эта деятельность, по-прежнему, имеет огромное значение. Она знакома ему, близка, в состоянии игры он чувствует себя спокойно и комфортно. Кроме того, игра необходима ему, чтобы дать выход избыточной энергии; реализовать инстинкт подражания; для тренировки навыков, необходимых в серьезных делах; для удовлетворения потребности в отдыхе и разрядке; как реализация стремления к соперничеству и главенству; компенсация вредных побуждений; компенсация невыполнимых в реальной жизни желаний. Другими словами, ребенок испытывает потребность в игре, и именно в игре формируются его эстетические потребности. Мы же эту потребность используем ему же во благо. Шиллер считал, что "человек играет только тогда, когда он в полном значении слова человек, и он бывает

вполне человеком лишь тогда, когда играет".

Сущность игры не в результате, а в процессе переживаний, связанных с игровыми действиями. Хотя ситуации воображаемы, но чувства реальны. Важен опыт переживания положительных чувств для ребенка; через переживания только и можно воспитать положительное отношение к неигровой деятельности.

Все свои жизненные впечатления и переживания дети отражают в условно- игровой форме. Игровые ситуации увлекают и воспитывают ребенка, игровые «задачи» развивают его способности, воспитывают волю, память, внимание и чувство прекрасного; стимулируют детей к активному деятельному творчеству, которое дает толчок художественному развитию ребенка. Ребенок, играя роль, не просто фиктивно переносится в чужую личность. Входя в роль, он расширяет, углубляет свою собственную личность. Центральным моментом игры детей становится то, что является для них важным, то есть содержание, которое отвечает наличным у ребенка потребностям. В силу этого одно и то же содержание получает у детей разных возрастов различный смысл.

Рольевые игры ближе всего к категории «Общения». Исходя из природной потребности ребенка к игре, актерский тренинг не только развивает сенсорные навыки («видение», память, наблюдательность, внимание, сосредоточенность, зрительно-слуховые навыки, владение мышечным напряжением), но и раскрывает и восстанавливает его природные способности; помогает эмоциональному раскрепощению; развивает у детей эмоционально-эстетическое отношение к действительности; повышает уровень эмоциональной отзывчивости, сопереживания и эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Педагогическая целесообразность программы

В творческой сути игрового действия внутренняя пружина, то есть душа игры. Свободно чувствуя себя в стихии игры, дети становятся смелыми, способными проявить наблюдательность, чувство юмора, интеллект. Тренинг восстанавливает координацию мышц и речи, налаживает перцептивное общение, помогает кинетическому развитию. Жизнь детей наполняется интересным содержанием, предоставляя каждому пережить радость творчества. Игра позволяет обнаружить скрытые бездействовавшие способности ребенка. Таким образом, можно смело сказать, что ребенок незаметно, через игру сам готов создать, разбудить свою природу. Отправной точкой к результату является вовлечение ребенка в игру – «Хочу играть», потом возникают правила через «школу актерского мастерства» - «Так надо». И дальше перейти к этапу «Я могу», где наступает снятие эмоциональных зажимов и раскрепощение эмоциональной памяти. Ребенок начинает творить.

Главные задачи педагогического процесса:

- Формирование творческой инициативы для помощи ребенку в борьбе с барьерами (застенчивостью, страхом, эмоциональным закрепощением).
- Создание эмоционально благоприятной обстановки для каждого ребенка в целях обеспечения всестороннего духовного развития.
- Создание в школе усиленного внимания (приоритет) к такой специфической детской деятельности – театрализованной игре.
- Приобщение детей через сказку к истокам культуры.

Исходя из опыта работы, и опробовав разные игровые материалы (пьесы, литературные рассказы, стихи) возник вывод, что в младшем школьном возрасте легче и доступнее, ближе по восприятию жанр «сказка».

Сказка, как правило, населена близкими и простыми героями. Их поступки просты и понятны. Сказка дает право для фантазии и переделок традиционного сюжета. При этом мы используем свою инсценировку, рожденную этюдной работой. Проще говоря, наши спектакли – это творческое сочинение детей на выбранную сказочную тему, то есть дети, в общем, создают свою модель поведения и общения героев.

«Сказка для ребенка серьезное и настоящее дело; она нужна ему, чтобы

определиться, чтобы изучить себя, измерить, оценить свои возможности» (Дж. Родари «Грамматика фантазии»). Приобщение детей к сказкам, к сказочному миру общения, лексике, к сказочным темам – это приобщение к истокам культуры.

Структура сказки некоторым образом перекликается со структурой детского опыта, неизбежно включающего и выполнение задания, и поединки, и трудные испытания, и разочарования. Играя зверей или односложных персонажей, они не подозревают, что их учат способам общения.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценностные ориентиры театральных занятий соответствуют основным требованиям ФГОС НОО:

- патриотизм – любовь к Родине, своему краю, своему народу, служение Отечеству;
- социальная солидарность – свобода личная и национальная; уважение и доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство;
- гражданственность – долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания, забота о благосостоянии общества;
- семья – любовь и верность, забота, помощь и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
- личность – саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самоприятие и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способность к личностному и нравственному выбору;
- труд и творчество – уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость, трудолюбие;
- наука – ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира;
- традиционные религии – представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;
- искусство и литература – красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;
- природа – родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;
- человечество – мир во всём мире, многообразие и уважение культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

Цель: развитие творческого потенциала средствами театральной деятельности, гармонизация процессов роста личностного развития ребёнка

Образовательные задачи:

- освоить элементы актерского мастерства посредством развития культуры звучащего слова и сценического действия;
- изучить основные понятия и законы логического прочтения литературного текста;
- изучить ритмическую и пластическую структуру родного языка;
- овладеть речевой техникой через творческое взаимодействие;
- расширять круг понятий, образов, обогащать словарь и осмысление речевого опыта.

Развивающие задачи:

- развить коммуникативные навыки, самопознание и саморазвитие через коллективную и индивидуальную творческую деятельность.
- развить творческую фантазию и воображение.
- развитие восприятия, внимания, памяти.

Воспитательные задачи:

- активизировать познавательные интересы, расширение горизонтов познания в сфере

истории искусства;

- формирование навыков сценической речи;
- формирование навыков пластической выразительности.

Программа опирается на активные - игровые, театральные методики образования. Именно в этом состоит его основная особенность. Содержательная часть программы осваивается через самостоятельную творческую или поисковую деятельность детей.

Особенности структуры занятий

Театральные занятия делятся на следующие этапы обучения:

Первый этап - «Развивающие игры» (2 классы).

Второй этап – «Формирование навыков коллективной работы и тренировка произвольного внимания» (3 классы)

Третий этап – «Закрепление коммуникативных навыков через освоение театрально - исполнительской деятельности» (4 классы).

Общее количество часов, отведенное на преподаваемый предмет соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к образовательным учреждениям. В соответствии с учебным планом МОУ «СОШ №30» программа рассчитана на три года обучения и реализуется с 2 по 4 класс. Младшие школьники занимаются от 1 до 3 часов в неделю (33 - 102ч. в год), учебный курс рассчитан на 33-34 учебных недели.

Формы подведения итогов реализации программы

Так как данная программа является развивающей, она **не** предполагает зачетной системы контроля за результатами образования. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий. Для этого используются такие формы:

- класс – концерты
- творческие показы
- праздничные вечера, которые организуются внутри учебной группы, для показа педагогам, родителям и широкой школьной аудитории.

Основной формой контроля знаний, умений и навыков являются: открытые занятия для педагогов, родителей, учителей предметного объединения начальной школы, а также зрителей и школьников. При анализе результатов учитывается мнение-оценка ведущего педагога и зрительская реакция.

Первый год обучения не предполагает зачётных форм контроля. *Текущая и промежуточная аттестация* учащегося на этом этапе осуществляются в ходе открытых занятий, учебных поэтических театральных гостиных и концертов внутри учебной группы, других воспитанников, педагогов и родителей.

На *второй* год обучения определяются знания, умения, навыки, полученные обучающимися в ходе занятий в целостных творческих работах *текущей и промежуточной аттестации*: спектакли, концерты, театральные гостиные; открытые уроки-занятия, участие в конкурсах чтецов на разных уровнях.

На *третий* год обучения проходит *итоговая аттестация* при подготовке к отчётному мероприятию «Мой театр!», делается презентация о творческой деятельности обучающихся, готовится концертно-игровая программа, включающая показ отрывков из спектаклей, концертных чтецких номеров, роли в театральных миниатюрах.

Курс опирается на активные, игровые театральные методики. Именно в этом состоит его основная особенность. Содержательную часть программы мы даем через самостоятельную творческую или поисковую деятельность детей.

Ожидаемые результаты и критерии оценки освоения учебной программы

Внедряя систему занятий сценическим искусством на базе СОШ №30, где организован Центр дополнительного образования детей, включающий разные возрастные звенья - от младших школьников, до средних и старших групп обучающихся; внеурочные занятия

«Театрализованные игры» выполняют свои задачи и связывают воедино общий воспитательный процесс.

Основой для определения критериев оценки результатов освоения программы по курсу «Развитие коммуникативных навыков младших школьников» стал компетентностный подход, отражающий требования Стандарта и рекомендации примерной образовательной программы по дополнительному образованию во внеурочной деятельности.

Компетентностный подход предполагает:

- проявление знания и понимания школьниками предметной области;
- демонстрацию ими практического и оперативного применения знаний предметной области в конкретной творческой деятельности;
- осознание бытийной, ценностной значимости предметных знаний в социальном контексте.

Планируемые результаты освоения программы достигаются в процессе личностных, познавательных и коммуникативных учебных универсальных действий обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы связаны с развитием интереса обучающихся к театральному искусству, эмоционально-нравственного отклика на него, а также с формированием сценической творческой грамотности учащихся. Это и стало основными критериями результативности художественно-сценического образования, которые конкретизируются следующим образом:

1. Степень развития *интереса* к театральному творчеству проявляется в: многообразии навыков, образов, характеристик, понятий, жанров и пр., которыми оперируют обучающиеся; ценностном постижении сценических навыков, их сопоставлении, многовариантности высказываний, образом самовыражения в творчестве; устойчивости интереса – длительности впечатлений от просмотра сценических произведений, желании познакомиться с новыми сценическими произведениями, потребности в собственном художественном творчестве.

2. Степень развития *эмоционально-нравственного отклика* на художественное произведение выявляется через: выражение положительных чувств, эмоций и переживаний, способность к сопереживанию; высказывание самостоятельных взглядов и суждений; способность к нравственной оценке.

Высокая степень – устойчивое, средняя – периодическое, низкая – эпизодическое проявления положительных чувств, эмоций, переживаний, способности к сопереживанию, проявлению самостоятельных взглядов и суждений, к нравственной оценке.

3. Степень развития *сценической грамотности* обучающихся определяется по: способности «с лету», без предварительной подготовки, после однократного знакомства «схватить» самое существенное в сценическом тренинге; способности свободно ориентироваться в специфике театральных навыков; способности размышлять о театральном творчестве – анализировать, сравнивать, обобщать; способности отличать «творение» от моды (развитие художественного вкуса).

Постоянное проявление данных способностей свидетельствует о высокой степени, периодическое – о средней, эпизодическое – о низкой степени художественно-сценической грамотности обучающихся.

Таким образом, критериальный подход к сценическому развитию обучающихся способствует безотметочному *оцениванию промежуточных и итоговых результатов работы* на сцене в каждой группе, данный процесс лично ориентирован и имеет диалектический характер художественного познания мира.

I. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностными результатами изучения сценического мастерства являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) сценического действия;

- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения сценического мастерства являются:

- устойчивый интерес к театральному сценическому и различным видам (или какому-либо виду) сценической творческой деятельности;
- общее понятие о значении театра в жизни человека, знание основных закономерностей театрального искусства, общее представление о видах театра в картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения сценического мастерства являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в сценической театральной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных сценических-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Обобщенный результат освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством театрального искусства;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и сценической творческой деятельности;
- любящий свой народ и его традиции, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий художественные ценности общества;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- стремящийся жить по законам красоты;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
- использующий разные виды театральной творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

II. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

Первый год обучения «Сценическая азбука»

Содержание программы первого года обучения направлено на реализацию задачи сенсорного (психофизического) развития через освоение простых сценических навыков и тренинг природных сенсорных данных.

Программа первого года обучения нацелена на развитие у младших школьников способности вслушиваться в звуки вокруг них, всматриваться в образы вокруг них, уметь их фиксировать, вырабатывать положительные мотивации и потребности в «общении» в парах и группе, в разных школьных ситуациях; воспитывать интерес к театральному творчеству в будни и праздники, в связи с календарными датами, в процессе встреч со сказками, с героями фильмов или мультфильмов и т.д. – в тех ситуациях, в которых дети сталкиваются в своей повседневной жизни.

Учебную программу пронизывает идея детскости и ее естественной связи с театральным игровым творчеством, которое сопровождает жизнь ребенка.

Ее главный художественно - педагогический замысел – «Мир театра в мире детства» - является темой данного года дополнительного образования.

В соответствии с азбучным характером учебная программа включает сценические навыки, которые отличаются игровой деятельностью и отражают детский взгляд на мир. В ней представлены следующие элементы: игровой партнерский тренинг, воспитание внимания, осязания, памяти моторной и образной, зрительной и слуховой, развитие мелкой моторики, фантазии и воображения, снятие внешних и внутренних зажимов, распределение в пространстве, развитие ритмичности и музыкальности, преодоление сценического барьера общения. В процессе проведения занятий возможна замена упражнений в соответствии с индивидуальными данными детей и их освоением.

В первом году обучения выстроена система накопления общих сценических художественных представлений и навыков, связанных со средствами театральной выразительности и имеющих преемственность с программой второго года.

Разделы – «Творческое самочувствие», «Сценическое внимание»

Смысловое содержание тем:

- - создание творческой теплой атмосферы общения;
- - формирование партнерских отношений в группе, самодисциплины, умения организовывать себя;
- - игры на коллективизм и согласованность;
- - непроизвольное внимание;
- - удержание, переключение внимания;
- - коллективное внимание;
- - внимание произвольное;
- - упражнения на развитие произвольного внимания в окружающем мире: я наблюдаю мир, я слышу мир.

Идея первого и второго раздела: начало большого путешествия в мир театра и игры.

Создание творческой теплой атмосферы общения, период накопления. Программа предполагает погружение в пространство цвета-звука - движения через подражание как «захвата чужого бытия в себя» - овладение формой Воплощение в звуках, движении, осязании, окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера обучающихся. Знакомство с кругами внимания. Освоение непроизвольного и произвольного точечного внимания.

Характеристика деятельности обучающихся:

- осваивать технику мелкой моторики
- фиксировать звуки в малом и точечном кругах
- наблюдать за природой и фиксировать образы
- различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в упражнениях
- проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение при восприятии и исполнении парных и одиночных упражнений
- выходить на исполнение упражнения с радостным творческим самочувствием
- применять в упражнениях домашние наблюдения (повышенный уровень)
- размышлять о влиянии театра в жизни людей (повышенный уровень)

Разделы - «Сценическая память» и «Мастерская тела»

Смысловое содержание тем:

- совершенствование ритмичности
- мышечный контроль
- тренировка ритмической памяти
- навык устойчивого сохранения темпа
- тренировка двигательной и музыкальной памяти
- навык быстрого и точного перехода к новому темпу и ритму воспроизведение простейшими движениями тела (хлопками, прыжками, шагами) музыкального темпа и

ритма

- регулирование мышечных напряжений (преодоление зажима)
- развитие навыка координации движений с работой речевого аппарата
- навык сознательного построения движений по заданной схеме.
- тренировка быстроты реакции в упражнениях, исполняемых по внезапному сигналу

Идея третьего и четвертого разделов: погружение в музыкально- двигательную среду с целью развития пластичности и выразительности тела, понимания его возможностей; включение в себя элементов движения – как средства развития психофизического аппарата. Освоение первичных навыков тренинга внешней техники, освоение правил совершенствования двигательного аппарата через развитие темпо - ритмических умений.

Характеристики деятельности обучающихся:

- формировать чувство пространства
- создавать, выявлять и воспринимать ритм
- тренировать творческую мобилизацию
- освоить двигательные схемы под музыку
- уметь двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо – ритмом
- передавать в движении соответствующее музыке настроение
- реагировать с помощью движения на ее динамические изменения
- ориентироваться в пространстве
- слышать начало и окончание музыкального произведения
- выполнять движения, подсказанные характером произведения
- освоить элементы акробатики
- преодолеть скованность и зажим и нежелание выходить на сценическую площадку

Разделы – «Мир воображения», «Сценическая свобода и вера»

- *Смысловое содержание тем:*
роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве
упражнения на развитие воображения и умения действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- значение игрушки в жизни человека, любимые игрушки
- оживление игрушек
- мир предметов: предметы, принадлежащие мне, предметы в моем доме,
- одушевление неодушевленных предметов: придумывание этюдов на одушевление неодушевленных предметов: «Из жизни мороженого», «ожившие слова: лампочка, стиральная машина» и т.п.
- перчаточные и прочие куклы
- виды кукол, кукольные театры
- истории про кукольный театр
- изготовление куклы из подручных материалов
- законы и правила кукловодства, разыгрывание этюдов
- репетиции кукольного спектакля, импровизации
- придумывание этюдов, разыгрывание
- настольный театр, сказки

Идея пятого и шестого разделов: все упражнения направлены на развитие фантазии на основе трансформации образов предметного мира; упражнения на созерцание, узнавание, наблюдения за предметным миром; развитие чувства красоты и гармонии через интерес к окружающему миру предметов. Используется видеоматериал для знакомства с историей кукольного театра, направленный для развития потенциальных возможностей ребенка через выбор куклы, роли и преодоление индивидуальных недостатков (куклотерапия)

Характеристики деятельности обучающихся:

- тренировать образное видение в пределах 10 слов
- наблюдать за состоянием природы в разное время суток
- наблюдать за повадками животных и переносить в нереальные миры
- использовать шумовое и музыкальное оформление в фантазиях
- сочинять историю самостоятельно и в группе
- сочинять истории по картинкам и репродукциям
- сочинять фантазии по опорным словам
- использовать куклы как средства самовыражения
- участвовать в изготовлении кукол
- оказывать помощь товарищам при изготовлении и подготовке кукольных этюдов
- бережно относиться к творчеству товарищей
- проявлять любопытство к самостоятельному изучению «истории кукол»
- создавать композиции из растительных и предметных форм

Разделы – «Речевой тренинг», «Азбука театра»

Смысловое содержание тем:

- эмоциональные связи в группе
- творческая этика
- навыки рабочего самочувствия
- сценическая смелость
- пробуждение эмоциональной памяти
- первоначальные навыки развития речевого аппарата
- репетиции кукольного спектакля, импровизации

Идея седьмого и восьмого разделов: сформировать у обучающихся навык коллективной работы и творческой дисциплины; включать в театральную деятельность постепенно прививая навыки межличностных отношений; привить осознание зависимости «всех от одного и одного от всех» (навык группового поведения).

Воспитать интерес к исполнительскому мастерству.

Сформировать умение правильно оценивать критические замечания.

Характеристики деятельности обучающихся:

- осваивать диафрагмальное дыхание
- фиксировать чувство удовольствия от выполнения сценического упражнения
- -проявлять уважение к своему и чужому творчеству
- бороться с проявлением «характера»
- осваивать позицию исполнителя через идентификацию с образом куклы
- сочинять стихи и песенки о природе
- сочинять и исполнять парные и групповые кукольные сказки
- рассказывать самые яркие впечатления от событий в жизни

Содержание тематического планирования и характеристика деятельности обучающихся

Первый год обучения

«Сценическая азбука»

Тематическое планирование	Содержание (Теория и практика)	Характеристика деятельности обучающихся
Раздел «Творческое самочувствие»		
Вводное знакомство	Теория: знакомство – беседа о различии игр в жизни и театральных игр.	Тренировать память, внимание, запоминать имена,
Правила занятия-техники		

безопасности	Практика: упражнения «Давайте познакомимся», «Снежный ком», «Шла коза», «Паровозик»	движения, позы, порядок расположения, выполнять групповые упражнения.
Мелкая моторика	Теория: знакомство с техникой движения пальцев и фигур, усвоение навыков координации пальцев и кистей рук. Практика: упражнения: «кулачки», «теремок», «штанга», пружинка», «солдатики», «луноходики»	Тренировать координацию пальцев, осваивать пространственное движение кистей рук
Пальчиковая гимнастика. «Расскажи стихи руками».	Практика: усложнение пальчиковой координации, соединить движение пальцев со стихотворным текстом или со звуками. Упражнения. «Прыгающие заяц, лиса, петух, козлик», «замочек», «трансформер», «мостик», «паучок», «птенец»	Концентрировать внимание на координации пальцев. Проявлять сообразительность при освоении движений мелкой моторики. Разучивать стихи с использованием движений пальцев и рук.
Формирование партнерских отношений в группе и самодисциплины	Теория: беседа о правилах поведения в театральной группе, обсуждение правильных доброжелательных реакций по отношению друг к другу, разбор примеров из жизни старших классов, родителей и одноклассников. Практика: упражнения «Творческий полукруг», «исходное положение», «переходы», «трамвай»	Выбирать партнера, учиться действовать согласованно, обсуждать результаты позитивно, учиться договариваться в группе. Уметь осознано строить речевое высказывание в устной форме
Игры на коллективизм и согласованность	Теория: беседа о навыках готовности к любой неожиданности, воспитании эмоциональной смелости через артистическую смелость, разобрать правила сценической борьбы с застенчивостью, скованностью, преувеличением боязнь показаться смешны и неловким, обсудить атмосферу взаимопомощи. Практика: игры – «нелепые задания: чья голова самая гордая, чей язык самый большой, кто ущипнет себя за нос быстрее всех, кто поскачет до двери со стулом...»	Обсуждать результаты позитивно, учиться договариваться в группе. Проявлять эмоциональную отзывчивость, различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в упражнениях

Сценическое внимание		
Точечное внимание. Слуховое внимание	<p>Теория: сосредотачивать внимание на мелких предметах и образах, фиксировать точечные звуки и предметы. Знакомство с понятием слухового внимания, правила сосредоточения, разобрать примеры из жизни.</p> <p>Знакомство с понятием точечного внимания и его правилами.</p> <p>Практика: игры – «вот какой я», «свое место», «найди цвет». Игры «угадай звук», «истории в звуках», «повтори услышанное», «узнай по голосу и звуку», «вороны и воробьи», «гирлянда»</p>	<p>Сосредотачивать внимание на мелких предметах и образах, фиксировать точечные звуки и предметы.</p> <p>Воспринимать окружающие звуки, шумы и запоминать их последовательность; переключаться с одного объекта на другой; воссоздавать картинку по звукам</p>
Первый, Второй круг внимания	<p>Теория: знакомство с понятием малого круга внимания, объяснение различий между вниманием сценическим и жизненным. Знакомство со средним кругом внимания, разъяснение законов среднего круга.</p> <p>Практика: игры – «мой сосед», «я, ты, он», «светофорик», «на кого смотрю», «радуга». Игры – «магазин», «зеркало», «вещь», «потеря», «свое место»</p>	<p>Наблюдать за природой и фиксировать образы в среднем круге внимания, составлять последовательность образов и фиксировать в памяти, выразить свои мысли полно и точно, сосредотачиваться в среднем круге в жизни и на сцене</p>
Переключение кругов внимания	<p>Теория: знакомство и освоение переключений разных освоенных видов внимания, разобрать разницу и сходство, объяснить законы волевого управления сценическим вниманием и переключением.</p> <p>Практика: игры – «летает – бегают», «гномики», «мой класс», «запрещенное движение», «иглока-нитка»</p>	<p>Наблюдать и осуществлять предметную и звуковую последовательность в упражнениях; тренировать механизм переключения внимания, тренировать наблюдательность и зрительную память; слышать звуки, осязать предметы, улавливать запахи, контролировать движения одновременно</p>
Внимание произвольное и	<p>Теория: беседа о формировании умения включаться в творческий</p>	<p>Размышлять о различиях между</p>

произвольное.	<p>процесс развития произвольного внимания. Разобрать примеры непроизвольного жизненного и произвольного сценического внимания</p> <p>Практика: упражнения на развитие произвольного внимания в окружающем мире – «я наблюдаю мир, я слышу мир», «объект внимания и рассмотрения: узоры на портъере, открытка, предметы в классе, ученики в классе», «рассказ о предмете-точке на расстоянии», «спички и фигуры», «зеркало», «тень»</p>	<p>видами внимания. Наблюдать за использованием непроизвольного внимания.</p> <p>Тренировать навык произвольного предметного внимания</p>
<p>Произвольное сценическое внимание в реальной плоскости. Удержание внимания, коллективное внимание</p>	<p>Теория: беседа о выработывании навыков и умений сосредотачивать свое внимание на объекте; разобрать правила абстрагирования от внешних раздражителей; понять принцип воспитания произвольного внимания.</p> <p>Практика: упражнения: «Рассмотрим руками», «что в мешке», «предметы вокруг нас», «кто во что одет», «опаздывающее зеркало», «шумовой квадрат». Игры – «хор», «слепой скульптор», «кондитерская», «рассматривание камней», «облака, вода, песок, морские волны», «повадки домашних животных»</p>	<p>Исполнять этюды в различных скоростях. Различать отличия произвольного внимания в реальной и воображаемой плоскости.</p> <p>Фиксировать внимание, осязание, слух, нюх на объектах.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость при исполнении упражнений, применять в упражнениях домашние наблюдения</p>
Сценическая память		
<p>Слуховая память. Зрительная память</p>	<p>Теория: беседа о разновидностях памяти, отличия этого вида памяти от других видов, разбор примеров в жизненных ситуациях, примеры из сказок, обсуждение пользы этого вида памяти для детей. Беседа о пользе и значении развития зрительной памяти, роль зрительной памяти в жизни учеников и на сцене, обсуждение примеров из жизни и из сказок.</p> <p>Практика игры – «Повтори за мной», «радио», «телефон», «соседи», «воробышки», «выполни композицию движений по словам»,</p>	<p>Фиксировать слуховые, осязательные, кожные, обонятельные, вкусовые восприятия и передавать их в заданной последовательности, тренировать память комплексных чувствительных образов</p> <p>Фиксировать зрительные образы и</p>

	<p>«запомни порядок».</p> <p>Игры – «художник», «лисонька», «смена предметов», «поход гномиков», «суп», «схема на память»</p>	<p>повторять их в последовательности</p> <p>Находить различия и ошибки при повторении.</p>
<p>Темпо – ритм. Понятие темпа и ритма</p>	<p>Теория: беседа о том «что значит сидеть в ритме», «что значит думать в ритме», о прямом воздействии темпо-ритма на чувства исполнителя. Знакомство со свойством ритма, как движением логически и пропорционально распределенном во времени. Беседа о понятии темпа и ритма в жизни и в театре. Разбор примеров из школьной жизни и из сказок. Влияние темпо – ритма на нашу жизнь. Правила их различия, развития ощущения чувства ритма, от темпа – ритма к чувству, от чувств к темпо – ритму.</p> <p>Практика: игры – «прохлопаем ритмы», «ходьба по нотам», «резко-контрастный ритм», «действие рук и нок в разных ритмах», «передача предмета в ритме». Игры – «скорости», «импульс и замедления», «на катке», «импульс и остановка», «волны», «оркестр»</p>	<p>Воспринимать разницу темпа и ритма на слух</p> <p>Переключаться в упражнении в различные ритмы, коллективно прохлопать заданный ритм, обозначать ритм разными простыми физическими действиями, развивать чувство ритма через внешний физический ритм.</p> <p>Тренировать двигательную и музыкальную памяти; знать разницу между темпом и ритмом; двигаться в пространстве, равномерно заполняя его; распределять движения в определенном ритме и счете</p>
<p>Сохранение темпа. Ритмическая память</p>	<p>Теория: беседа о том, чем темп, такт и метр отличаются от ритма; что темп - это элемент ритма, скорость или медленность. Знакомство с повторением и чередованием элементов ритма, познакомиться с правилами соотношения движений и остановок во времени.</p> <p>Практика: игры – «одеваться, чтобы идти на свидание, чтобы идти к другу, чтобы идти на работу, чтобы опаздывать ...», «ситуации», «ночь, темно, пустынно, сзади слышны шаги...». Игры – «действие в темпо ритме», «схема движений по счету», «темпо-ритм в разных</p>	<p>Действовать в заданном темпе в «выгородке» из 5-7 предметов не задевая их; сохранять темп в упражнении, формировать чувство пространства, двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо — ритмом.</p> <p>Переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения;</p>

	ситуациях».	создавать, выявлять и воспринимать внешний и внутренний ритм, сохранять его в упражнении
Мастерская тела		
Творческая мобилизация. Правила техники безопасности	Теория: беседа об освоении пространства и преодолении страха общения через формирование интереса к окружающим вещам и предметам. Практика: игры – «круг», «пишущая машинка», «оркестр», «фигуры», «переходы», «я – волшебник», «ожившие витрины», «я - чашка, ложка; я - барабан, свисток, колокольчик..», «движение машин на улице».	Выходить на исполнение упражнения с радостным творческим самочувствием, воплощать в звуках, движении, осязании, настроении подражание, осваивать творческую мобилизацию.
Освобождение мышц. Снятие зажимов	Теория Беседа о мышцах тела и правилах их освобождения. Примеры из жизни, наблюдения детей, предложить детям ощутить, что такое напряжение и освобождение мышц. Беседа о причинах проявления мышечных зажимов, как их находить и правила освобождения от них. Практика игры – «шалтай-болтай», «песок», «муравей», «марионетки», «пружинки», «медвежата», «я сплю...» Упражнения. «потянулись-сломались», «водоросли», «идем против ветра, по комнате, по болоту, по песку», «роботы», «снежки», «на катке», «три правила освобождения – со стулом, по комнате, со стеной».	Распределять мышечные затраты, использовать приспособления для расслабления. Регулировать мышечные напряжения, находить и расслаблять зажимы, осваивать двигательную среду и пространство
Координация рук и ног. Координация движений с работой речевого аппарата	Теория: знакомство с понятием координации. Жизненные примеры. Беседа о необходимости координации детей в школе, дома и на сцене. Как влияет раскоординированность на настроение человека. Разбор техники тренировки координирования рук и ног. Знакомство с разучиванием и исполнением приговорок и закличек, обращенных к ветру,	Воспроизводить простейшими движениями тела (хлопками, прыжками, шагами) музыкальный темп и ритм, осваивать навык координирования рути ног.

	<p>тучам, радуге, солнцу, дождю. Рассказывать о формировании первоначального представления о передаче через пластические характеристики растительного мира и природных стихи</p> <p>Практика комплекс «квадрат», «японский канон», «подарки от Деда Мороза». Упражнения – «Я-дерево, цветок, травинка», «куриный двор», «осиное гнездо», «стадо коров» «сиамские близнецы», «марионетки»</p>	<p>Регулировать мышечные напряжения</p> <p>Соединять скороговорение и чистоговорение с движениями.</p> <p>Передавать эмоциональность через движение и звук, осваивать форму закличек.</p>
<p>Построение движений по заданной схеме</p> <p>Мышечная память.</p> <p>Мышечная энергия</p>	<p>Теория: беседа об освоении пространства через развитие моторной механической и зрительной памяти, воспитывать передачу в движении настроения, реагировать с помощью движения на динамические изменения, оправдывать позы, жесты, переходы.</p> <p>Обсуждение признаков мышечной памяти, разбор примеров из жизни и из сказок, значение мышечной памяти для человека в быту и в школе, рассмотрение навыков владения этим видом внимания. Беседа о принципах владения мышечной энергией, рассказ о понятиях «лучеиспускания и лучевосприятости», как общение мышечной энергией, микромимики, рассмотреть правила движения энергии расслабления и напряжения на примере руки, ноги.</p> <p>Практика: игры «Ускоряй-замедляй», «движение под разнохарактерную музыку», «веселый ручеек», «музыка-движение-линия». Игры – «тень», «передай предмет», «угадай-ка», «сохрани размер», «узнай вслепую», «что лежит в мешке». Игры – «Скорости», «путаница», «мир волшебных превращений», «следите за движением моих рук», «укажите вдаль», «сорви персик», «сад», «гири», «чаши», «цепочка», «дискоболы»</p>	<p>Сочинять самостоятельные координационные схемы. Оправдывать движение.</p> <p>Реагировать с помощью движения на динамические изменения, передавать в движении соответствующее настроение, слушать и слышать начало и окончание музыкального сопровождения, выполнять движения в характере</p> <p>Наблюдать за эмоциональностью мышечного жеста и движения, предавать в движении соответствующего музыку настроения.</p> <p>Тренировать быстроту реакции в упражнениях, исполняемых по внезапному сигналу, овладеть приемами освобождения мышц, интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его</p>

		пластике, интонированию и поступкам
Память физических действий. Мелкая моторика	<p>Теория: знакомство с понятием «физическое действие» на примерах из жизни сказок и бытовых наблюдений, разбор правил пользования физическим действием, усвоение техники физических действий, влияние этой памяти на самочувствие учеников.</p> <p>Практика: игры – «снежки», «на катке», «мамин помощник», «оркестр», «предмет по кругу», «играем в профессии», «мои животные», «скульпторы».</p> <p>Упражнения. - «Путаница», «Олени», «Гости».</p>	<p>Создавать правильную мышечную фиксацию предмета, тренировать образную память, держать внимание на объекте</p> <p>Формировать партнерские отношения в группе, учиться общению друг с другом, взаимно уважать сопереживать.</p> <p>Развивать координацию пальцев и речи.</p>
Мышечное внимание – расслабление	<p>Теория: беседа об определении, какие мышцы несут нагрузку при данном физическом действии, и умение пользоваться ими ровно настолько, насколько это необходимо в обыденной жизни; разобрать связь движения с зарождением эмоции – эмоциональная мысль неразрывна со всеми механизмами тела, которые совершают движения.</p> <p>Практика: игры – «Зимой в лесу», «опоздал в школу», «один дома», «костер», «повар», «ежик», «дождь», «паук», «жажда», «стакан чая».</p>	Использовать наблюдения при исполнении и точность физической фиксации в пространстве
Мир воображения		
Роль воображения в литературе и театральном искусстве. Правила техники безопасности	<p>Теория: узнаем, что такое воображение как понятие, беседа о важной роли творческого воображения во всех областях человеческой деятельности, рассмотреть разницу между «фантазией» и «воображением», узнаем два свойства воображения.</p> <p>Практика: игры – «преврати предмет», «три желания рыбки», «обыграть, действительность»,</p>	Наблюдать, фантазировать на тему предметов, рассказывать, разыгрывать свои фантазии

	«если бы клочок бумаги был...», «смена места – урок – действительность, вымысел – проходит в тридевятом царстве...»	
Одушевление неодушевленных предметов, придумывание	Теория: разберем навыки перевоплощения и отождествления себя с предметом; познакомимся с понятием – «если бы» Практика: игры – «на что похож стул, стол, цветок», «я - водолаз, дирижер, водитель», «мы – игрушки», «часики: один-часовая стрелка, второй минутная, третий-секундная», оркестр: я - рояль, певица, смычок, баян играем!»	Придумывать, сочинять выстраивать, записывать истории про предметы и разыгрывать их.
Произвольное жизненное внимание в воображение в воображаемой плоскости	Практика: игры – «Из жизни мороженого», «ожившие слова-лампочка, стиральная машина», «если бы клочок бумаги был...», «идти как по...»	Собирать необычные предметы и составлять перечень превращений с практическим или фантазийным использованием, придумывать и разыгрывать этюды.
Произвольное сценическое внимание и воображение в реальной плоскости	Теория: рассказ о навыках и умениях сосредотачивать свое внимание и воображение на объекте. Объяснить правила отвлечения от всех внешних раздражителей, рассеивающих внимание; освободиться от мешающих условий творчества в присутствии товарищей. Объяснить, как добиться того, чтобы по-настоящему смотреть и видеть, слушать и слышать. Отличие от внимания в повседневной жизни Практика: игры- «Какое настроение у вашего соседа», «Рассмотрим знакомый портфель и пофантазируем», «что нового на вашей улице».	Тренировать образное видение в пределах 10 слов. Описывать картинки, возникающие перед внутренним взором. Отличать сценическое и жизненное сосредоточение.
Произвольное внимание и эмоциональная память	Практика: упражнения. «Лес, солнце, трава, муравей, ветерок, тучи, ливень. Деревья в восторге, муравей и вы –нет. Дождь прошел, снова солнце. Вы сушите свои листочки»; «важный гость»; «оркестр».	Наблюдать за состоянием природы в разное время суток.
Упражнения на развитие воображения и умения действовать в	Практика: упражнения. – «Я кукла, мишка, Крокодил, тигр», «Испорченные игрушки»,	Наблюдать за состоянием животных и

предлагаемых обстоятельствах.	«Оживление картинок», «проснулся, а глаза на спине; пью чай и вдруг стал маленькой птичкой; иду в школу и вдруг у меня огромный нос; иду домой и вдруг невидимки меня пинают, бросают, бьют, а я не вижу».	переносить в воображаемые истории, выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течении й минуты.
Этюды на одушевление неодушевленных предметов	Практика: этюды – «Я-волшебник: вколачиваю себе зубки один за другим волшебной палочкой; хожу и навожу на всех трепет - ведь у меня руки - змеи; прикосновением большого пальца превращаю всех в кого угодно; накачиваю себя и становлюсь надувным шаром или облаком».	Использовать шумы и музыку в фантазировании. Описывать собственные эмоции, испытываемые от соприкосновения с произведениями искусства, явлениями природы.
Мир предметов и душа предмета.	Практика: этюды - «Фокусники: летающая девочка, оторванная голова, превращение в птицу, женщина-каучук».	Сочинять историю самостоятельно и в группе. Сочинять фантазии по опорным словам.
Воображение и фантазия в группе	Теория: беседа о правилах поведения при составлении групповой фантазии. Практика: упражнения. «Мы играем стихи».	Сочинять истории по картинкам и репродукциям. Осваивать индивидуальные упражнения и навыки логопедического исправления звуков.
Сценическая наивность. Сценическая смелость	Теория: беседа о наивности, принятие видимого за настоящее отражение действительности. Восприятие видимого за реальность. Отличие сценической и жизненной наивности. Использование и сохранения качества веры. Беседа «Как победить сценическую робость», знакомство с понятием «сценическая смелость», разбор правил выполнения упражнений, подготовка к репетиции концертных номеров ко дню Лицея, Новому году. Практика: игры – «Цирк», «дрессировщики», «ожившие витрины», «мастерская игрушек», «сказка про Горошину», «сказка про Сосульку».	Выполнять простейшие задания и построить этюд в паре с любым партнером. Сохранять наивность и веру как возможность для исправления скованности и неловкости. Преодолевать застенчивость страх перед выходом на сцену, фиксировать чувство удовольствия от выполнения сценического задания; выполнять

		упражнения в присутствии посторонних людей.
Любимые игрушки. Значение игрушки в жизни человека	Теория: разговор о том, что уже знаем о фантазии, обсудить насколько изменилась наша фантазия на занятиях кружка, какую пользу мы замечаем, чтобы хотелось достичь. Объяснить, как при помощи «если бы» ввести себя в плоскость воображаемой мнимой реальности. Практика: игры – «Игрушки», «испорченные игрушки», «я - не я», «цирковые артисты», «небывальщина».	Рассказывать или записывать фантазии на тему игрушки. Воплощать в действительности кукольные истории. Осознанно выстраивать речевые диалоги в устной форме.
Оживление игрушек. Придумывание этюдов, разыгрывание	Теория: обсуждение новых навыков для развития фантазии в мире окружающих нас вещей (в реальной плоскости). Закрепление правила – «если бы» дает толчок фантазии, а «предлагаемые обстоятельства» продолжают «если бы». Одно без другого не может существовать. Этюды на произвольные темы. Беседа о развитии фантазии через освоение стилевого разнообразия мира. Практика: игры – «странные позы», «оправдание крика, смеха...», «толстый и тонкий», «старички», «я – чайник», «лилипуты и великаны», «важный гость».	Рассказывать о любимой игрушке, фантазировать, разыгрывать ситуации с игрушкой. Обобщать жизненный опыт, анализировать факты, наблюдать. Участвовать в изготовлении кукол, оказывать помощь товарищам при изготовлении кукольных этюдов. Развивать эмоциональность при исполнении этюдов, в том числе способность к состраданию, сочувствию.
Настольный театр. Сказки-малютки	Теория: беседа о творческих мечтах учеников. Знакомство с мечтами через этюды. Практика: чтение выбранных сказок, сочинение диалогов для кукол, обсуждение положительных и отрицательных восприятий, качества героев, чтение по ролям. Произвольные этюды на «любимые сказки», обсуждение и выводы. Этюды «репка», «теремок».	Создавать партнерские отношения, взаимопонимание, творческое общение друг с другом. Использовать куклы как средство самовыражения. Управлять действиями игрушки (оценивать, моделировать поведение игрушки)

		Разыгрывать с игрушками сказки-малютки, действовать словом и игрушкой, общаться с партнерами и зрителями. Выражать свое личное отношение.
Сценическая свобода и вера		
Эмоциональные связи в группе. Навыки рабочего самочувствия. Правила техники безопасности	<p>Теория: повторение правил работы на коллективных занятиях, разъяснить принцип – учиться на том, что трудно и не дается, а не на том, что легко и само собой приходит. Беседа об организованности. Разбор и усвоение правил выполнения игр и упражнений на театральных занятиях, беседа об эмоциональной и физической подготовке к занятиям.</p> <p>Практика: игры - «творческий полукруг», «часы», ля и «хлопки», «мячики», «земля и воздух». Игры – «на кого смотрю», «смекалка», «правда-неправда»</p>	Управлять действиями партнера (оценивать, корректировать). Наблюдать, фантазировать на тему предметов, рассказывать, разыгрывать свои фантазии; описывать собственные эмоции от явлений природы или произведений искусства. Выбирать партнера без конфликтов, учиться действовать по согласованию, обсуждать результаты позитивно, договариваться в группе, смотреть этюды товарищей в течении 3 минут
Пробуждение эмоциональной памяти	<p>Теория: беседа об эмоциях и эмоциональной памяти; различия и сходства жизненной и сценической эмоциональной памяти, влияние на настроение и поведение, разбор правильного пользования и тренировки этого вида памяти.</p> <p>Практика: этюды – на тему сказок, этюды – эмоции по «глаголу», Этюды-настроения «добрый мальчик, злая волшебница, радостный ребенок, осенняя туча».</p>	Тренировать воспоминания, осязания, обоняние. Выполнять конкурсные задания: кто быстрее, точнее увидел, услышал, почувствовал.
Этюды – сочинения на одушевление неодушевленных предметов – биография предметов	<p>Теория: разберем навыки перевоплощения и отождествления себя с предметом. Познакомимся с понятием «если бы».</p> <p>Практика: игры – «на что похож</p>	Запоминать построение этюдов, фантазию, придумывать этюды и разыгрывать их,

	стул, стол, цветок.».	выбирать наиболее выразительный способ действия по схеме.
Речевой тренинг: Дикция.		
Разминка губ и языка. Комплекс «теплое дыхание»	Теория: беседа о строении человеческого голосового аппарата, строении языка и губ, разъяснение необходимости их тренировки как в жизни, так и на сцене. Беседа о строении дыхательного аппарата человека, его связи с голосом, движением тела, здоровьем, постепенное освоение правил правильного «теплого» дыхания, его использование в жизни и на сцене. Практика: упражнения. «Гимнастика для губ: пяточок, покусывание, натягивание губ, лошадка, трубочка, заборчик, часики, лопата, котик, круг» Упражнения. – «насос», «гармошка», «шар», «воробышек», «мамины пирожки», «свеча», «цветок».	Осваивать упражнения для гимнастики губ и языка. Развивать диафрагмальный способ дыхания. Тренировать твердость языка.
Гласные, звукоряд. Артикуляция гласных	Теория: рассказ о значении гласных звуков, выявление логопедических проблем у детей, изучение правил произношения каждого звука, его наполнения, исправления. Знакомство с раскрытием гласных звуков. Челюстная гимнастика. Практика: упражнения. «а, о, у, ы, э», «я, е, ю, и, е», «сказка о звуках». «Звукоряд простых и йотированных гласных».	Развивать гибкость и послушность речевого аппарата, подвижность челюсти и открытость гласных звуков, осваивать артикуляцию гласных простых и йотированных по схеме. Смотреть упражнение товарищей в течении 3 минут, не создавая помех другим зрителям, повторять упражнения по несколько раз в день. Исправление звукообразования.
Согласные шипящие звуки	Теория: беседа о значении согласных шипящих звуков, выявление логопедических проблем, рассказ о правилах произношения и исправления, рождение звука. Практика: упражнения. «Г-к-	Исправлять логопедические ошибки в произношении.

	щелчок, з-с- пальчики целуются, в-ф-оттолкни ветер, ж-ш- ползем по канату, ч-щ- помогаем маме», «щука, камыши», «уха и петухи».	
Эмоциональный звук. Звук и эмоциональное слово	Теория: беседа об эмоциональном сценическом звуке, его отличие от звука жизненного, знакомство с правилами произнесения таких звуков. Практика: игры – «дракончики», «летает- бегает», «звук в корзине», «мяч-слово», «пойми меня», «телефон».	Осваивать связь звука и образа, тренировать слуховое внимание и память, развивать эмоциональную память передавая картинку в слове и звуке, развивать силу голоса.
Дыхательная и речевая разминки	Теория: беседа о соединении и постепенном усложнении речевой и дыхательной гимнастик. Повторение освоенных упражнений и изучение новых. Практика: комплекс «Теплое дыхание. Артикуляционная гимнастика», «Диафрагмальное дыхание по Стрельниковой».	Осваивать технику дыхания, развивать точность произношения, общаться посредством звуков и слогов.
Азбука театра		
Театральная этика поведения.	Теория: беседа о правилах поведения в театральной группе, знакомство с правилами анализа творческих успехов своих и чужих. Практика: упражнения. «Правила творческого обсуждения», «Творческое кольцо».	Проявлять уважение к своему и чужому творчеству.
Истории про кукольный театр. Виды кукол	Теория: познакомиться с разными видами кукольных представлений. Познакомиться с тростевыми, пальчиковыми и перчаточными куклами. Тренировать построение пальчиковых фигур. Практика: игры – «как спит зверь, как просит есть, как ходит, убегает», «перевертыши: собака-кошка, лиса-заяц».	Осваивать различные способы кукловодства. Играть в зверей, птиц, рыб с использованием кукол-перчаток, веревочных кукол, мягких игрушек.
Кукольные миниатюры. Мелкая моторика	Теория: беседа о переносе в кукольный показ характеристик, раскрывающих отдельные черты животных в их облике или повадках. Практика: этюды - «мы – игрушки: тигренок, надувной заяц, деревянный Буратино, заводная мартышка» Упражнения «теремок», «сказка о мизинчике и его братьях»	Использовать воображение и фантазию при озвучивании кукол, разыгрывать сценки из жизни кукол, отрывки из сказок, превращать в кукол разные предметы: шарики, перчатки,

		свои руки, тени; изготавливать из картона, меха, ткани. Тренировать построение пальчиковых фигур.
--	--	--

К концу 1 года обучения обучающиеся научатся:

- владеть «Пальцевой гимнастикой» (мелкая моторика)
- расслаблению мышечных зажимов
- сосредоточению в точечном, малом и среднем круге внимания
- запоминать зрительные и слуховые восприятия
- запоминать осязательные восприятия
- уметь переключаться в разные темпо – ритмы
- различать понятия темпа и ритма
- владеть разминкой губ и языка.
- знать и говорить бегло скороговорки из 2-3 слов
- держат картинку «видеоряда» до 10 слов (образная память)
- выходить на исполнение упражнений с радостным желанием, без эмоциональных внутренних зажимов.
- действовать в темпе, заданном педагогом в «выгородке» из 5-7 предметов, не задевая их;
- двигаться по кругу и хаотично в ритме, заданном педагогом;
- переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения;
- выполнять простейшие этюды в ритме, заранее заданном педагогом;
- сценически действовать с одноклассниками и с аудиторией ровесников из раздела тренинга; двигаясь по площадке, равномерно заполнять ее; с закрытыми глазами, совершив поворот на 360°, 180°, сориентироваться в расположении окон, стен, дверей;
- равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенное количество счетов;
- коллективно прохлопать заданный ритм;
- обозначать ритм разными простыми физическими действиями;
- описать собственные эмоции, испытываемые от соприкосновения с произведениями искусства, явлениями природы;
- интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, интонированию и поступкам;
- удерживать в памяти цепочку слов, связанных по смыслу (до 10) и не связанных (до 5); запомнить свои места в течение 2-3 перемещений;
- запоминать расположение группы из 4-5 предметов и вернуть их в первоначальное положение после перемены педагогом;
- запоминать текст из 1-2 стихотворных строф, написанных простым размером в ходе выполнения упражнения
- узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу;
- выполнять простейшее задание и построить этюд в паре с любым партнером, выбранным педагогом;
- смотреть этюд товарищей в течение 3-7 минут, не создавая помех другим зрителям;
- участвовать в выполнении монотонного повторяющегося задания, не отвлекаясь в течение 3-5 минут;
- владеть приемами освобождения дыхательных мышц;
- знать несколько дыхательных упражнений гимнастики Л. Стрельниковой и уметь правильно выполнять их;
- сформировать партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- найти оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета)
- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
- интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, интонированию и поступкам;
- двигаться по комнате с закрытыми глазами цепочкой за ведущим, глаза которого открыты в течение 3-5 минут;
- с закрытыми глазами выполнять простейшие задания с предметом;
- распределиться по площадке, не перекрывая друг друга;
- распределиться по площадке таким образом, чтобы был выделен главный персонаж;
- выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течение 1 минуты;
- действовать по принципу "Я в предлагаемых обстоятельствах";
- отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий
- повторить реально произведенное действие;
- вспомнить и описать реальное происшествие и реальное состояние по заданной педагогом теме;
- осваивать индивидуальные навыки исправления логопедических недостатков
- выполнять простейшие упражнения на координацию руки+ ноги, руки+ пальцы, движение + звук
- развить эмоциональную сферу, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- воспитать самодисциплину, умение организовывать себя и свое время
- освоению пластического тренинга
- освоить начальные принципы художественного чтения
- развить образную память до 20 слов
- развить произвольное внимание и фонетический слух

Второй год обучения «Страна Вообразия»

Программа второго года обучения нацелена на создание организованной творческой атмосферы, когда «ты интересен всем, все интересно тебе».

В программу включены простые доступные упражнения на исполнение «сценического действия» в которых дети должны переходить из позиции исполнителя в позицию зрителя.

При тренировке произвольного слухового и зрительного внимания акцентируются и анализируются отличия, особенности исполнения одного и того же задания разными детьми. К этой цели ведут и задания: точно повторить или дополнить исполнение этюда кем-то из ребят. Чередование заданий, которые делают все сразу, с заданиями, которые выполняются индивидуально или вдвоем перед всеми. Работа с таблицей гласных и артикуляционных упражнений на ее базе даст возможность тренировать не только речь ребенка, но и навык коллективной работы, где требуется одновременность или заданная последовательность.

Технические тренировки дыхания, пластики, движения, звучания помогут раскрыть, активизировать своеобразие, самобытность, самостоятельность каждого обучающегося. Этой же задаче служат игровые исполнительские задания – этюды. В них могут быть разные варианты исполнения, где каждый может предложить свое исполнение в соответствии со своим пониманием и выдумкой.

Усложняется работа с голосом и речью (высоко, низко, медленно, быстро, громко, тихо). Вводится понятие - «вежливые действия (позвать, спросить, ответить, сделать замечание, обсудить и т. д.)

Закрепляется понятие о «предлагаемых обстоятельствах». С этой целью конструируются и широко используются разные сочетания: те же слова и другое

поведение; то – же поведение и другие слова; не меняется костюм; не меняется место действия и предлагаемые обстоятельства; сочиняются и проигрываются разные ситуации и истории, где выполняются «вежливые действия»).

В первом полугодии проводятся упражнения, постепенно приучающие ребенка от умения придумать и выполнить задание индивидуально, самостоятельно, к умению связываться с партнером, сделать что – либо вместе. Во втором полугодии начинается освоение «элементов актерских навыков» по принципу «Хочу - умею – могу!»

Раздел - «Мастерская слова. Сценическая речь»

Смысловое содержание тем:

- -дыхательная гимнастика
- учимся говорить красиво: осанка, самомассаж.
- гимнастика для губ и языка, или артикуляционная гимнастика
- пальчиковая гимнастика
- зачем нужны считалки, разучивание, разыгрывание считалок
- понятие «скороговорка», значение скороговорок в речеголосовом тренинге
- разыгрывание скороговорок, развитие интонационной выразительности
- сочинение истории из скороговорок.
- понятие интонации. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная)
- -распределение звука и слова в сценическом пространстве
- - дыхательная носовая гимнастика А.Н. Стрельниковой
- - приемы освобождения дыхательных мышц
- -тренинг длительного выдоха и звучание резонаторов
- -изучение правил диафрагмального дыхания
- - словесное действие и посыл эмоционального звука через движение

Идея раздела: развитие речевого аппарата и освоение тренингов – губы, челюсть, язык, дыхание; исправление дефектов артикуляционного произношения;

Характеристика деятельности обучающихся:

- -осваивать комплекс диафрагмального дыхания
- -осваивать носовое дыхание
- -осваивать массаж лба, верхней и средней части лица, шеи, живота, межреберных мышц, спины
- -исправлять логопедические недостатки
- -тренировать гибкость челюстной, губной, языковой зоны
- -развивать гибкость и силу голоса
- -развивать скороговорение
- -создавать речевые характеристики героев сказок
- -осваивать пространство через передачу видеоряда в звуке и звуковые ассоциации

Раздел- «Действие» в жизни и театре.

Смысловое содержание тем:

- освоение пространства
- -внутренний психологический темп – ритм
- -образная память
- действие в жизни и театре.
- движение и сценическое действие - этюд в разных видах искусства
- правдивость и точность простейших физических действий
- язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми
- навыка воспроизведения образов
- игры в ассоциации по изображениям

- этюды с одним словом и без слов
- разыгрывание этюдов «Из жизни древнего племени» без слов
-расскажи сказку, используя жесты, мимику и голос.
- театральный этюд.
- пластика и походка,
 - мимика и жесты.
-этюды о животных. «Я - животное (растение, насекомое)».
 - сказки о животных.
 - общение через жесты

Идея данного раздела: освоить самый сложный элемент сценического тренинга – «сценическое действие и общение»; изучить специфику сценического действия и его отличие от жизненного; углублять тренировку психофизического аппарата; формировать модель поведения и коммуникации через моделирование в этюдах - упражнениях.

Характеристика деятельности обучающихся:

- осваивать «сценическое действие» и «сценическую задачу», применяя многоплоскостное внимание, фантазию, воображение и сложную координацию
- осваивать навык «памяти физического действия»
- -использовать мимику и жест в этюдах без слов
- использовать «дневники наблюдений» для создания модели поведения в этюдах
- отрабатывать творческую мобилизацию
- применять многоплоскостное внимание при создании этюдов
- руководить самостоятельной подготовкой этюдов в группе и анализировать после просмотра
- проявлять фантазию и наблюдательность при создании этюдов
- осваивать пристройки при сценическом общении
- фиксировать мизансцены
- отрабатывать творческую мобилизацию
- применять многоплоскостное внимание при создании этюдов
- руководить самостоятельной подготовкой этюдов в группе и анализировать после просмотра
- проявлять фантазию и наблюдательность при создании этюдов о животных и походках

Раздел - «Пластическая выразительность»

Смысловое содержание тем:

- упражнения на гибкость, выразительность движений
- техника акробатики
- расслабление, напряжение, мышечный контроль
- мышечная эмоциональная память
- тренировка зрительного и звукового ряда
- многоплоскостное внимание
- координация сложносоставная
- создание сюжетных композиций.
- осваивать простую координацию, развивать пластичность и выразительность рук и ног
- движение с музыкальным ритмом и характером музыки, фантазии в музыке и пластике, элементы пантомимы.
- общение в сценическом пространстве через пластику
- тренировка эмоциональной памяти
- удерживание точечной картинке
- фантазии в предлагаемых обстоятельствах.
- пластическое выполнение сценической задачи
- развитие гибкость и послушности тела.

- владение мышечной энергией

Идея данного раздела: научиться общаться в сценическом пространстве через пластику; поддерживать доверительные, творческие отношения на занятиях; слышать и слушать партнера, реагировать ежесекундно; научиться следить за несколькими объектами одновременно; создавать механическую, бессознательную приученность при координировании движения с музыкальным ритмом и характером музыки.

Характеристика деятельности обучающихся:

- отрабатывать творческую мобилизацию
- использовать пластику при выполнении сценической задачи
- развивать гибкость и послушность тела
- тренировать упражнения на гибкость
- регулировать мышечные напряжения
- преодолевать зажимы, воспитывать мышечный контроль
- менять движения с изменением характеров
- вспоминать и описывать происшествие и реальное состояние
- осваивать широту движений
- координировать движение с музыкальным ритмом и характером музыки
- общаться в сценическом пространстве через пластику
- тренировать эмоциональную память
- концентрировать точечное внимание, удерживать точечную картинку -фантазировать в предлагаемых обстоятельствах.

Раздел - «Мир чудес и фантазий»

Смысловое содержание тем:

- фантазии и их роли в жизни детей,
- разбор навыков фантазирования в реальной и воображаемой плоскости
- многоплоскостное внимание в этюдах - событиях
- этюды в разных видах искусства
- расслабление, напряжение, мышечный контроль
- сложное внимание в этюдах о животных
- мизансцены и пристройки
- поиск пространства в этюде и в упражнении
- пространство настроения
- этюды о животных
- импровизации и «предлагаемые обстоятельства»
- ориентация в пространстве
- быстрота реакции в упражнении на событие (этюды на неожиданность)
- фантазии в устном рассказе, в реальной плоскости и в воображаемой плоскости-

Идея данного раздела: воспитать необходимость развивать фантазию реальной и воображаемой плоскости, в мире окружающих вещей, увлекаться замыслом и зрительным рядом видений; освоить соединение движения и фантазии, и тренинг мышечной эмоциональной памяти; научиться погружаться в предлагаемые обстоятельства и существовать в этюде в допустимой свободе; познакомиться с многообразием моделей сценического пространства; формировать модель поведения и коммуникации через моделирование в этюдах.

Закрепить полученные сценические навыки в практической концертной деятельности из лучших этюдов.

Характеристика деятельности обучающихся:

- знать мизансцены
- фиксировать распределение в пространстве
- тренировать мышечное внимание
- воспитать быстроту и точность мышечного контроля к любой группе мышц
- знать правила работы с «воображаемым» предметом
- развивать фантазирование по картинкам, портретам, наблюдениям
- владеть навыком «физического действия»
- удерживать сложное внимание
- фантазировать в паре и в группе, выражать фантазии на сцене.
- запоминать и находить предметы в определенной последовательности
- сосредотачивать внимание на мелких предметах и образах
- осваивать пристройки при сценическом общении
- тренировать моторную и образную памяти
- выбирать партнера, учиться действовать согласованно, обсуждать результаты позитивно, учиться договариваться в группе
- подготовить номера для концерта из лучших этюдов на тему «животные», «цирк».

Содержание тематического планирования и характеристика деятельности обучающихся

Второй год обучения – «Страна Вообразия»

Тематическое планирование	Содержание (Теория и практика)	Характеристика деятельности обучающихся
Раздел «Мастерская слова. Сценическая речь»		
Комплекс дыхательной гимнастики. Разминки «Теплое дыхание». Правила техники безопасности	Теория: беседа о расположении резонаторов, их роли для усиления звука, благородность резонаторного звучания. Навыки нахождения и разогрева резонаторов на длинном выдохе. Практика: упражнения-«мычание в головном и грудном резонаторах», «постукивание и регулировка силы звука», «звучание в разном положении тела: лежа, сидя, вниз головой, собачкой». Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения. «бадминтон», «мягкая атака звука», «больные зубы», «назойливая муха», «звучание в удобном регистре».	Тренировать память, внимание, запоминать позы, порядок расположения, выполнять групповые упражнения. Осваивать дыхательную носовую гимнастику А.Н. Стрельниковой, овладеть приемами освобождения дыхательных мышц, тренировать длинный выдох и звучание резонаторов. Изучать правила диафрагмального дыхания, разогревать резонаторы перед звучанием.
Тренинг для преодоления дефектов речи.	Теория: беседа о необходимости ежедневного повторения	Осваивать правила произношения

<p>Гимнастика для губ и языка</p>	<p>упражнений. Уточнение индивидуальных дефектов и разучивание способов их устранения. Беседа о строении человеческого голосового аппарата, строении языка и губ, разъяснение необходимости их тренировки как в жизни, так и на сцене.</p> <p>Практика: упражнения-«волейбольная сетка», «кружочки», «точилка», «ходики», «двойные согласные в различных сочетаниях», «голосовые жесты», «ассоциации по звучанию: рычание, жужжание, шипение, вой», «Гимнастика для челюсти».</p>	<p>звуков и их исправление, развивать моторные умения, развивать гибкость и твердость языка, подвижность губ, открытие челюсти. Осваивать упражнения для гибкости языка, губ и челюсти, приучиться к самостоятельному повторению.</p>
<p>Распределение звука и слова в сценическом пространстве. Осанка. Самомассаж</p>	<p>Теория: беседа об осознании себя в мире цвета, звука, движения, речи через овладение речевой и пластической формой; о необходимости общеразвивающих упражнений для развития динамики диапазона; изучение правильной походки и осанки, правильное и неправильное положение сидя.</p> <p>Практика: игры – «Осанка и походка, позы сидя», «переходы в позу сидя, вставание и снова ходьба», «акробатический комплекс», «передача ритмических рисунков хлопками рук, ног», «разминка дыхания и речи со скакалкой и теннисным мячом», «распределение по сцене на разном расстоянии друг от друга, спиной, боком, сидя, лежа; мяч перебрасывается со словом из рук в руки».</p>	<p>Выражать свои мысли полно и точно. Работать над правильной осанкой, осваивать массаж лба, верхней и средней части лица, шеи, живота, межреберных мышц, спины.</p>
<p>Артикуляционная гимнастика. Зачем нужны считалки. Разучивание чистоговорок</p>	<p>Теория: разработка четкой артикуляции, навыка четкого произношения начала и конца слов и предложений, развитие динамического диапазона. Объяснить отличия и сходства чистоговорок и скороговорок, правила произношения и тренировки чистоговорок, беседа о роли чистоговорки в нашей речи, индивидуальные навыки борьбы с неправильным произношением</p>	<p>Осваивать правила разминки речевого аппарата и правила произношения отдельных звуков. Исправлять с помощью тренировок неверное звукопроизношение Составлять примитивные танцы</p>

	<p>звуков.</p> <p>Практика: упражнения «колокол», «девятый вал», «коза», «шел старик...», «сенсорная линейка», «скакалка».</p> <p>Упр. «Комплекс чистоговорок Козляниковой И.»</p>	<p>под считалки, осваивать ритм считалок, соединять речь и движение, разучивать правильное и беглое произношение.</p>
<p>Понятие интонации. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная)</p>	<p>Теория: беседа о правилах произнесения слогов, словосочетаний, слов в предложении.</p> <p>Практика: игры – «одновременно бросая мяч партнеру, идущему к краю зала»; «бросаем фразу в разном темпе», «кто говорит», «испорченный телефон», «диалоги».</p>	<p>Осваивать различные интонации и подтексты. Слушать и воспроизводить точную мелодику речи при построении различных интонационных предложений, запоминать интонационную мелодику речи.</p>
<p>Эмоциональное слово. Связь звука и эмоций</p>	<p>Теория: рассмотрим правила эмоциональной речи, отличия от повседневного общения, необходимость эмоционального наполнения слова для передачи мысли, интонационное разнообразие.</p> <p>Практика: упражнения «мяч – слово», «выставка собак», «пойми меня».</p>	<p>Рассказать и ли показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов.</p>
<p>Координация звука и движения. Сила голоса. Тренинг в этюдах.</p>	<p>Теория: разъяснение связей звука, эмоции и движения, знакомство с правилами связи этих элементов на примерах из жизни. Беседа о необходимости воспитания голоса, знакомство со строением голосового аппарата, связками и резонаторами, техника тренировки силы голоса, и правила бережного отношения к голосовым связкам.</p> <p>Практика: игры – «пнул кирпич, хорошо поел», «ночью в лес», «жмут ботинки», «горячий утюг...», «спортивные игры», упражнения- «разогрев, смазка голоса», гекзаметр «У Лукоморья», « По дороге...»</p> <p>походки животных; физическое состояние (толстый, тонкий, хромой, горбатый, стройный); положение тела и состояния; речь (картавая, сюсюканье,</p>	<p>Осваивать словесное действие и посыл эмоционального звука через движение - жест</p> <p>Разучивать скороговорки из 5-6 слов, соединять произнесение и движения рук.</p> <p>Тренировать выносливость голоса, развивать силу и диапазон - выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой.</p>

	причмокивание, в нос).	
«Действие» в жизни и театре		
Освоение пространства. Правила техники безопасности. Внутренний психологический темп – ритм. Равновесие. Освоение темпа – ритма в этюдах	Теория: беседа об освоении и координации в пространстве через фантазии о мире природы в этюдах. Практика: этюды «полеты Бабы Яги», «Домовой в кадучке», «Русалочий омут».	Распределяться в пространстве класса. Ориентироваться в группах и построениях. Двигаться в скоростях, не задевая предметы и товарищей. Видеть, запоминать, повторять движения.
Память физических действий. Этюды с одним словом. Этюды без слов	Теория: знакомство с понятием «физическое действие» на примерах из жизни сказок, бытовых наблюдений. Разбор правил пользования физическим действием, влияние этой памяти на самочувствие учеников. Практика: упражнения «снежки», «на катке», «мамин помощник», «оркестр», «предмет по кругу», «играем в профессии», «мои животные», «скульпторы».	Создавать правильную мышечную фиксацию предмета, тренировать образную память, держать внимание на объекте, усвоить технику физического действия.
Введение понятия «картинка». Изображения – видения. Видеоряд из 10 слов.	Теория: беседа о понятии «внутреннего видения», о значении тренинга внутреннего видения всем людям образного мышления. Рассказ о неразлучности с нами наших видений в быту, о влиянии внутреннего видения на развитие образной памяти Практика: упражнения-«картинка из 1-9 слов с закрытыми глазами, с открытыми глазами, удержать вначале урока и в конце, передать детали». Разучивать правила тренировки «киноленты видений», рассмотреть понятие «внутреннее видение». Упражнения «слово – манок», «небылица», «что снилось», «путешествие в будущее».	Тренировать образную память в пределах девяти слов. Выстраивать держать в памяти картинку «внутреннего видения» Собирать причудливые корневища и ветки для ассоциаций.
Движение и сценическое действие. Правдивость и точность простейших физических действий	Теория: рассмотрение закона создания логики действия — из причин вытекает действие. Обсудить примеры из жизни и действия сказочных персонажей.	Использовать движение и пластику при выполнении сценического действия,

	<p>Практика: этюды «беспредметные действия», «одеваем куклу, ловим рыбку сетью, готовим маме пироги», «разбили чашку, встреча с другом», «надоедливый комар», «моя собака».</p>	<p>участвовать в проведении различных коллективных игр на общение, воздействовать на партнера движением. Концентрировать внимание, удерживать многоплоскостное внимание, удерживать точечное физическое напряжение в теле, руках, ногах при воспроизведении воображаемого действия.</p>
<p>Разыгрывание этюдов без слов. Расскажи сказку, используя жесты, мимику и голос</p>	<p>Практика: тренировка и развитие навыка воспроизведения образов. Игры в ассоциации по изображениям цветов, крон деревьев, трав; фантазии по картинам «Лесная музыка», «зима», «весна», «Времена года» Чюрлениса, фантазии по репродукциям Айвазовского; рассматривание скульптур, барельефов, масок, мифологических героев в картинах Васнецова В.: сочинять рассказы от имени дождя, солнца, ветра.</p>	<p>Фантазировать на тему явлений природы, озвучивать картины и репродукции, воссоздавать звуковые и пластические особенности речи сказочных героев и явлений.</p>
Пластическая выразительность		
<p>Выразительность в пластике: знакомство с возможностями собственного тела Правила техники безопасности</p>	<p>Теория Беседа о подчинении мышц своему намерению и определении излишнего напряжения, правила освобождения от зажимов. Практика: упражнения-«Шведская стенка», «убегаю-догоняю», «Спящая красавица», «змейка», «опаздывающее зеркало», «оправдай движение».</p>	<p>Тренировать упражнения на гибкость, работать над выразительностью движений, осваивать технику акробатики.</p>
<p>Расслабление, напряжение, мышечный контроль. Мышечная эмоциональная память</p>	<p>Теория: Формирование представления о штампах чувств, их возникновении и распространении. Практика: этюды «Загадка», «я-черный цвет, оранжевый, красный, зеленый, голубой», «вода-земля-</p>	<p>Регулировать мышечные напряжения (преодоление зажимов), воспитывать мышечный контроль.</p>

	воздух», «гнев, страх, робость, грусть, восторг, тревога», музыкально-игровые импровизации на передачу чувств и ощущений.	Менять движения с изменением характеров. Вспоминать и описывать происшествие и реальное состояние. Осваивать широту движений.
Многоплоскостное внимание Координация сложносоставная	Практика: тренировка зрительного и звукового ряда, создание сюжетных композиций. Упражнения «земля и воздух», «Встать - первые три строчки пропеть; перенести стул - пропеть строчку; встать на стул и медленно выпрямиться - сказать одну строчку; быстро спрыгнуть, мелено обойти, сесть - сказать четыре строчки».	Применять многоплоскостное внимание. Следить за несколькими объектами одновременно. Осваивать координацию руки +ноги + голова+ ритм + слово.
Координация движений. Координация рук. Координация ног	Практика: игры – «диалог с акробатическими трюками», «диалоги с жонглированием», «диалоги с переносом тяжести». Игры – «танцы рук», «разговор через стекло», «диалоги в быстром танце».	Координировать движение и музыку, движение и речь. Осваивать простую координацию, развивать пластичность и выразительность рук и ног.
Импровизации и движение под музыку. Предлагаемые обстоятельства	Теория: рассказ об углубленном представлении навыка «предлагаемые обстоятельства». Практика: этюды – «Заблудился в лесу, хочу выбраться», «попал в незнакомый город, дом, комнату, хочу понять, кто здесь живет»; «жарко, вдруг налетел дождик, подул ветер, стало холодно» Игры – «Путь вслепую», «круговые маршруты», «лабиринт», «компас», «вертушка», «коробка скоростей».	Координировать движение с музыкальным ритмом и характером музыки, фантазировать в музыке и пластике. Осваивать элементы пантомимы. Поддерживать доверительные, творческие отношения в творческом выступлении. Слышать и слушать партнера, реагировать ежесекундно.
Ритмическая память «Придумки». «Биография предмета»	Теория: сочинение стихов и песенок о природе, сочинения-фантазии о жителях лесов, пустынь, гор, приморья;	Слушать сказки, стихи, музыку, посвященные природе, смотреть

	<p>сочинение зимней, весенней сказки. Сказки осени и лета. Фантазирование в воображаемой и реальной плоскостях. Рассмотрение навыков и правил.</p> <p>Практика: упражнения. «Игра на рояле», «Отстающая кисть», «барабанщики»</p> <p>Игры – «биография прохожего», «биография по портрету», «биография по походке», «биография по взглядам».</p>	<p>изображения в произведениях живописи, графики. Сочинять воображаемые истории оживления. Присматриваться к предметам, создавать письменно или устно фантазии-размышления, догадываться, рассуждать логично, выстраивать логику поведения.</p>
<p>Физические самочувствия. Владение мышечной энергией</p>	<p>Теория: беседа о памяти кожных и внутренних (интероцептивных) ощущениях, которые определяют самочувствие человека, правила воскрешения любого физического самочувствия – мысленно или реальным повторением былых действий в их логике и последовательности.</p> <p>Практика: упражнения «Больной зуб, соринка в глазу, жажда, высокая температура, запыхался после бега»; «Я одеваюсь для того, чтобы...».</p> <p>Игры «Индейцы», «на одну букву», «согласованные действия», «перехват», « клубок ниток», «укажи вдаль».</p>	<p>Общаться в сценическом пространстве через пластику, тренировать эмоциональную память, концентрировать точечное внимание, удерживать точечную картинку, фантазировать в предлагаемых обстоятельствах. Использовать пластику при выполнении сценической задачи. Развивать гибкость и послушность тела. Создавать механическую, бессознательную приученность.</p>
Мир чудес и фантазий		
<p>Фантазии. Многоплоскостное внимание. Этюд в разных видах искусства. Движение и фантазии</p>	<p>Теория: беседа о фантазии и ее роли в жизни детей, разбор навыков фантазирования в реальной и воображаемой плоскости; о необходимости развивать фантазию, увлекаться замыслом и зрительным рядом видений, воспитывать ее активность.</p> <p>Практика: игры – «биография спичечного коробка», «путешествие в Африку»,</p>	<p>Развивать фантазию в мире окружающих вещей, фантазировать в устном рассказе, фантазировать в реальной плоскости и в воображаемой плоскости. Запоминать и находить предметы в определенной</p>

	«цепочка ассоциаций», «кинолента», «сочиняем сказку сами», «оживление картин», «важный гость» Игры – «Слепые фотографы», «видеоскоп», «на одну букву».	последовательности Сосредотачивать внимание на мелких предметах и образах.
Этюды на память физических действий. Этюды о животных	Теория: разговор о создании в тренинге мышечного внимания, воспитание быстро и точно направлять мышечный контроль к любой группе мышц. Повторение правил работы с «воображаемым» предметом, восстановление навыков «физического действия». Фантазирование по картинкам, портретам, наблюдения. Практика: этюды «Дама сдавала в багаж», «цепочка», «перестановка мебели», «тяжести», «кухня», «это не книга», «коробка с бисером», «я-животное», «бабочки», «джунгли», «подводный мир».	Удерживать сложное внимание, фантазировать в паре и в группе, выражать фантазии на сцене. Формировать модель поведения и коммуникации через моделирование в этюдах.
Сложное внимание в этюдах о животных. Мизансцены и пристройки	Теория: разговор о развитии точности, грамотности, максимальной выразительности движения. Практика	Знать мизансцены, фиксировать распределение в пространстве.
Правила игры: построение этюдов. Коллективные этюды. Этюды – тренировки	Теория: рассказ о развитии фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Разбор правил построения этюдов. Воспитание интереса к работе своих товарищей, формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины. Практика: игры – «тесная комната», «сервированный стол», «лампочка», «холодильник», «занавес», «вешалка», «лифт», «полет самолета» Этюды – фантазии: «путешествие по карте с названием рек, заливов...», «по горам и гротам», «плывет кораблик - летит самолет», «полеты на воздушном шаре». Этюды: «Марсианский мир», «видение», «вечность», «сны», «странствия Королевы», «новая планета», «маленький Принц», «Герда и Кай», «Алиса».	Тренировать моторную память, распределяться в пространстве и в «выгородке», предлагать пластическое и мимическое решение сценической задачи использовать фантазию, воображение и наблюдения в построении этюдов. Производить самоанализ после показа. Сдерживать негативные эмоции. Воспитывать терпимость при совместном творчестве. Уметь осознанно строить речевое

		высказывание в устной форме; разрешать конфликты, управлять действиями партнера.
Быстрота реакции в упражнении на событие (этюды на неожиданность)	<p>Теория: беседовать о быстроте реакции в этюде, перестройке темпов и ритмов.</p> <p>Практика: этюды – «уколотся, обжегся, обрезался, ушибся, оглушен», «оступился, поскользнулся, что-то задел», «худой - толстый», «событие, изменившее жизнь в этюде».</p>	Осваивать навык события, выявлять, строить и отыгрывать событие в этюде; проявлять быстроту реагирования и переключения внимания.
Импровизации «предлагаемые обстоятельства» Ориентация в пространстве	<p>Теория: беседа о правилах погружения в предлагаемые обстоятельства, существования в этюде и допустимая свобода. Беседа о многообразии моделей сценического пространства, поиске пространства в этюде и в упражнении, пространство настроения.</p> <p>Практика: этюды – «пространство тревожное, стесненное, возвышенное, просторное, умиротворяющее», «ограничение пространства: наводнение, на болоте, собака на привязи». Игры – этюды: «телефонный разговор», «каток», «пляж», «контрольная», «усталость», «жара», «голод-сытость», «необитаемый остров», «Северный полюс», «пустыня», «на болоте».</p>	Уметь понять и объяснить правила игры. Свободно выполнять сценическую задачу, погружаться в предлагаемые обстоятельства с верой и создавать индивидуальное личностное игровое решение в этюде. Двигаться свободно в пространстве, распределяться в темпе, развивать зрительное внимание.
Многоплоскостное внимание в этюдах - событиях. Подготовка номеров для концерта из лучших этюдов на тему «животные», «цирк».	<p>Теория: беседа о формировании творческой мобилизации.</p> <p>Практика. Репетиции лучших этюдов в концертной в последовательности.</p>	Осваивать пристройки при сценическом общении, тренировать моторную и образную памяти. Выбирать партнера, учиться действовать согласованно, обсуждать результаты позитивно, учиться договариваться в

	группе.
--	---------

К концу 2-го года обучения обучающиеся научатся:

- из группы несвязанных по смыслу слов (6-7) составить относительно связанный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- придумать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- рассказать, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказать или показать свои наблюдения за миром, природы;
- передать пластическую форму живой природы, предмета;
- объяснить условия задания двум ребятам и организовать в этой группе его выполнение;
- повторить реально произведенное действие;
- вспомнить и описать реальное происшествие и реальное состояние по заданной педагогом теме;
- овладеть пятью дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе;
- знать комплекс упражнений артикуляционной гимнастики и уметь выполнять их индивидуально и в группе;
- знать пять - десять сложных звукосочетаний и уметь ясно произносить их в темпе, заданном педагогом
- уметь выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой (ходьбой, наклонами, замедленными кувырками, выполнением упражнения "березка" и т. п.);
- овладеть длительным выдохом при коротком вдохе;
- уметь произнести, самостоятельно выбранную скороговорку из 2-3слов;
- выполнять простейшие физические действия (память физического действия) с воображаемым предметом
- четко артикулировать
- выполнять простую координацию слова и тела
- быть эмоционально открытым;
- уметь в темпе - ритме включаться в этюдную работу (настроенная сенсорика)

Обучающиеся получают возможность научиться:

- навыку сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира;
- навык у подключать сигналы из внешнего мира к выполнению творческого задания;
- ориентированию в пространстве;
- навыку обозначать место действия «выгородкой», подключая в том числе вещественный мир;
- воспитанию мышечного контроля;
- выполнению упражнения по памяти физических действий по выбору учащегося;
- навыку рассказать сюжеты 2 русских народных сказок;
- знанию - 4-5 произведений из русского фольклора (потешки, колыбельные, поговорки);
- тренингу на три-пять специальных артикуляционных упражнений необходимых для устранения собственного дефекта звукопроизношения и уметь выполнять их;
- умению управлять громкостью голоса при дирижировании педагога и при самостоятельном контроле;
- пять скороговорок и уметь четко произносить их в темпе, заданном педагогом
- выносить полученные навыки на суд зрителей через процесс репетиций и участие в общей постановке
- освоить этюдный метод репетиции
- воспитать потребность в творческом общении

Третий год обучения «Мой театр!»

Содержание третьего года программы направлено на реализацию задачи «Формирование и закрепление коммуникативных навыков в коллективе через освоение театрально- исполнительской деятельности».

Обогащение коммуникативной культуры происходит при знакомстве детей с театрами вокруг них. Обязательны просмотры спектаклей в театрах, прослушивание радиоспектаклей и т.д.

Все упражнения третьего года обучения направлены на воспитание творческой культуры ребенка. Учебная программа формирует представление о том, что задание – этюд можно выполнять, выдумав историю, а также критерий «верим – не верим», «кривляться – по правде». Обучающиеся осваивают навык абстрагироваться от посторонних раздражителей и приобрести смелость публичного сценического выступления. Эта сценическая смелость будет корректироваться необходимостью точно и интересно выполнять задания.

Тренировка внимания к окружающим заложена в программных «Ролевых играх», в коллективных играх, где каждый должен выступить только в свое время и на своем месте.

На третьем году обучения должно быть освоено практическое понимание того, что поведение и действие – самый выразительный язык человека. В атмосфере доброжелательности и терпеливого отношения друг к другу формируются чуткость детей к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенности мимики, жеста, движения, речи и т. д. На этом этапе дети также учатся отличать «театр» как зрелище, и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества; учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

Раздел – «Мастерская художественного слова»

Смысловое содержание тем:

- история возникновения ораторского искусства. Понятие риторики. Лучшие ораторы древности.
- значение тренинга в преодолении дефектов речи, играем в слова.
- развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые», ее перевод и разыгрывание.
- сочинение собственной сказки на тарабарском языке

координация движения и речи

разработка беглости произношения, подвижности лицевых и речевых мышц

представление о словесном действии и сценической задаче

навык создания непрерывной киноленты видений

чтение стихотворений в предлагаемых обстоятельствах.

развитие свободы и выразительности речи: рассказ, беседа, интервью

чтение и разыгрывание стихотворений

понятие «диалог», «монолог»

развитие динамики диапазона

-сценического общения через словесное действие.

Идея раздела: осознание себя в мире звука и речи через овладение формой;

знакомство с правилами художественного чтения, формирование представления об истоках театральности и драматургии как особом виде литературного творческого общения.

Характеристика деятельности обучающихся:

- осваивать пространство через передачу видеоряда в звуке и звуковые ассоциации
- применять навыки при подготовке художественных текстов
- проявлять свободу в выборе материала для работы
- знакомиться с происхождением речевого искусства

- применять навык темпа – ритма в речи
- осваивать словесное «действие»
- самостоятельно готовить литературные выступления в группе
- применять навыки художественного слова при исполнении на концертах и конкурсах

Раздел – «Культура сценического движения»

Смысловое содержание тем:

- расслабление, напряжение, мышечный контроль
- импровизации и движение под музыку.
- координация движений.
- упражнения на ковре.
- осанка и походка, пластика.
- движение и фантазия, импровизации.
- равновесие, ритм.
- воспитание мышечного контроля.
- упражнения на координацию.
- движение и музыка.
- развитие чувства ритма, танец.
- взаимодействие партнеров друг с другом.
- движение в пространстве.
- выразительность движений и жестов.
- элементы сценических падений и борьбы
- координация сложносоставная
- общение через жесты

Идея четверти: ввести усложнение и углубление пластического тренинга, введение элементов пантомимы, изучение сценических приемов борьбы, падений, переносок; развивать умения самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характеров; использовать пластику при выполнении сценической задачи; развивать и поощрять творческую импровизацию и творческую самостоятельность.

Характеристика деятельности обучающихся:

- создавать с помощью рук фантастические образы
- добиваться полного мышечного контроля
- тренировать снятие мышечных зажимов
- находить центр тяжести
- развивать пластичность и выразительность рук и ног
- развивать гибкость и послушность тела
- самостоятельно проводить разминки и сочинять лабиринты
- составлять этюды из изученных элементов сценического движения
- создавать пластические характеристики героев сказок
- развивать творческое любопытство
- поддерживать товарищей при коллективном исполнении
- поддерживать дружелюбные, доверительные отношения в творческом выступлении и на занятиях

Раздел - «Театр и зритель»

Смысловое содержание тем:

- значении театра в духовном обогащении человека.
- изготовление масок
- викторина «За что мы любим театр?», «Жизнь без театра».
- сценические и исторические маски
- зрительные залы театров города в рисунке, рассказе

- театр – искусство коллективно, игры, в которые играют люди
- правила поведения на культурно -массовых мероприятиях
- изготовление настольного театра: устройство зрительного зала
- знакомство с театральным словариком
- истоки театра - «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский).

Идея четверти: осознать необходимость искусства в жизни людей, научиться правилам поведения на культурно массовых мероприятиях, посещать и обсуждать спектакли профессиональных и самодеятельных театров, выявлять «видимые и невидимые» изменения характеров персонажей. обсуждать в диалогах свое личное отношение к произведениям театра. Запомнить устройство зрительного зала, знать географию местных театров, фантазировать и разыгрывать прошлое и будущее театрального устройства, делиться информацией и впечатлениями о просмотренных спектаклях в местных детских театрах., проявлять любопытство к театральной жизни города, бороться с духовной ленью, разбирать проблемы творческого общения в процессе создания этюдов; закрепить навык коллективной работы и творческой дисциплины и развить чувства боли за коллективный труд и осознание необходимости своего участия в нем.

Характеристика деятельности обучающихся:

- самостоятельно организовывать и проводить в коллективе, в группах игры на общение, соблюдать правила игр
- участвовать во всех этапах подготовки спектаклей, этюдов, упражнений, концертных и конкурсных выступлений
- фиксировать замечания педагога в рабочей тетради
- знать текст не только свой, но и быть готовым помочь товарищу
- фиксировать и исправлять замечания
- -осваивать правила игры в маске
- посетить в экскурсии и зрительные залы всех театров города, сравнить устройство, разобрать общие и индивидуальные особенности
- -познакомиться с истоками театрального искусства, его выдающимися деятелями, театральными профессиями, расширять творческий кругозор
- знать значения театральных терминов и использовать в рассказах о театрах
- сочинять и изготавливать сценические и исторические маски
- импровизировать на сцене в маске

Раздел – «Сценическое действие и сценический образ»

Смысловое содержание тем:

- этюды на заданную и произвольную тему
- эмоциональное раскрепощение
- преодоление сценического волнения, волевая концентрация
- правила игры: языки, инструменты и материалы различных видов искусств
- живопись и декорация: назначение, сходство и различие.
- повторение: декоратор - декорация. Эскиз декорации. Задание «Я художник-декоратор»: нарисовать эскиз декорации и изготовить по нему макет.
- сценическая история с нарисованными героями в макете декорации,
- рассказ о художественных профессиях театра
- фантазия – как величайшая ценность
- рефераты по различным видам искусства и разнообразию мирового театра
- воображение и видеокартинка
- сказки о животных и окружающем мире
- этюды на заданную и произвольную тему
- эмоциональное раскрепощение.

Идея данного раздела: изучить, какую роль играет фантазия в человеческой жизни;

разъяснить, что это-мысленные представления, переносящие нас в исключительные условия, которых нет в действительности; объяснить два свойства фантазии и как ее разбудить; разобрать проблемы творческого общения в процессе создания этюдов и спектаклей и закрепить навык творческой требовательности к собственной деятельности; познакомиться с правилами творческого критического разбора и их применение на практике.

Характеристика деятельности обучающихся:

- преодолевать сценическое волнение
- создавать рисунки, рассказы, этюды, песни, стихи на тему театральных профессий
- разыгрывать этюды с масками
- развивать чувство красоты и гармонии через интерес к театральному творчеству, истории мирового искусства и истории театра
- развивать творческое любопытство к чужому творчеству
- развивать чувство гордости за малую Родину через посещение театров Вологды, этнографических выставок, городских конкурсов и концертов
- беседовать о литературе, живописи, музыке
- использовать этикет при обсуждении просмотренных спектаклей, кинофильмов, самостоятельных работ друзей.
- концентрировать внимание на выполнении сценической задачи
- осознавать себя необходимой частью коллектива
- моделировать свое поведение через этюды – общения, этюды ролевые формировать умение работать с другим человеком
- сознательно поддерживать на занятиях творческую дисциплину
- знакомиться с различными видами искусств
- расширять свой кругозор и проявлять творческое любопытство
- договариваться при выполнении заданий с партнерами.
- включаться в действие эмоционально и свободно
- уметь правильно оценивать критические замечания в свой адрес, преодолевать апатию в случае неудачи
- сочинять истории к придуманным декорациям. Разыгрывать различные варианты с одними и теми же героями- куклами Изготавливать самостоятельные эскизы и декорации для школьного театра.

**Содержание тематического планирования и характеристика деятельности обучающихся
Третий год обучения – «Мой театр»**

Тематическое планирование	Содержание (Теория и практика)	Характеристика деятельности обучающихся
Мастерская художественного слова		
История возникновения ораторского искусства. Понятие риторики. Лучшие ораторы древности	<p>Теория: беседа об истории возникновения ораторского искусства, его законами и правилами, разобрать сходства и различия сценического художественного и ораторского искусства.</p> <p>Практика: игры «три рассказчика», «услышь меня».</p>	Формировать интерес к разговорному искусству; познакомиться с историей происхождения речевого искусства.
Эмоциональное слово.	Теория: разбор наблюдений детей	Искать выразительные

Разучивание скороговорок	за эмоциональностью речи. Разъяснять необходимость овладения скороговорением. Разобрать правила и навыки выговаривания и артикулирования. Практика: упражнения «купи кипу пик», «изподвыподверта», «корабли лавировали», «шла Саша», «три японца», «я ему по секрету». Игры – «с мячом», «самый громкий лев, самый четкий поезд», «на что похоже настроение» Знакомство с детским русским фольклором через работу над скороговорками.	способы в речи для передачи мысли и настроения, использовать образность в разыгрывании текстов. Разрабатывать беглость произношения, разрабатывать подвижность лицевых и речевых мышц
Координация движения и речевого аппарата	Теория: разъяснить связи звука, эмоции и движения, знакомство с правилами связи этих элементов на примерах из жизни. Практика: этюды «диалог с акробатическим трюками», «диалог с жонглированием», «диалог с переносом тяжести».	Осваивать сложную координацию движения и слова, произносить тексты в различных видах движения и жестикуляции, координировать движение и речь.
Сила голоса. Гекзаметр. Связь звука и эмоций	Теория: разъяснить связи звука, эмоции и движения, знакомство с правилами связи этих элементов на примерах из жизни, беседа об осознании себя в мире звука, движения, речи через овладение речевой и пластической формой; о необходимости общеразвивающих упражнений для развития динамики диапазона. Практика: этюды – «с мячом», «самый громкий лев», «пнул кирпич, хорошо поел», «ночью в лесу», «жмут ботинки».	Искать выразительные способы в речи для передачи мысли и настроения, использовать образность в разыгрывании текстов. Произносить и артикулировать четко и без логопедических ошибок, тренировать смешанно-диафрагмальное дыхание, тренировать длинный выдох.
Развитие образного и слухового восприятия литературного текста «Играем слова»	Практика. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые», ее перевод и разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке.	Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме. Составлять связанный по смыслу рассказ с завязкой, событием, развязкой, развернуть групповой рассказ на предложенную тему.
Чтение стихотворений в	Теория: формировать	Устанавливать

предлагаемых обстоятельствах	представление о словесном действии и сценической задаче, разобрать навык создания непрерывной киноленты видений (что волнует, пугает, радует). Практика: этюды-рассказы от своего лица героев стихов с изменением места действия или условий. Упражнения на стихи Барто А., «Вредные советы» Остера Г.	причинно-следственные связи в стихах, использовать различные интонации, силу голоса и выразительность при передаче предлагаемых обстоятельств в стихотворном тексте. Использовать фантазийные образы при передаче художественного текста.
Развитие навыка коллективного общения через звучание	Теория: объяснение правил сценического общения через словесное действие. Практика: упражнения: «полный вдох», «свеча», «упрямая свеча», «аквалангист», «запахи природы», «слабость»; «гимнастика губ, языка, челюсти, четкой артикуляции, скороговорки», «я-музыка», «скорый поезд», «горная река», «космос», «мираж», «фарфоровые фигурки».	Развивать речевой аппарат. Управлять действиями партнера, оценивать, корректировать.
Культура сценического движения		
Пластика и походки. Мимика и жесты Импровизации и движения под музыку	Теория: разговор о навыке общения с воображаемым партнером, выполнении этюдов с анализом пластической реакции. Рассказ о правилах моделирования через подражание. Практика: этюды «Уточняющий взгляд», «мимическое переспрашивание», «устремление, отказ, торможение», «тренировка верхней и нижней части лица: лобные и глазные мышцы, скуловые, поперечные носовые, треугольные ротовые (основа мимики)». Упражнения походки (легкая, грузная, вперевалку, семящая, летящая)	Тренировать механическую и ритмическую памяти. Приходить на занятия собранным и готовым.
Упражнения на ковре. Осанка и походка. Походки животных. Походки – наблюдения	Теория: тренировка гибкости тела. Освоение красивой осанки. Снятие зажимов при походке. Концентрирование внимание на внутреннем характере и его проявлении в походках людей. Рассказ о правилах	Воссоздавать пластические характеристики – наблюдения, развивать творческое любопытство. Фиксировать мелкие

	<p>моделирования через подражание, концентрирование внимание на деталях и манере пластического поведения.</p> <p>Практика: игры – «походки животных: верблюд, жираф, петух, гусь, утка, курица, лиса, павлин, мышь, кот, корова». Этюды «папа пришел с работы», «мама устала», «я получил пятерку», «я подрался», «меня похвалили», «я подружился» «Пластический комплекс».</p>	<p>пластические отличия. Осваивать технику «характерной» ходьбы и осанки. Использовать наблюдательность, создавать этюды с использованием изученных элементов сценического движения. Рассуждать о причинах возникновения внешних и внутренних зажимов. Находить опытным путем верный способ расслабления. Осваивать технику правильной ходьбы и осанки.</p>
<p>Центр тяжести в пластике и характере. Выразительность движений и жестов</p>	<p>Теория: освоение музыкально-двигательных импровизаций и разминок. Разговор о развитие двигательной культуры и особенностях пантомимы. Изучение концентрированности действия, художественного преувеличения, памяти мускульных ощущений, нахождение центра тяжести и его перенесение при постоянном изменении положения тела.</p> <p>Практика: упражнения-«перенести стул от стены к столу и определить, какие мышцы участвуют в работе; отдернуть легкую занавеску, тяжелую портьеру; поднять ящик, чемодан, ведро с водой...», «разминка в джазовых ритмах», «разминка-аэробика», «Пластика и предмет реквизита», «пластика и костюм», «на трамвайной остановке в знойный день», «сбор винограда», «альпинисты»</p>	<p>Находить центр тяжести объектов и предметов. Создавать пластические характеристики героев сказок. Регулировать мышечные напряжения (преодолевать зажимы).</p>
<p>Сценическое движение. Элементы сценических падений и борьбы</p>	<p>Теория: знакомство с основами сценического движения. Разговор о том, что общего и чем различаются движения на сцене и в жизни. Беседа о развитии</p>	<p>Контролировать мышечные зажимы и расслабления. Повторять элементы сценического</p>

	<p>двигательной сценической культуры и ее влияние на положительное групповое общение. Познакомиться с элементами сценического фехтования и борьбы. Рассуждать об отличиях элементов борьбы в жизни и на сцене.</p> <p>Практика: игры – «увеличенное движение», «отклик», «простейшие тренировочные позиции», «кувырки вперед и назад, перекаты одиночные и двойные, поддержки парами и группами, падения на пол, со стула, со стола, скручивающееся». Упражнения- «Подготовительное положение, боевые стойки, шаги в позиции, выпады, скачки», «вкладывание шпаги, боевая линия, боевая стойка с оружием, удары, приветствие шпагой»</p>	<p>движения, преодолевать физический страх перед движением. Овладеть выразительностью сценических падений. Чередовать мышечное напряжение и расслабление при выполнении сценических ударов, падений, драк</p>
<p>Координация рук, ног и слова. Этюды на оправдание схемы</p>	<p>Практика: освоение упражнений на выполнение физической задачи с чередованием движения и оправданием по заранее разработанной схеме; выполнение физических задач с прекращением движения по хлопку и последующим оправданием остановки (чистить ботинки, вытереть пыль, готовить лекарство); «правда-неправда», «странные позы», «лилипуты и великаны». Упражнения «Импульс для рук и ног», «волна для кистей, рук, рук и плеч, ног, корпуса и головы; ног, головы, рук; бедер, ног», «змея», «сквозная волна», «воображаемая прямая», «мертвые точки».</p>	<p>Соединять координирование в сложные схемы. Говорить в движении. Самостоятельно создавать пластическое оправдание движений, предлагаемых обстоятельств и слов в этюдах. Сочинять схемы движений для оправдания. Фиксировать внимание в среднем и большом кругах.</p>
<p>Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми. Общение через жесты</p>	<p>Теория: разговор о взаимодействии слова, пластики, музыки.</p> <p>Практика: этюды с анализом пластической реакции, игры- «Въезд в квартиру», «розыгрыш», «клетка», «ловля бабочки», «в темноте».</p>	<p>Сосредотачиваться на переключении различных кругов внимания. Познакомиться с пластическим разговором тела. Общаться в группе посредством мимики и жеста.</p>
<p>Театр и зритель</p>		

<p>Зачем люди ходят в театр? Устройство театра и макет зрительного зала.</p>	<p>Теория: беседа о значении театра в духовном обогащении человека. Викторина «За что мы любим театр?» Сочиняем рассказ «Жизнь без театра». Посетить в экскурсии и зрительные залы всех театров города, сравнить устройство, разобрать общие и индивидуальные особенности. Воссоздать в рисунке, рассказе.</p>	<p>Рассуждать о необходимости искусства в жизни людей, наблюдать за поведением на культурно массовых мероприятиях. Обсуждать в диалогах свое личное отношение к произведениям театра. Запомнить устройство зрительного зала, фантазировать и разыгрывать прошлое и будущее театрального устройства.</p>
<p>Игры, в которые играют люди. Правила техники безопасности</p>	<p>Практика: сочинение индивидуальных и групповых этюдов на тему «Театр мира», «Ожившие фрески, рельефы, росписи».</p>	<p>Посещать и обсуждать спектакли профессиональных и самодеятельных театров, выявлять «видимые и невидимые» изменения характеров персонажей.</p>
<p>«Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский) Театральная этика поведения.</p>	<p>Теория: рассказ о формировании представления о специфике театра. Театр – искусство коллективное. Актер – главное лицо в театре. Специфика актерского творчества. Беседа о правилах поведения на культурно - массовых мероприятиях. Практика: разыгрывать различные ситуации, этюды о правилах посещения театра. Познакомиться в экскурсиях с театральными, филармоническими и другими концертными зданиями города Вологда. Обсудить в диалоге свои наблюдения. Рассказ о первоначальных истоках театрального искусства (античный театр, площадной театр, культовые обряды).</p>	<p>Знать географию местных театров, делиться информацией и впечатлениями о просмотренных спектаклях в местных детских театрах, проявлять любопытство к театральной жизни города, бороться с духовной ленью.</p>

Театральный билет. Зрительный зал и сцена	Теория: рассмотрение современных билетов, беседа об истории билетов. Практика: конкурс «билетов». Игра – этюд «У билетной кассы».	Познакомиться с разнообразием в устройстве зрительного зала и сцены.
Театральный словарь. Сцена, авансцена, рампа, занавес, кулиса. Афиша. Назначение афиши и ее изготовление.	Теория: расширение знаний о театральном устройстве. Изготовление настольного театра. Познакомиться с театральным словариком: <i>партер, амфитеатр, бельэтаж, ложа, балкон.</i> Составлять загадки на театральные слова. Практика: конкурс «домашних театров». Игра «Сочиняем афишу школьного спектакля».	Познакомиться с истоками театрального искусства, его выдающимися деятелями, театральными профессиями, расширять творческий кругозор. Знать значения театральных терминов. Правильно использовать в рассказах о театре.
Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации. Назначение театральных масок. Изготовление масок	Теория: беседа о первых культовых масках: маски «Топенг», античные маски, маски театра «Кабуки», маски скоморохов. Практика: игры – «сказки в масках».	Сочинять и изготавливать сценические и исторические маски, импровизировать на сцене в маске. Осваивать правила игры в маске.
Игры, в которые играют люди. Этика творчества. Творческий анализ учебных работ. Я – критик.	Теория: беседа о формировании навыка коллективной работы и творческой дисциплины, формировании чувства боли за коллективный труд и осознание необходимости своего участия в нем. Практика: самостоятельно организовывать и проводить в коллективе, в группах игры на общение, соблюдать правила игр.	Участвовать во всех этапах подготовки спектаклей, этюдов, упражнений, концертных и конкурсных выступлениях; фиксировать замечания педагога в рабочей тетради; знать текст не только свой, но и быть готовым помочь товарищу, фиксировать и исправлять замечания. Разбирать проблемы творческого общения в процессе создания этюдов.
Сценическое действие и сценический образ		
Живопись и декорация: назначение, сходство и различие.	Теория: рассказ о художественных профессиях театра, значение их в создании спектаклей. Практика: задание «Я художник-	Расширять знания связи изобразительного и декорационного искусства с театром.

	декоратор»: нарисовать эскиз декорации и изготовить по нему макет.	Сочинять истории к придуманным декорациям. Разыгрывать различные варианты с одними и теми же героями - куклами. Изготавливать самостоятельные эскизы и декорации для школьного театра. Закрепить навык творческой требовательности к собственной деятельности.
Фантазии и «видеоряд из 30 слов». Сюжетные этюды в репетиции.	Теория: беседа о фантазии – как качестве величайшей ценности; разобрать, какую роль играет фантазия в человеческой жизни; разъяснить, что это -мысленные представления, переносящие нас в исключительные условия, которых нет в действительности; объяснить два свойства фантазии и как ее разбудить. Практика: сочинение и постановка сюжетных этюдов по отдельным словам и фразам. Этюды «Нескладно, дождь, пройдет», «выйди, ненавижу, сирень», «Кольцо, не знаю, никогда», «есть, прыгать, читать газету», «придет, заставлю, простите».	Удерживать видеокартинку в подробностях. Развивать воображение. Создавать игровое пространство из 7 предметов. Оправдывать заданные слова. Доносить свой замысел.
Правила игры: языки, инструменты и материалы различных видов искусств. Репетиции.	Теория: рассказы о различных видах искусства, поделиться личными жизненными впечатлениями от соприкосновения с различными искусствами и жанрами. Практика: самостоятельные рефераты: музыка (виды, инструменты), танцы (виды, пластика, костюмы), изо (виды, материалы), театр (виды, воздействие).	Знакомиться с различными видами искусства. Расширять свой кругозор. Проявлять творческое любопытство. Составлять рефераты по различным видам искусства и разнообразию мирового театра.
Эмоциональное раскрепощение. Репетиционный урок.	Практика: этюды на вызов повторных воспоминаний: «Вспомнить случай, когда были чем-то недовольны, на что-то злились, было стыдно, получали	Договариваться при выполнении заданий с партнерами. Включаться в действие

	подарок, скучали, когда было жарко, когда очень устали, когда было голодно, когда промокли под дождем».	эмоционально и свободно. Уметь правильно оценивать критические замечания в свой адрес, преодолевать апатию в случае неудачи.
Сказки о животных и окружающем мире. Этюды на заданную и произвольную тему.	Практика: игры – «предмет по кругу», «обыграть предмет», «море волнуется», «биография спичечного коробка», «история предмета или героя».	Развивать творческие зрительные восприятия и наблюдательность. Передавать пластическую форму живой природы. Составлять этюды по правилам, использовать фантазирование и воображения, наблюдения, обсуждать и проявлять свое собственное мнение.
Приглашение на сказку. Итоговая сценическая мастерская	Теория: разговор о преодолении сценического волнения. Волевая концентрация Практика. Урок- концерт для зрителей.	Концентрировать внимание на выполнении сценической задачи. Осознавать себя как необходимой частью коллектива. Моделировать свое поведение через этюды – общения, этюды ролевые. Формировать умение работать с другим человеком. Сознательно поддерживать на занятиях творческую дисциплину.

К концу 3-го года обучения обучающиеся научатся:

- из группы несвязанных по смыслу слов десяти слов составить относительно связанный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- придумать развернутый бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- в течение 2-3 минут развернуть групповой рассказ на предложенную тему;
- рассказать, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказать или показать свои наблюдения за миром людей;
- передать пластическую форму предмета и произведения искусства через пластику собственного тела;

- объяснить условия задания 2-3 ребятам и организовать в этой группой его выполнение;
- поддерживать диалог с партнером (произвольный или на заданную тему) в течение 1 минуты;
- повторить реально произведенное действие;
- вспомнить и описать реальное происшествие и реальное состояние по заданной педагогом теме;
- здать не менее пяти вопросов товарищам по поводу совместно просмотренного спектакля;
- рассказывать об увиденном спектакле на протяжении не менее чем трех минут;
- овладеть дыхательным разминочным комплексом упражнений и уметь выполнять его индивидуально и в группе;
- владеть комплексной артикуляционной гимнастикой и уметь выполнять ее индивидуально и в группе;
- владеть сложными скороговорками и уметь ясно произносить их в темпе, заданном педагогом
- уметь выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные сложной координацией и физической нагрузкой (канонами, пантомимой, сцендвижением, падениями, переносами.);
- быть свободным на сценическом пространстве при выполнении этюдов или репетиции
- выполнять сложную координацию слова и тела в музыкальном или ритмическом рисунке;
- быть эмоционально отзывчивым, сострадательным, сопереживать
- уметь в темпо - ритме включаться в этюдную работу (настроенная сенсорика)
- знать, что такое «Театр», правила поведения на культурных мероприятиях (театр, концерт, филармония).
- знать о театрах Вологды, для чего нужен театр, какую пользу он оказывает человеку.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- навыку анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли
- навык у донести свои идеи и ощущения до слушателя
- основам построения мизансцены;
- навыку обозначать место действия «выгородкой», подключая в том числе вещественный мир;
- освоить наизусть отрывки из 1-2 стихотворений зарубежных авторов;
- творчество 3-4 русских поэтов и освоить основы художественного чтение
- навыку аргументировать свое мнение по поводу того, нужно ли людям - взрослым и детям - уметь играть;
- название не менее пяти основных видов искусства, перечислить их основные "языки", выразительные средства;
- навык аргументировать выбор того или иного материала для выполнения творческого задания;
- название не менее четырех видов театрального искусства;
- название не менее трех жанров театрального искусства;
- умению управлять громкостью голоса при дирижировании педагога и при самостоятельном контроле;
- навыку выполнения словесного действия, заданного педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале
- выносить полученные навыки на суд зрителей через процесс репетиций и участие в общей постановке
- преодолевать «барьер» большой сцены
- освоить навыки самоанализа (анализ собственного творчества)
- освоить этюдный метод репетиции
- освоить органическое действие

- воспитать потребность в творческом общении
- развить художественный вкус через освоение художественного слова в прозе
- использовать творческий подход в любом виде собственной деятельности

Методика и технология

Программа строится на базе развивающих методик. При изучении вводного курса педагог опирается, прежде всего, на игровую и творческую деятельность детей.

Для раскрытия природных способностей ребенка педагогом создается ситуация, в которой данные способности раскрываются и закрепляются с помощью простых упражнений. Задания постоянно усложняются и, таким образом, раскрытые способности постепенно развиваются. Необходимо отметить, что развивающая методика предусматривает индивидуальный подход. Во время работы разным детям могут даваться разные задания в зависимости от их индивидуальных свойств. При этом любой рост ребенка педагог отмечает как его индивидуальную победу. Именно благодаря индивидуальному подходу, развивающая методика не ставит конкретных сроков достижения результата. Она предусматривает даже своего рода шаг назад, который педагог вынужден сделать, если что-то встречает сопротивление в органике ребенка.

Целью введения театральных развивающих игр в режим учебной работы обучающихся начальной школы является помощь детям и учителю в создании комфортной психологической атмосферы занятий. Ребенок младшего возраста испытывает большие затруднения в диалоге с взрослым, если этот диалог носит черты официального общения.

Методы, формы и содержание театральных упражнений, которые учитель должен предложить детям, реализует одновременно три цели: погружает детей в присущую им стихию игры, сглаживая рамки урока; развивают в детях полезные для учебы и общения психологические структуры (внимание, воображение, волю, память); придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда. Театральность игр заключается в необходимости осуществлять взаимообусловленные действия – каждый из участвующих в игре зависит от того, что было сделано или сказано другими, предыдущими, а они и каждый следующий одновременно имеют достаточно свободы, чтобы проявить себя. Творческая мобилизованность, смелость, доверие к вниманию товарищей и собственное внимание к ним формируются в театральных развивающих играх при правильном методическом их осуществлении учителем. Для этого полезно проводить развивающие игры и в классной комнате, и в актовом зале, и в игровой, и даже в столовой можно подобрать специальные упражнения. Например, в коридоре – упражнения на дыхание; в игровой – упражнения на расслабления мышц; в столовой – упражнения на память физических действий (уборка стола, принятие еды, сохранение красивой позы во время еды), в классе – упражнения на тихое проговаривание и повтор легких текстов.

Первая задача в работе с детьми по данной программе — это сохранение здоровых психофизических качеств и тренировка физического аппарата юного актера при условии органичного игрового способа освоения материала.

Вторая задача изучения предмета – воспитание общих двигательных навыков: точности движения, правильного распределения мышечных усилий. Основная цель предмета — органично соединить элементы внешней и внутренней техники юного актера и добиться яркого пластического решения, эмоциональной выразительности творческих результатов. Поэтому общеразвивающие упражнения и различные спортивно-соревновательные командные игры, подвижные народные игры, направлены на коррекцию телосложения, постановку осанки, походки.

Активное использование игры в обучении общению определяется, прежде всего, тем, что она может давать психотерапевтический эффект. Она может изменить отношение ребенка к самому себе и другим, способы общения в коллективе. Этой способностью больше обладают сценические игры – суть которых – игра роли для зрителя. Детский театр используется как корректирующее средство для некоторых детей (речевая

заторможенность, застенчивость, замкнутость). Энтузиазм заставляет примкнуть к игре и измениться. Организуя сюжетные игры, педагог имеет возможность влиять на реальные взаимоотношения в игровой группе детей через игровые взаимоотношения. Возникает вопрос: «Почему сказка выбрана как учебный жанр?»

Психологическое напряжение, накапливаемое в течение жизни, является препятствием, уменьшающим эффективность работы голоса. Природный голос, всегда ясный, направленно и спонтанно обнаруживает личность человека. И потому – освободить голос – означает освободить личность человека. Так как звучащий голос является результатом физических процессов, мышцы тела должны быть свободными от напряжения, чтобы стать восприимчивыми к импульсам мозга, которые порождают речь. Голос страдает так же и от эмоциональных и интеллектуальных зажимов.

Ставятся дополнительные задачи:

- раскрыть и развить голосовые возможности каждого ребенка;
- научить учащихся развивать свои голосовые возможности и поддерживать свое дыхание и свой голос в рабочей форме самостоятельно.
- освободить природный голос от мышечного напряжения;
- развивать и укреплять уже освобожденный голос, относясь к нему, прежде всего, как к инструменту человеческого общения и затем как к инструменту актерской профессии;
- обучить учащихся различным специальным гимнастическим, укрепляющим речевой, голосовой и дыхательный аппарат, и являющимся своего рода закаливанием и профилактикой против ряда ларингических заболеваний
- обучить методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстов.

Так как материал ориентирован на работу с младшими школьниками, которые учатся по развивающим программам первой ступени обучения, поэтому уроки по «истории театра» не содержат планомерного изложения историко-культурного материала. Они знакомят детей с основными эстетическими понятиями.

Основные методические принципы учебного процесса

1. Учитывать возрастные особенности группы. От возраста обучающихся зависит структура упражнений, время занятий, способ общения и подачи материала. Необходимо помнить, что все актерские упражнения опираются на конкретный эмоциональный жизненный опыт.
2. Упражнения не должны вызывать лишнего напряжения, внутреннего дискомфорта. Нельзя давить человеческую природу – это приведет к еще большему зажиму. Лучше менять задание, расслабить группу.
3. Игровое начало – основа всех упражнений и заданий для любого возраста. Детям младшего и среднего школьного возраста необходимо практически все преподносить как забавную, увлекательную игру. Это снижает утомляемость, увеличивает количество и качество изучаемого материала. Практикой проверено, что с большим удовольствием играют и взрослые.
4. Не пытаться «объять необъятное». Лучше довести до качественного конца какое-либо одно или небольшой комплекс заданий, чем перескакивать с одного на другое, не фиксируя и не исправляя ошибки.
5. Девиз метода «Быть - а не казаться» (необходимо до конца прожить то, что происходит, поверить в то, что делаешь «здесь и сейчас», а не изображать и имитировать действие).
6. Ввести систему домашних заданий, выбрав ту группу упражнений, которые можно выполнять самостоятельно.
7. Выполнять упражнения в основном по «словесному» заданию педагога. В практике, кроме метода «словесного» задания, существует так называемый «смешанный» метод. Это показ упражнений с разъяснением. Зрительное впечатление от показа упражнения оставляет яркий след в сознании ребенка, показ создает конкретное представление о мимике, движении, эмоции. Это представление не анализируется ребенком. Он просто

старается повторить то, что увидел в исполнении педагога. Но для развития коммуникативной культуры детей «смешанный» метод оказывается вредным, поскольку он не способствует развитию самостоятельного осмысления задания и поведения. «Смешанный» метод мало способствует и развитию таких качеств, как воля, инициатива, воображение, фантазия. Чем индивидуальнее исполнение упражнения – роли, тем оно ценнее. То, что создано самим ребенком, присуще только ему и поэтому органично! А органичность действия – ценнейшее средство самовыражения. Показ же уничтожает индивидуальность. В отличие от навыка «смешанного типа», навык, созданный самим обучающимся, как правило, проявляется в дальнейшем почти произвольно. Именно поэтому так важно ставить перед детьми точную физическую задачу, даже если они осваивают технику общеразвивающих упражнений.

8. Принцип контрастности в подборе упражнений. Он предполагает такой подбор, при котором дети должны «играть» то «медленно и плавно», то «быстро и плавно», то «медленно с остановками» и т. д. Принцип контрастности особенно полезен тем, что у детей развиваются такие коммуникативные навыки как: способность быстро менять темп – ритм внешний и внутренний, быстрая реакция, позволяющая мгновенно переключаться с одного характера на другой. Этому переключению способствует смена эмоций, в частности эмоций противоположных. Если дети не очень легко переключаются с одного темпа – ритма на другой, то молчит «творческая природа». Длительное изучение одного и того же навыка утомляют не только тело, но и нервную систему. При однообразном повторении ребенок теряет интерес к нему и быстро устает эмоционально. Чередование упражнений с различными по характеру задачами позволит проводить репетиции разнообразно и интересно, поддерживая увлеченность (например, тренаж во время учебно-творческого занятия сменяется подвижными этюдами или паузой отдыха и т. д.)
9. Построение урока-занятия должно происходить от простого к сложному. Любое упражнение должно быть выполнено детьми после некоторого труда. Упражнение принесет ничтожную пользу, если степень трудности будет ниже психофизических возможностей обучающихся и если эта трудность при повторном его исполнении не будет возрастать, если педагог не будет усложнять задачу. Усложнение требует сосредоточенного внимания, четкой координации, усиленной наблюдательности, тренировки моторной памяти. Так как надо быстро запомнить изменения, от учащегося требуется мгновенная «приспособительная психоэмоциональная реакция», проявление интуиции - мобилизация творческого аппарата. Есть определенная сложность в принципе «от легкого к сложному». В программе планируется освоение обучающимися наибольшего количества упражнений из разнообразных тем предмета. В то же время навыки только в том случае станут активными выразительными средствами, если они доведены до полуавтоматизма – а для этого надо изучать их довольно долго. В этом есть некоторое противоречие учебного процесса. Поэтому работа педагога не может быть строго регламентирована. Много зависит от его личного мастерства, интуиции, чувства меры, понимания возможностей своих воспитанников.
10. К продукту творчества детей педагог должен относиться бережно, хвалить за «малые победы» для поддержания положительного желания включения в процесс игры, так как роль эмоций, чувств в театральном творчестве особенно велика. Активные эмоции и радостные переживания в процессе деятельности возникают, если результат радует, приносит удовлетворение и потребности самоутверждения. Благодаря успехам ребенок начинает чувствовать себя комфортно в детском коллективе, стремится к содержательному общению.
11. Главная задача воспитанников - освоение основных психофизических навыков и умений через «актерское» мастерство с элементами органического действия. Педагог

должен начинать тренировку навыков начинается с момента, когда создана возможность целенаправленно, экономно и точно выполнять упражнения. Такие тренировки постепенно вырабатывают у детей эстетическую потребность в выполнении задач только самым точным исполнением; дают опыт познания возможностей своего организма, убеждают в способности сознательно управлять собой, своим телом, своей сенсорикой. Дальнейшее совершенствование этих реакций включает в себя переход от «моторных» репетиций к импровизации, пробуждению воображения, придумыванию обстоятельств, т. е. превращению моторных схем в осмысленное поведение. Но не следует навязывать детям детали поведения. Первые два – три месяца занятий должны быть посвящены точному техническому выполнению заданий (особенно на память физических действий).

12. При переходе к этюдам следует помнить, что этюды – это не отдельные задания, они органически перерастают из упражнений. Этюд – это небольшая сценка, жизненный эпизод, содержащий в себе определенное жизненное событие, происшествие. И как любое событие он имеет экспозицию (то, что было до начала), развитие, кульминацию, развязку и финал. Наличие конфликта, который возникает только при взаимодействии двух или нескольких лиц обязательно в этюде. Конфликт возникает и внутри одного человека при наличии борьбы с предлагаемыми обстоятельствами. Например, упражнение на ПФД «Вдеть иголку в нитку» сначала выполняется технически точно (вспоминаем размер, толщину, ощущение ткани, медленно и сосредоточенно вдеваем нитку). Далее это сравнительно не сложное упражнение может перерасти в такой этюд: собираюсь на день рождения, замечаю, что у меня еле держится пуговица; уже уходить, но так необходимо исправить недостаток; беру иглу, начинаю пришивать; игла потерялась; начинаю поиск; нашла, но уже опаздываю на праздник; финал придумать самому... вариантов много. Таким образом, любое упражнение может стать этюдом. Этюд – это средство вспомнить и проанализировать жизнь (Станиславский). Главное в этюде - умение органично выстроить жизненную ситуацию, помочь обучающемуся воссоздать модель поведения. Тогда и происходит развитие социальных и коммуникативных навыков детей.
13. Кроме групповых занятий ввести самостоятельную домашнюю работу.
 - а) *сбор «интересных фактов»*
Это задание проходит через весь обучающий процесс. Дети собирают из книг, журналов или других источников факты того, что особенно заинтересовало, взволновало, что им кажется интересным для всех. А затем эти факты используются на репетиции в упражнениях на общение и фантазию, воображение.
 - б) *дневник наблюдений.*
Наблюдения за различными людьми, происшествиями, событиями, участником которых дети являлись или были сторонними наблюдателями. Здесь важно все до мелочей: одежда, жесты, микромимика, мизансцены, даже погодные условия. И каждому наблюдению нужно дать краткий анализ (ответ на вопрос «почему?», почему произошло сейчас, почему с этими людьми, почему так выглядят...) Дневник наблюдений развивает зрительную память, умение анализировать ситуацию, смотреть на нее глазами участников.
 - в) *антисловарь*
14. Суть его состоит в том, чтобы научиться слышать слова и выражения, произносимые неправильно.
15. Продолжать популяризацию театра среди учащихся, родителей и педагогического коллектива школы.
16. Поддерживать новые традиции школьной жизни, связанных с созданием театральной студии
17. Отслеживать влияние театральных занятий на совершенствование воспитательной системы школы

18. Вовлекать в проект все большее кол-во учащихся, их родителей и при постоянной поддержке интереса к проекту
19. Улучшать психологический климат не только в отдельных классах, но и в целом коллективе школы
20. Современная театральная педагогика выделяет порядка тридцати элементов мастерства актера. В работе с младшими школьниками используются только девять (именно их развитие необходимо в первую очередь для развития коммуникативности обучающихся)

Элементы, используемые в обучении

Сценическое внимание. От внимания в обычной жизни (непроизвольного, спонтанного) отличается тем, что всегда произвольно. В упражнениях тренируется именно такое произвольное непрерывное внимание.

Сценическое воображение и фантазия.

Они имеют определенную направленность и цель. Воображение создает то, что есть, что бывает, что мы знаем, и что могло бы быть в реальной жизни. В отличие от фантазии – способности представлять то, чего в реальной жизни никогда не было и произойти не может. Воображение – это способность переноситься из действительности в область вымысла, принять «условия игры».

Мышечная свобода.

С ней тесно связано и психофизическое самочувствие. Очень часто внутренние и внешние зажимы мешают детям добиться какой – либо цели; верно повести беседу; выступить публично и т. д. Вид упражнений тренинга направлен на развитие свободного физического и психического напряжения.

Эмоциональная память.

Совершенствование зрительных, слуховых, осязательных и других восприятий

Взаимодействие (общение).

Часть тренинга направлена на умение слышать, видеть, понимать партнера и точно передавать ему свои внутренние видения, свои мысли и чувства.

Логика и последовательность действий.

Упражнения на умение построить свою мысль, действие, не упустив ничего, выверяя последовательность в цепочке предлагаемых или импровизируемых «здесь и сейчас» шагов.

Чувство правды и вера.

Достигнуть какого-либо результата в тренинге можно при условии воли, полной сосредоточенности и веры в то, что делаешь. «Чувство правды» - это умение до конца погрузиться в те или иные обстоятельства, поверить в них и совершить определенный волевой акт.

Приспособления.

В театральном искусстве приспособлениями считаются средства игры актера, те пути, которыми он идет к поставленной перед ним сценической задаче. Эти способы воздействия на партнера, тренинговый поиск или своеобразное коллекционирование этих способов, помогут продуктивному общению в каких-либо жизненных ситуациях.

Актерская смелость.

Это боевая готовность действовать при любых обстоятельствах, выходить из любых ситуаций, не теряя присутствия духа. Совершенствование импровизационного чувства приводит к развитию интуитивного образного подхода к реальной действительности.

Методически занятие строится из упражнений, составленных в небольшие комплексы. Вначале определяется цель занятия: будет ли это общее развитие коммуникативных способностей или определенных элементов. Но необходимо помнить, что тренинг направлен на овладение актерской психотехникой, основываясь на закономерностях природы, жизни. А в жизни воображение и внимание, свобода и действие работают не

врозь, а за одно, да так, что одно без другого невозможно (З. Я. Корогодский). Упражнения должны выполняться целенаправленно, экономно и точно. Тренировки в этом плане постепенно вырабатывают у детей эстетическую потребность в выполнении задач только самым точным исполнением; дают опыт познания возможностей своего организма; убеждают в способности сознательно управлять собой, своим телом, своей сенсорикой. Дальнейшее совершенствование этих реакций включает в себя переход от «моторных» репетиций к импровизации, пробуждению воображения, придумывания обстоятельств, т. е. превращение моторных схем в осмысленное поведение. Педагогу следует контролировать и различать самостоятельность и оригинальность от произвола и игнорирования задания. Музыка следует использовать как образное задание, но не использовать как сопровождение постоянно. Музыка помогает организовать работу, но снимает внимание детей друг к другу.

III. Календарно - тематическое планирование кружка «Театральные игры»

Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы итоговой аттестации
	Теория	Практика	Всего	
1	2	3	4	5
<i>Первый год обучения – «Сценическая азбука»</i>				
Творческое самочувствие	4	6	10	
Вводное занятие-знакомство	1	1	2	Тест-игра (входящий контроль)
Правила техники безопасности				
Мелкая моторика	1	1	2	
Пальчиковая гимнастика. «Расскажи стихи руками».		2	2	
Формирование партнерских отношений в группе, самодисциплины	1	1	2	
Игры на коллективизм и согласованность	1	1	2	
Сценическое внимание	5	7	12	
Точечное внимание. Слуховое внимание	1	2	3	Тест-игра (текущий контроль)
Первый, Второй круг внимания	1	1	2	
Переключение кругов внимания	1	1	2	
Внимание непроизвольное и произвольное.	1	1	2	
Произвольное сценическое внимание в реальной плоскости. Удержание внимания, коллективное внимание	1	2	3	
Сценическая память	3	4	7	
Слуховая память. Зрительная память	1	2	3	
Темпо – ритм. Понятие темпа и ритма	1	1	2	
Сохранение темпа. Ритмическая память	1	1	2	
Мастерская тела	5	8	13	
Творческая мобилизация.	1	2	3	Открытое занятие (текущий контроль)
Правила техники безопасности				
Освобождение мышц. Снятие зажимов	1	1	2	
Координация рук и ног. Координация движений с работой речевого аппарата	1	1	2	
Построение движений по заданной схеме	1	2	3	
Мышечная память. Мышечная энергия				
Память физических действий. Мелкая моторика	1	1	2	
Мышечное внимание – расслабление		1	1	

Мир воображения	13	17	30		
Роль воображения в литературе и театральном искусстве. Правила техники безопасности	1	2	3		
Одушевление неодушевленных предметов, придумывание	1	1	2		
Произвольное жизненное внимание в воображение в воображаемой плоскости	1	1	2		
Произвольное сценическое внимание и воображение в реальной плоскости	1	1	2		
Произвольное внимание и эмоциональная память	1	1	2		
Упражнения на развитие воображения и умения действовать в предлагаемых обстоятельствах.	1	3	4		
Этюды на одушевление неодушевленных предметов	1	1	2		
Мир предметов и душа предмета.	1	1	2	Отзыв-эссе о спектакле, концерте текущий контроль	
Воображение и фантазия в группе	1	1	2		
Сценическая наивность. Сценическая смелость	1	1	2		
Любимые игрушки. Значение игрушки в жизни человека	1	1	2		
Оживление игрушек. Придумывание этюдов, разыгрывание	1	2	3		
Настольный театр. Сказки-малютки	1	1	2		
Сценическая свобода и вера	2	4	6		
Эмоциональные связи в группе. Навыки рабочего самочувствия. Правила техники безопасности	1	1	2		Концертный номер к празднику промежуточный контроль
Пробуждение эмоциональной памяти		1	1		
Этюды – сочинения на одушевление неодушевленных предметов – биография предметов	1	2	3		
Речевой тренинг: Дикция.	5	9	14		
Разминка губ и языка. Комплекс «теплое дыхание»	1	2	3		
Гласные, звукоряд. Артикуляция гласных	1	2	3		
Согласные шипящие звуки	1	1	2		
Эмоциональный звук. Звук и эмоциональное слово	1	2	3		
Дыхательная и речевая разминки	1	2	3		
Азбука театра	3	7	10		
Театральная этика поведения.	1		1		
Истории про кукольный театр. Виды кукол	1	2	3		
Кукольные миниатюры. Мелкая моторика	1	5	6		
ВСЕГО:			102		
Второй год обучения – «Страна Вообразия»					
Мастерская слова. Сценическая речь.	7	14	21		
Комплексная разминка дыхательной гимнастики. «Теплое дыхание». Правила техники безопасности	1	2	3	Открытое занятие текущий контроль	
Тренинг для преодоления дефектов речи. Гимнастика для губ и языка	1	1	2		
Распределение звука и слова в сценическом пространстве. Осанка. самомассаж	1	2	3		
Артикуляционная гимнастика. Зачем нужны считалки. Разучивание чистоговорок и скороговорок	1	2	3		

Понятие интонации. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная).	1	3	4	Открытое занятие текущий контроль
Эмоциональное слово. Связь звука и эмоций.	1	1	2	
Координация звука и движения. Сила голоса. Тренинг в этюдах. Репетиционный период	1	3	4	
«Действие» в жизни и в театре	5	11	16	
Освоение пространства. Правила техники безопасности. Внутренний психологический темпоритм. Равновесие. Освоение темпоритма в этюдах	1	3	4	
Память физических действий. Этюды с одним словом. Этюды без слов	1	2	3	
Понятие «картинка» изображение –видение. Видеоряд из 10 слов	1	2	3	
Движение и сценическое действие. Правдивость и точность простейших физических действий	1	1	2	
Этюды без слов. «Расскажи сказку» жестом, мимикой и голосом	1	2	3	
Работа над репертуаром		1	1	
Пластическая выразительность	6	14	20	
Пластическая выразительность. Знакомство с возможностями тела .	1		1	
Расслабление, напряжение, мышечный контроль, мышечная эмоциональная память	1	3	4	
Многоплоскостное внимание. Координация сложносоставная.	1	1	2	
Координация движений	1	2	3	Концертный номер к празднику промежуточный контроль
Импровизации и движение под музыку. Предлагаемые обстоятельства	1	4	5	
Ритмическая память		3	3	
Физические самочувствия	1	2	2	
Мир чудес и фантазий	9	36	45	
Фантазии. Многоплоскостное внимание. Этюд в разных видах искусства. Движение и фантазии	1	4	5	
Этюды на память физических действий. Этюды о животных	1	4	5	
Сложное внимание в этюдах и животных. Мизансцены и пристройки	1	4	5	
Правила игры-построение этюдов. Коллективные этюды. Этюды -тренинги	1	4	5	
Быстрота реакции в упражнении на событие	1	4	5	
Импровизации и «Предлагаемые обстоятельства». Ориентация в пространстве	1	4	5	
Многоплоскостное внимание в этюдах-событиях.	1	4	5	
Подготовка к отчетному концерту на тему «животные», «цирк», репетиционный период	2	8	10	
ВСЕГО:	102			
Третий год обучения – «Мой театр!»				
Мастерская художественного слова	6	21	27	Концертный номер к
История возникновения ораторского искусства. Понятие риторики. Лучшие ораторы древности	3		3	
Эмоциональное слово. Разучивание скороговорок	1	4	5	

Координация движения и речевого аппарата	1	3	4	празднику промежуточ ный контроль
Сила голоса. Гекзаметр. Связь звука и эмоций	1	4	5	
Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. «Играем слова»		3	3	
Чтение стихотворений в предлагаемых обстоятельствах		4	4	
Развитие навыка коллективного общения через звучание		3	3	
Культура сценического движения	6	19	25	
Пластика и походки. Мимика и жесты. Импровизации и движения под музыку	1	3	4	Роль в спектакле промежуточ ный контроль
Упражнения на ковре. Осанка и походка. Походки животных. Походки-наблюдения	1	3	4	
Центр тяжести в пластике и характере. Выразительность движений и жестов	1	2	3	
Сценическое движение. Элементы сценических падений и борьбы	1	4	5	
Координация рук, ног и слова. Этюды на оправдание схемы движения	1	4	5	
Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми. Общение через жесты	1	3	4	
Театр и зритель	9	13	22	
Зачем люди ходят в театр. Устройство театра и макет зрительного зала	2		2	Отзыв-эссе о спектакле, концерте текущий контроль
Игры, в которые играют люди. Правила техники безопасности	1	1	2	
«Театр начинается с вешалки» (Станиславский. Театральная этика поведения)	2		2	
Театральный билет. Зрительный зал и сцена	1	1	2	
Театральный словарь. Назначение слов и изготовление афиш	1	5	6	
Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации. Назначение театральных масок. Изготовление масок	1	3	4	
Игры, в которые играют люди. Этика творчества. Творческий анализ учебных работ. Я-критик	1	3	4	
Сценическое действие и сценический образ	7	21	28	
Живопись и декорация: назначение, сходство и различие	2		2	
Фантазии и «видеоряд» из 30 слов. Сюжетные этюды в репетиции	1	5	6	
Правила игры: языки, инструменты и материалы различных видов искусств. Репетиционный период	1	5	6	Роль в спектакле- сказке (итоговый контроль)
Эмоциональное раскрепощение. Репетиционный урок	1	5	6	
Сказки о животных и окружающем мире. Этюды на заданную и произвольную тему	1	5	6	
Приглашение на сказку. Итоговая сценическая мастерская.	1	1	2	
ВСЕГО			102	