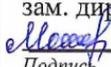


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Вологодской области
Управление образования Администрации г. Вологды
МОУ "Средняя общеобразовательная школа № 30"

РАССМОТРЕНО на заседании ПО Протокол № 1 от «28» августа 2023 г. Руководитель ПО  Ю.Г. Чумакова/ Подпись расшифровка подписи	СОГЛАСОВАНО зам. директора  / С.Л. Маковеева/ Подпись расшифровка подписи	УТВЕРЖДЕНО Директор школы:  С.В. Дорочинская/ Подпись расшифровка подписи Приказ № 156/03-ОД от «29» августа 2023 г.
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Хореографический кружок «У истоков танца»
(спортивно-оздоровительное направление)

возраст обучающихся (класс) 1 - 3 класс (7 – 9 лет)

Срок реализации 2023 – 2027 гг.

Вологда
2023 г.

Пояснительная записка

Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Телевидение, компьютеры, сотовая связь все это приводит к недостатку двигательной активности ребенка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения.

Хореография способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно – творческая и танцевальная способность, фантазия. Память, обогащается кругозор. Занятия хореографического кружка «У истоков танца» направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Направленность образовательной программы.

Одним из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования является усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Обучение детей основам хореографии является составляющей частью программы развития «Средней общеобразовательной школы №30» и имеет художественно-эстетическую направленность своей деятельности. Дополнительная образовательная программа внеурочной деятельности «У истоков танца» реализует и спортивно-оздоровительное направление внеурочной деятельности, является основой занятий и предусматривает систематическое и последовательное обучение.

Программа способствует художественно-эстетическому и нравственному развитию обучающихся.

Наряду с освоением практических умений и навыков в танцевально-пластическом движении и импровизации, в программе большое значение уделяется русскому народному танцу. Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности русской танцевальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребенка.

Актуальность программы.

Творческое развитие детей младшего школьного возраста осуществляется через приобщение их к истокам национальной культуры и необходимости возрождения былых традиций и духовности русского танца. Это и определяет актуальность программы.

Что же такое танец? Откуда идут его истоки? Как овладеть этим искусством? Очень многие люди задают себе эти вопросы, увидев на сцене или по телевизору «Щелкунчика», «Лебединое озеро», красивый народный или эстрадный танец.

Хореография – искусство, любимое детьми, поэтому программа направлена на развитие танцевальных навыков и творческих способностей. Важно научить детей получать удовольствие от движений своего тела. Движения подкрепляют обучение и развивают координацию. Двигательная активность повышает способность ориентироваться в пространстве и дополняет образовательный процесс школьника. Уровень танцевальных навыков каждого ребёнка увеличивается в соответствии со способностями, готовностью и заинтересованностью.

Разглядеть в каждом ребёнке его природные данные, подобрать к нему свой «ключик», чтобы добиться наибольшей точности при выполнении движений – вот к чему должен стремиться педагог на занятиях хореографии.

Новизна и особенности программы.

Возраст обучающихся и их возрастные особенности:

Программа предназначена для детей 7 – 10 лет (1 - 3 класс).

Внимание младшего школьника отличается неустойчивостью, лёгкой отвлекаемостью. Неустойчивость внимания объясняется тем, что у младшего школьника преобладает возбуждение над торможением. Отключение внимания спасает от переутомления. Эта особенность внимания является одним из оснований для включения в занятия элементов игры и достаточно частой смены форм деятельности. В плане личностного развития существенным является то, что возраст 7-10 лет является сенситивным периодом для усвоения моральных норм. Это единственный момент в жизни человека, когда он психологически готов к пониманию смысла норм и правил и к их повседневному выполнению. Ребёнок младшего школьного возраста, как и дошкольник, продолжает стремиться иметь положительную самооценку. От самооценки зависит уверенность обучающегося в своих силах, его отношение к допущенным ошибкам, трудностям. Необходимо чаще их ставить в ситуации ответственности за дело, за товарищей, чаще прислушиваться к их мнению, постараться вызвать у них доверие. С ними необходимо много говорить обо всём, что их интересует, в чём они пытаются разобраться. Эти дети любят откровенные душевные беседы о жизни, отношениях между людьми, о мировых проблемах. Младшие школьники с адекватной самооценкой отличаются активностью, стремлением к достижению успеха, большей самостоятельностью. Иначе ведут себя дети с низкой самооценкой: они не уверены в себе, боятся педагога, ждут неуспеха, на занятиях предпочитают слушать других, а не включаться в обсуждение. Всё это предусмотрено данной в программе внеурочной деятельности.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

- Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей младших школьников.

- Используемые в программе танцевальные композиции позволяют совершенствовать физическое развитие и, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

- Изучаемый материал составлен таким образом, что позволяет максимально отразить особенности русского народа на примере разных танцевальных композиций.

- Программа включает в себя не только тренировочные упражнения, определенный репертуар и беседы по искусству, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальной этикету, музыкальной грамоте.

- В программе предусматривается более глубокое изучение танцевального жанра, овладение практическими умениями и навыками в танцевально-пластическом движении и импровизации.

- Программа включает в себя ритмику и народный танец, и составлена с учетом индивидуального подхода к ребенку с любыми способностями, с разным уровнем знаний и ограниченными возможностями здоровья. Это является **отличительной особенностью** данной программы.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в следующем:

- Данная программа даёт возможность обучающимся самоопределиваться через реализацию творческих способностей, через создание собственного продукта (танец, танцевальная композиция) и подразумевает равные партнёрские отношения между обучающимися и педагогами;

- Комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка;

- Занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности.

- Занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества.
- Обучающиеся знакомятся с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями русского народа.

Цель и задачи программы

Цель: нравственно-эстетическое воспитание и физическое развитие обучающихся через овладение основами хореографии.

Задачи программы.

Способствовать формированию:

- необходимых представлений о хореографическом искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером в танце;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

Способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории хореографического искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.

Создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Предметные:

- обучать ритмическим упражнениям под музыку, дающим представление о танце;
- изучать терминологию классического и народного танца;
- изучать историю танцевальной культуры, основ актерского мастерства танцоров;
- обеспечивать усвоение практических умений и навыков при изучении программного материала.

Метапредметные:

- создать коллектив обучающихся, увлеченных процессом исполнения танца;
- развитие хореографических умений работать в паре, группе;
- развитие коммуникативных и организаторских способностей обучающихся при разучивании и исполнении танцевальных композиций;
- воспитание интереса к танцевальной культуре родного края, любви и уважения к народным традициям.

Личностные:

- развивать хореографические способности обучающихся;
- воспитывать у обучающихся настойчивость и стремление преодолевать трудности, возникающие перед ними в выполнении различных упражнений;
- развивать творческую инициативу и способность к самовыражению в танце.

Особенности структуры занятий в творческом объединении по программе.

Срок реализации программы – 3 года.

Группа 1-ого года обучения формируется из 20 - 30 человек в возрасте 7-8 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 35 минут. Количество учебных часов – 33 часа в год.

Группа 2-го года обучения состоит из 12 -15 человек в возрасте 8 - 9 лет. Занятия 1 раз в неделю продолжительностью 40 минут. Количество учебных часов – 34 часа в год.

Группа 3-го года обучения состоит из 12 человек в возрасте 9 - 10 лет. Занятия 1 раз в неделю по 1 часу продолжительностью 40 минут. Количество учебных часов – 34 в год.

Условия приема детей

В группы принимаются обучающиеся 1 – 3 классов от 7 до 10 лет, желающие заниматься хореографией. Особого отбора для занятий не существует, занятия могут посещать все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие разрешение родителей.

Этапы реализации программы

В основу программы положено обучение, основанное на раскрытии творческих способностей, задатков ребенка.

В каждой группе первого, второго и третьего годов обучения свой план занятий, который определяет те знания, умения и навыки, которые должны усвоить обучающиеся.

На первом году обучения особое внимание уделяется развитию чувства ритма, музыкально-ритмическим упражнениям, упражнениям на ориентировку в пространстве. Дети изучают понятия и термины классического танца, элементы классического экзерсиса у станка, танцевальные этюды.

На втором году обучения обучающиеся закрепляют знания и умения, полученные на первом году обучения. Обучающиеся изучают элементы народного танца по степени их усложнения, изучают понятия и термины, применяемые в народном танце. На этом этапе вводится подготовка концертных номеров.

На третьем году обучения воспитанники совершенствуют знания и умения, полученные за два предыдущих года, готовят новые концертные номера.

Формы работы на занятиях:

- Индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);
- Индивидуализированная (где учитываются учебные и индивидуальные возможности воспитанника);
- Групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник»;
- Парная, которая может быть представлена постоянными и сменными парами;
- Коллективная – концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами).

I. Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

Программа составлена с учетом возрастных психофизиологических особенностей обучающихся и направлена на реализацию задач внеурочной деятельности в рамках введения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Чтобы создать возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей не только в рамках данного направления деятельности, данная программа способствует освоению обучающимися следующих универсальных учебных действий:

Личностных

- направлены на овладение способами деятельности в собственных интересах и возможностях;

- освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоконтроля;
- формирование знаний о собственном здоровье, экологической культуре, об основах безопасности жизнедеятельности обучающихся.

Регулятивных

- способствуют развитию действий, обеспечивающих организацию собственной образовательной деятельности в рамках хореографии через способность:
- постановки цели с учетом уже изученного материала;
- планирования с ориентацией как на промежуточный, так и конечный результат;
- прогнозирование с учетом индивидуальных образовательных и физиологических возможностей;
- коррекция собственной деятельности с учетом ранее поставленных целей и запланированных результатов;
- оценка качества усвоенных знаний и приобретенных умений.

Познавательных

- представляют совокупность компетенций обучающегося в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включают элементы логической, методологической, проектной деятельности в области хореографии.
- формируются знания и умения организации, анализа, рефлексии и самооценки собственной учебно-познавательной деятельности.

В процессе развития учебно-познавательных компетенций обучающиеся смогут овладеть:

- элементами классического экзерсиса;
- элементами партерной гимнастики;
- а также техникой исполнения народного танца и игрового сценического танца.

Коммуникативных:

- формируются как в процессе образовательной деятельности, так и вне его посредством реальных объектов коммуникации.

Формирование коммуникативных компетенций обучающихся направлено на развитие:

- навыков работы в группе, коллективе;
- навыков овладения различными социальными ролями;
- навыков активной позиции в коллективе.

Таким образом, развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий позволяет в целом повысить результативность образовательно – воспитательного процесса, как в основной школе, так и во внеурочной деятельности.

Характеристика основных планируемых результатов.

К концу первого года обучения обучающиеся должны:

- знать термины классического танца, позиции рук и ног;
- уметь выполнять движения классического танца;
- уметь танцевать 2-3 танцевальных этюда;
- выполнять гимнастические упражнения под музыку различного характера, темпа;
- выполнять элементы партерной гимнастики.

К концу второго года обучения обучающиеся должны:

- знать правила постановки рук, группировки пальцев в народном танце;
- знать подготовительные движения рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию;

- освоить простейшие элементы народного танца на середине зала; справляться с несложными танцевальными комбинациями;
- приобрести навыки актерской выразительности: уметь изобразить в танцевальном шаге повадки зверей, птиц, выразить образ в разном эмоциональном состоянии (веселый котенок, грустная птица и т.д.).
- уметь танцевать 2 танца различного характера.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны:

- правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение;
- уметь самостоятельно подбирать музыкальное сопровождение к танцу;
- уметь исполнять движения на мелодию с затактовым настроением;
- уметь составлять и исполнять не сложную комбинацию;
- знать русский танец на следующих движениях: переменные ходы, припадания, притопы, дроби;
- уметь правильно исполнять присядочные движения и хлопушки.

II. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности.

1-й год обучения.

Вводное занятие(1)

Теория. Знакомство с обучающимися. Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий и на перерыве.

Практика. Игра «Угадай танец».

1. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» (7)

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально - ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формируют восприятие музыки, развивают чувства ритма и лада, обогащают музыкально — слуховые представления, способствуют развитию умений координировать движения с музыкой.

Теория. Понятие музыкально-ритмических упражнений. Понятия и виды фигурной маршировки. Понятия ориентировки в пространстве. Понятие танцевальной композиции, последовательность составления композиций. Понятие музыкально-танцевальных игр, что они развивают. Значение музыки в танце. Музыка эмоциональная, программная, ритмическая основа танца. Понятие музыкального размера. Музыкальный размер: 2/4, 4/4.

Практика. Выполнение музыкально-ритмических упражнений. Выполнение фигурной маршировки. Выполнение движений на координацию. Составление танцевальных композиций. Музыкально-танцевальные игры. Прослушивание музыкальных произведений, определение характера этой музыки. Определение музыкального размера.

Универсальные учебные действия:

Познавательные:

- овладение навыками ориентировки в пространстве;

- знание и овладение навыками фигурной маршировки;
- знание и овладение музыкально-ритмическими упражнениями;
- осмысление значения музыки в танце;
- определение характера музыки;
- знание и определение музыкального размера;

Регулятивные:

- умение ставить цель при изучении фигурной маршировки и освоении музыкально-ритмических упражнений;
- планирование последовательности своих действий в освоении ориентировки в пространстве;
- оценка значения музыки в танце, ее музыкального размера;
- коррекция собственной деятельности с учетом ранее поставленных целей и запланированных результатов;
- самоконтроль качества усвоенных знаний и приобретенных умений.

Коммуникативные:

- развитие навыков работы в паре, в группе;
- формирование активной позиции в коллективной работе.

Личностные:

- умение осмыслить необходимость знаний о ритмике и музыкальной грамоте;
- определение собственной потребности в знании элементов музыкальной грамоты, музыкально-ритмических упражнений и танцевальных композиций;
- умение показать свои способности в музыкально-ритмических упражнениях.

1. «Танцевальная азбука» (8)

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога: при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Теория. Понятие «классический танец», терминология классического танца. Понятие «осанка». Какие бывают позиции ног. Какие бывают позиции рук. Искусство танцевального поклона: поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свидания». Понятие основных упражнений классического экзерсиса: плие, батман тандю, релеве. Знакомство с характерными особенностями народных танцев. Беседы об истории, быте и национальной культуре народа. Характерные черты исполнения русской народной пляски. ***Практика.***

Постановка корпуса. Разучивание позиций ног и позиций рук. Разучивание поклона. Изучение основных упражнений классического танца: плие, батман тандю, релеве. Изучение и отработка русских народных движений: «гармошка», «елочка», «ковырялочка». Разучивание положений рук в русском танце.

Универсальные учебные действия:

Познавательные:

- овладение первоначальными навыками работы у станка (классический экзерсис);
- овладение навыками танцевальных движений русского народного танца;

Регулятивные:

- самооценка умения правильной постановки корпуса;
- планирование последовательности своих действий в освоении классического экзерсиса;
- оценка значения поклона в хореографии;
- коррекция собственной деятельности с учетом ранее поставленных целей и запланированных результатов;
- самоконтроль качества усвоенных знаний и приобретенных умений.

Коммуникативные:

- развитие навыков работы в паре, в группе;
- формирование активной позиции в коллективной работе.

Личностные:

- умение для себя осмыслить необходимость знаний о русском народном танце;
- определение собственной потребности в знании терминов классического танца;
- умение показать свои способности в исполнении элементов классического экзерсиса и движений русского народного танца.

3. «Танец» (10)

Этот раздел включает изучение русского народного танца. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Наряду с русским народным танцем в раздел включен игровой сценический танец, так как он наиболее интересен и понятен детям младшего школьного возраста. Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит: партерная гимнастика, тренаж на середине зала, танцевальные движения, композиции различной координационной сложности.

Теория. Подбор музыкального сопровождения к танцам. Определение характера каждого танца. Сюжет танца.

Практика. Постановка танцев: «Ах, вы сени, мои сени», «Барбарики». Отработка танца под счет и под музыку. Отработка перемещения в танце. Эмоциональное исполнение танцевального номера.

Универсальные учебные действия:

Познавательные:

- овладение знанием последовательности движений изучаемых танцев;
- знание и овладение техники исполнения танцев;
- понимание значимости эмоциональности в танце;
- определение характера каждого танца;
- овладение правилами культуры поведения на сценической площадке.

Регулятивные:

- умение ставить цель на разных этапах работы над композицией танца;
- планирование последовательности своих действий в освоении рисунка танца;
- оценка значения выразительности, пластичности и синхронности движений;

- коррекция собственной деятельности с учетом ранее поставленных целей и запланированных результатов;
- самоконтроль качества усвоенных знаний и приобретенных умений.

Коммуникативные:

- развитие навыков работы в паре, в группе;
- формирование дружеского отношения к партнеру, желания заниматься вместе.
- формирование активной позиции в коллективной работе;
- умение проанализировать работу партнера, всего коллектива.

Личностные:

- умение осмыслить необходимость самостоятельного исполнения движений разучиваемых танцев;
- определение собственной потребности в качественном исполнении движений;
- умение показать свои способности в артистичности, эмоциональности и выразительности.
- овладение навыками самоконтроля и проверки знаний в своей работе.

4. «Творческая деятельность» (6)

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему. В содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме или проводятся отдельными занятиями по темам.

Теория. Понятие «танцевальная импровизация». Создание творческих ситуаций, используя метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я - художник по костюмам». Подбор материала для импровизации: герои сказок, неодушевленные предметы, животные и т. д.

Практика. Самостоятельное сочинение комбинаций движений на заданный образ (например: «кошка потянулась и пошла спать»), игровые моменты, подбор движений на образы неодушевленных предметов (листья, ветер, снежинки, мороженое). Игра «Оживи рассказ».

Универсальные учебные действия:

Познавательные:

- овладение знаниями о танцевальной импровизации;
- овладение навыками сочинения танцевальных комбинаций на заданный образ;
- знание и овладение навыками актерского мастерства при раскрытии образов;
- развитие интереса и фантазии в создании образов в хореографических композициях.

Регулятивные:

- умение ставить цель при выполнении задания по инструкции педагога;
- планирование последовательности своих действий при сочинении танцевальных этюдов;
- умение подобрать музыку в соответствии с заданным образом;
- коррекция собственной деятельности с учетом ранее поставленной цели и запланированного результата;

- самооценка качества приобретенных умений импровизации.

Коммуникативные:

- развитие навыков работы в паре, в группе;
- формирование активной позиции в коллективной творческой работе;
- формирование чувства взаимоподдержки и внимательного отношения друг к другу.

Личностные:

- определение собственной потребности в умении импровизировать;
- овладение умениями самостоятельного выполнения хореографических этюдов;
- самоконтроль и проверка знаний в своей работе;
- анализ своих способностей в импровизации.

Итоговое занятие (1)

Теория Подведение итогов образовательного процесса. Поощрение обучающихся.

Практика. Выступление с отчетным концертом.

2-й год обучения

Вводное занятие (1)

Теория. Планы и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Практика. Танцы - импровизация на тему «Летние каникулы».

1. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» (7)

Теория. Понятие «темпоритм», «такт», «затакт». Значение музыки в танце. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная и т. д. Беседа о важности правильной осанки для здоровья.

Практика. Выполнение музыкально-ритмических упражнений. Выполнение движений на ориентировку в пространстве. Выполнение комплекса упражнений для коррекции осанки.

Универсальные учебные действия:

Познавательные:

- овладение навыками ориентировки в пространстве;
- знание понятий «темпоритм», «такт», «затакт»;
- знание и овладение музыкально-ритмическими упражнениями;
- осмысление значения музыки в танце;
- умение определить характер музыки;
- знание и овладение правильной осанкой.

Регулятивные:

- умение ставить цель при изучении и освоении музыкально-ритмических упражнений;
- планирование последовательности своих действий в освоении ориентировки в пространстве;
- оценка значения правильной осанки при исполнении танцевальных композиций;
- коррекция собственной деятельности с учетом ранее поставленных целей и запланированных результатов;
- самоконтроль качества усвоенных знаний и приобретенных умений.

Коммуникативные:

- развитие навыков работы в паре, в группе;
- формирование активной позиции в коллективной работе.

Личностные:

- осознание важности правильной осанки для своего здоровья;

- определение собственной потребности в знании музыкально-ритмических упражнений и танцевальных композиций;
- умение показать свои способности в музыкально-ритмических упражнениях.

2. «Танцевальная азбука» (8)

Классический танец

Теория. Повторение терминологии классического танца. Понятие танцевальных положений. (croisee, efface). Понятие – port de bras.

Практика. Выполнение классического экзерсиса у станка. Разучивание port de bras на середине зала.

Народный танец.

Теория. Беседы об истории, быте и национальной культуре народа. Знакомство с характерными особенностями хороводов. Виды хоровода – орнаментальный, игровой.

Практика. Изучение и отработка народных движений: каблучные упражнения, «флик-фляк», дробные выстукивания, дробные ходы. Разучивание рисунков хоровода: круг, диагональ, змейка, линия.

Универсальные учебные действия:

Познавательные:

- знание техники исполнения пор де бра (перегибы корпуса)
- овладение навыками работы у станка (классический экзерсис) и на середине зала;
- овладение навыками танцевальных движений русского народного танца;
- знание истории культуры русского народа, адаптированные данному возрасту детей.

Регулятивные:

- самооценка умения правильного исполнения движений у станка;
- планирование последовательности своих действий в освоении классического экзерсиса и движений русского народного танца;
- оценка своих способностей в исполнении рисунка танца;
- коррекция собственной деятельности с учетом ранее поставленных целей и запланированных результатов;
- самоконтроль качества усвоенных знаний и приобретенных умений.

Коммуникативные:

- развитие навыков работы в паре, в группе;
- формирование активной позиции в коллективной работе;
- формирование чувства взаимоподдержки и внимательного отношения друг к другу.

Личностные:

- умение для себя осмыслить необходимость знаний культуры русского народа;
- определение собственной потребности в знании терминов классического танца;
- умение показать свои способности в исполнении элементов классического экзерсиса и движений русского народного танца.

3. «Танец» (10)

Теория. Характер и особенности исполнения народной пляски. Подбор музыкального сопровождения танца. Характер и особенности исполнения хоровода. Подбор музыкального сопровождения. Полька – история танца, музыка.

Практика. Постановка танцев:

«Калинка – малинка». Отработка движений русской пляски под счет и под музыку.

«Школьная полька». Движения польки: подскоки, галоп, основной ход. Развод рисунка танца.

«Шалунишки». Отработка движений под счет и под музыку.

«Куклы». Развод рисунка танца. Отработка под счет и под музыку. Отработка выхода в танце и его концовки.

«Во поле береза стояла». Развод рисунка хоровода. Отработка под счет и под музыку.

Универсальные учебные действия:

Познавательные:

- овладение знанием последовательности движений изучаемых танцев;
- знание и овладение техники исполнения танцев;
- понимание значимости эмоциональности в танце;
- определение характера каждого танца;
- овладение правилами культуры поведения на сценической площадке.

Регулятивные:

- умение ставить цель на разных этапах работы над композицией танца;
- планирование последовательности своих действий в освоении рисунка танца;
- оценка значения выразительности, пластичности и синхронности движений;
- коррекция собственной деятельности с учетом ранее поставленных целей и запланированных результатов;
- самоконтроль качества усвоенных знаний и приобретенных умений.

Коммуникативные:

- развитие навыков работы в паре, в группе;
- формирование дружеского отношения к партнеру, желания заниматься вместе;
- формирование активной позиции в коллективной работе;
- умение проанализировать работу партнера, всего коллектива.

Личностные:

- умение осмыслить необходимость самостоятельного исполнения движений разучиваемых танцев;
- определение собственной потребности в качественном исполнении движений;
- умение показать свои способности в артистичности, эмоциональности и выразительности;
- овладение навыками самоконтроля и проверки знаний в своей работе.

4. «Творческая деятельность» (7)

Теория. Понятие «актерское мастерство», «мимика», «пантомима». Танцевальная импровизация на тему: характер человека (веселый, хитрый, злой, печальный и т. д.); «каким бывает ребенок?» (хулиган, рева, задавака).

Практика. Самостоятельное сочинение комбинаций движений на заданный образ.

Универсальные учебные действия:

Познавательные:

- овладение знаниями о танцевальной импровизации;
- овладение навыками сочинения танцевальных комбинаций на заданный образ;
- знание и овладение навыками актерского мастерства при раскрытии образов;
- развитие интереса и фантазии в создании образов в хореографических композициях.

Регулятивные:

- умение ставить цель при выполнении задания по инструкции педагога;
- планирование последовательности своих действий при сочинении танцевальных этюдов;
- умение подобрать музыку в соответствии с заданным образом;
- коррекция собственной деятельности с учетом ранее поставленной цели и запланированного результата;
- самооценка качества приобретенных умений импровизации.

Коммуникативные:

- развитие навыков работы в паре, в группе;
- формирование активной позиции в коллективной творческой работе;
- формирование чувства взаимоподдержки и внимательного отношения друг к другу.

Личностные:

- определение собственной потребности в умении импровизировать;

- овладение умениями самостоятельного выполнения хореографических этюдов;
- самоконтроль и проверка знаний в своей работе;
- анализ своих способностей в импровизации.

Итоговое занятие (1)

Теория. Подведение итогов работы за учебный год. Поощрение и награждение обучающихся.

Практика. Выступление с отчетным концертом.

3-й год обучения.

Вводное занятие. (1)

Теория. Техники безопасности. Планы и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий на учебный год, подбор репертуара.

Практика. Импровизированные этюды.

1. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» (7)

Теория. Движения на ориентировку в пространстве: схема А. Я. Вагановой (8 точек).

Вращения. Слушание музыки. Беседа о важности правильной осанки для здоровья.

Практика. Выполнение сложных танцевальных комбинаций. Выполнение движений увеличенной сложности и в быстром темпе. Выполнение комплекса упражнений для коррекции осанки.

Универсальные учебные действия:

Познавательные:

- овладение навыками ориентировки в пространстве;
- знание понятий «темпоритм», «такт», «затакт»;
- знание и овладение музыкально-ритмическими упражнениями в усложненном виде;
- умение определить характер музыки;
- знание и овладение правильной осанкой.

Регулятивные:

- умение ставить цель при изучении и освоении музыкально-ритмических упражнений;
- планирование последовательности своих действий в освоении различных вращений;
- оценка значения правильной осанки при исполнении танцевальных композиций;
- коррекция собственной деятельности с учетом ранее поставленных целей и запланированных результатов;
- самоконтроль качества усвоенных знаний и приобретенных умений.

Коммуникативные:

- развитие навыков работы в паре, в группе;
- формирование чувства взаимоподдержки и внимательного отношения друг к другу.

Личностные:

- осознание важности правильной осанки для своего здоровья;
- определение собственной потребности в знании музыкально-ритмических упражнений и танцевальных комбинаций;
- умение показать свои способности в исполнении вращений.

2. «Танцевальная азбука» (8)

Классический танец.

Практика. Выполнение классического экзерсиса у станка и на середине зала.

Народный танец.

Теория. Кадриль. Виды кадрили. Особенности характера исполнения кадрили. Разнообразие кадрилей в различных местностях и областях России.

Практика. Разучивание фигур кадрили. Работа в парах. Положение рук в парах. Разучивание основных ходов.

Универсальные учебные действия:

Познавательные:

- овладение навыками работы у станка (классический экзерсис) и на середине зала;
- формирование представления о кадрили и ее видах;
- знание характера и манеры исполнения кадрили;
- знание разнообразия кадрили в различных местностях и областях России;
- овладение навыками исполнения фигур и основных ходов русской кадрили.

Регулятивные:

- самооценка умения правильного исполнения движений у станка;
- планирование последовательности своих действий в освоении классического экзерсиса и движений русского народного танца;
- оценка своих способностей в исполнении фигур русской кадрили;
- коррекция собственной деятельности с учетом ранее поставленных целей и запланированных результатов;
- самоконтроль качества усвоенных знаний и приобретенных умений.

Коммуникативные:

- развитие навыков работы в паре, в группе;
- формирование активной позиции в коллективной работе;
- формирование чувства взаимоподдержки и внимательного отношения друг к другу.

Личностные:

- умение для себя осмыслить необходимость знаний культуры русского народа;
- определение собственной потребности в знании терминов классического танца;
- умение показать свои способности в исполнении элементов классического экзерсиса и движений русской кадрили.

3. «Танец» (10)

Теория. Подбор музыкального сопровождения к танцам. Определение характера каждого танца. Сюжет танца.

Практика. Разучивание и отработка танцев. Развод и отработка рисунка в танце. Отработка под счет и музыку танцевальных номеров. Работа над выразительным исполнением танца.

Постановка танцев: «Тверская кадрили», «Полонез», «Веселые ковбои».

Универсальные учебные действия:

Познавательные:

- овладение знанием последовательности движений изучаемых танцев;
- знание и овладение техники исполнения танцев;
- понимание значимости эмоциональности в танце;
- определение характера каждого танца;
- овладение правилами культуры поведения на сценической площадке.

Регулятивные:

- умение ставить цель на разных этапах работы над композицией танца;
- планирование последовательности своих действий в освоении рисунка танца;
- оценка значения выразительности, пластичности и синхронности движений;
- коррекция собственной деятельности с учетом ранее поставленных целей и запланированных результатов;
- самоконтроль качества усвоенных знаний и приобретенных умений.

Коммуникативные:

- развитие навыков работы в паре, в группе;
- формирование дружеского отношения к партнеру, желания заниматься вместе;
- формирование активной позиции в коллективной работе;
- умение проанализировать работу партнера, всего коллектива.

Личностные:

- умение осмыслить необходимость самостоятельного исполнения движений разучиваемых танцев;
- определение собственной потребности в качественном исполнении движений;
- умение показать свои способности в артистичности, эмоциональности и выразительности;
- овладение навыками самоконтроля и проверки знаний в своей работе.

4. «Творческая деятельность» (7)

Теория. Приемы постановки хореографической композиции.

Беседа о приемах постановки хореографической композиции: «выход», «завязка», «кульминация», «развязка» «финал». Подбор материала о русских народных играх.

Практика. Самостоятельное сочинение и постановка этюдов на свободную тему. Музыкально — танцевальные игры и русские народные игры.

Универсальные учебные действия:

Познавательные:

- овладение знаниями о танцевальной импровизации;
- овладение навыками приемов постановки хореографической композиции;
- знание и осмысление понятий: «выход», «завязка», «кульминация», «развязка», «финал»;
- знание и овладение навыками актерского мастерства при постановке этюдов на свободную тему;
- развитие интереса и фантазии в создании образов в хореографических композициях на свободную тему;
- осуществление поиска и подбора материала о русских народных играх;
- знание и умение применить на практике русские народные игры.

Регулятивные:

- умение ставить цель при выполнении задания по инструкции педагога;
- планирование последовательности своих действий при сочинении танцевальных этюдов;
- умение подобрать музыку в соответствии с придуманным образом;
- коррекция собственной деятельности с учетом ранее поставленной цели и запланированного результата;
- самооценка качества приобретенных умений в постановке этюдов.

Коммуникативные

- развитие навыков работы в паре, в группе;
- формирование активной позиции в коллективной творческой работе;
- формирование чувства взаимоподдержки и внимательного отношения друг к другу.

Личностные:

- определение собственной потребности в умении пользоваться приемами постановки композиций;
- овладение умениями самостоятельного выполнения хореографических этюдов;
- самоконтроль и проверка знаний в своей работе;
- анализ своих способностей в практическом применении русских народных игр.

Итоговое занятие. (1)

Теория. Подведение итогов работы за учебный курс. Награждение и поощрение всех обучающихся детского объединения.

Практика. Отчетный концерт танцевального коллектива.

**III. Календарно - тематическое планирование хореографического кружка
«У истоков танца»**

1-й год обучения (31 час)

№	Название раздела (темы) программы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	«Ритмика, элементы музыкальной грамоты»	6		
	1.1. Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	
	1.2. Музыкально-ритмические упражнения. Музыкально-танцевальные игры.	1		1
	1.3. Фигурная маршировка. Построения и перестроения. Движения на ориентировку в пространстве.	1		1
	1.5. Слушание музыки.	1	1	
	1.6. Танцевальные комбинации.	2		2
2.	«Танцевальная азбука»	8		
	4.1. Понятие классический танец.	1	1	
	4.2. Поклон. Постановка корпуса. Позиции ног и рук.	1		1
	4.3. Элементы классического экзерсиса: plie, battement tendu, releve.	2		2
	4.4. Значение народного танца в развитии танцевальной культуры.	1	1	
	4.5. Характерные особенности русского танца. Положение рук.	1		1
	4.6. Упражнение «гармошка», «елочка», «ковырялочка».	2		2
3.	«Танец»	10		
	3.1. Русский народный танец.	5		5
	Разучивание танцевальной комбинации №1: шаги с притопом, до за до, обходка под руку.			
	Комбинация №2: мужская хлопущка, вращение.			
	Комбинация №3: работа в паре, вращение под руку, шаг на каблук.			
	Постановочная работа. «Веселый перепляс». Рисунок танца. Начало танца – выход. Соединение комбинаций.			
	Репетиционная работа. «Веселый перепляс». Развитие синхронности и			

		эмоциональности.			
	3.2. Игровой сценический танец.	Комбинация №1: бег, прыжки, движения сидя на полу.	5		5
		Комбинация №2: подскоки, перемена мест. Работа в парах, в группах.			
		Комбинация №3: рисунок танца – колонна, линия, круги.			
		Постановочная работа. «Фиксики». Соединение комбинаций.			
		Репетиционная работа. «Фиксики». Развитие техники исполнения.			
4.	«Творческая деятельность»		7		
	4.1. Танцевальная импровизация.	Пантомима. Создание образа неодушевленного предмета.	3		3
		Создание образа животного. Развитие фантазии.			
		Инсценировка стихов и песен. Развитие самостоятельности.			
	4.2. Музыкально — танцевальные игры	Музыкальные игры на развитие воображения: «Быстрые превращения», «Инструментальная фантазия».	3		3
		Игры для поднятия настроения и снятия психологического барьера. «Ноги в руки», «Три характера».			
		Игры для сплочения коллектива: «Дрожащее желе», «Броуновское движение».			
	Итоговое занятие.	Обобщающее занятие. Подведение итогов образовательного процесса.	1		1
	Итого:		31	4	27

2-й год обучения (34 часа)

№	Название раздела (темы) программы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	«Ритмика, элементы музыкальной грамоты»	8		
	1.1. Вводное занятие. Техника безопасности. Поклон. Игра «Угадай танец»	1	1	
	1.2. Музыкально-ритмические упражнения. Музыкально-танцевальные игры.	1		1
	1.3. Упражнения для коррекции осанки.	1		1
	1.4. Движения на ориентировку в пространстве (8 точек).	1		1
	1.5. Слушание музыки.	2	1	1

	1.6. Танцевальные комбинации.		2		2
2.	«Танцевальная азбука»		8		
	2.1. Повторение пройденного материала за 1-ый год обучения.		2	1	1
	2.2. Классический экзерсис у станка. Пор де бра (наклоны и перегибы корпуса).		2		2
	2.3. Характерные особенности русского хоровода. Виды хоровода. Манера исполнения.		1	1	
	2.4. Хоровод. Различные ходы. Припадание. Вращения.		1		1
	2.5. Хоровод. Рисунок танца: круг, диагональ, змейка, линия.		2		2
3.	«Танец»		10		
	3.1. Русский народный танец.	«Звонкие ложки» - русский перепляс. Рисунок танца. Основной ход.	4		4
		Комбинация для мальчиков. Присядка, хлопущка. Работа в прах.			
		Комбинация для девочек. Повороты. Обходки.			
		«Звонкие ложки». Соединение комбинаций. Отработка движений.			
	3.2. Историко – бытовой танец.	Просмотр видеоматериала о средневековых танцах. Обсуждение.	2	1	
		Поклоны, реверансы. Работа в парах: положение рук. Манера исполнения.			
	3.3. Игровой сценический танец.	«Шарики». Комбинация №1. Поскоки, движения сидя на полу.	4		4
		Комбинация №2. До за до, выпады, работа с шариком.			
		Постановочная работа. Соединение комбинаций. Рисунок танца: линия, колонна, круги.			
		«Шарики». Репетиционная работа. Развитие синхронности и эмоциональности.			
4.	«Творческая деятельность»		8		
	4.1. Танцевальная импровизация.	Понятия: «актерское мастерство», «мимика», «пантомима». Развитие творческих способностей.	4		4
		Тема-«характер человека». Развитие танцевальной фантазии.			
		Создание творческих ситуаций. «Каким бывает ребенок?» Игра «Выбери друга»			
		Самостоятельное сочинение танцевальных образов. Групповая работа.			
	4.2. Музыкально — танцевальные игры	Музыкальные игры на развитие воображения: «Быстрые	3		3

		превращения», «Инструментальная фантазия».			
		Игры для поднятия настроения и снятия психологического барьера. «Ноги в руки», «Три характера».			
		Игры для сплочения коллектива: «Дрожащее желе», «Броуновское движение».			
	Итоговое занятие.	Обобщающее занятие. Подведение итогов образовательного процесса.	1		1
	Итого:		34	4	30

3-й год обучения (34 часа)

№	Название раздела (темы) программы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	«Ритмика, элементы музыкальной грамоты»	8		
	1.1. Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	
	1.2. Музыкально-ритмические упражнения. Слушание музыки.	2	1	1
	1.3. Движения на ориентировку в пространстве: схема А. Я. Вагановой (8 точек).	2		2
	1.4. Танцевальные комбинации (усложнение техники движений).	3		3
2.	«Танцевальная азбука»	8		
	2.1. Выполнение классического экзерсиса у станка и на середине зала	2		2
	2.2. Характерные особенности русской кадрили. Виды кадрили.	1	1	
	2.3. Фигуры кадрили. Работа в парах. Положение рук в парах. Разучивание основных ходов.	2		2
	2.4. Полонез – история танца, музыка. Просмотр видеоматериала. Особенности исполнения полонеза.	1	1	
	2.5. Шаг полонеза. «Па балансе», «па де баск». Рисунок танца.	1		1
	2.6. Фигуры полонеза: променад, колонна, фонтан.	1		1
3.	«Танец»	10		
	3.1. Историко – бытовой танец.	2		2
	Этюд полонеза. Постановочная работа. Поклоны, реверансы. Манера исполнения.			
	Этюд полонеза. Репетиционная работа. Развитие умения мальчика пригласить на танец девочку.			

	3.2. Русский народный танец.	Квадратная кадриль – этюд. Постановочная работа. Рисунок танца.	4		4
		Квадратная кадриль – этюд. Постановочная работа. Работа в парах.			
		Репетиционная работа. Развитие эмоциональности.			
		Квадратная кадриль – этюд. Итоговое занятие по теме Р.н.т.			
	3.3. Игровой сценический танец.	«Шалунишки». Комбинация №1. Перемена мест, вращения.	4		4
		«Шалунишки». Комбинация № 2. Движения сидя на полу.			
		Постановочная работа. Соединение комбинаций. Рисунок танца.			
		Репетиционная работа. Отработка техники движений. Развитие эмоциональности.			
4.	«Творческая деятельность»		8		
	4.1. Танцевальная импровизация.	Понятия: «актерское мастерство», «мимика», «пантомима». Развитие творческих способностей.	4		4
		Тема - «Профессии». Развитие танцевальной фантазии.			
		Создание творческих ситуаций. Творческая игра «Оживи рассказ» .			
		Самостоятельное сочинение танцевальных образов. Групповая работа: «У врача».			
	4.2. Музыкально — танцевальные игры	Музыкальные игры на развитие воображения: «Быстрые превращения», «Инструментальная фантазия».	3		3
		Игры для поднятия настроения и снятия психологического барьера. «Ноги в руки», «Три характера».			
		Игры для сплочения коллектива: «Дрожащее желе», «Броуновское движение».			
	Итоговое занятие.	Обобщающее занятие. Подведение итогов образовательного процесса.	1		1
	Итого:		34	4	30

Мониторинг образовательного процесса.

На начальном, промежуточном и заключительном этапах работы по условиям программы проводится проверка знаний, умений и навыков обучающихся. Для этого используется мониторинговая система отслеживания результатов обучения.

1-ый год обучения

Время проведения контроля	Знаний	Умений	Навыков
1 четверть сентябрь	Диагностическая беседа для выявления специальных терминов.	Практическая работа с целью выявления способностей воспитанников.	Игровой конкурс «Танец в кругу» с целью выявления навыков воспитанников.
2 четверть декабрь	Устный опрос по теме «Понятие классического танца»	Индивидуальные упражнения по теме «Позиции ног и позиции рук»	Индивидуальные контрольные задания по теме «Танцевальные композиции»
3 четверть март	Тестирование по теме «Русский народный танец»	Зачет по теме «Движения русского танца»	Индивидуальные упражнения по теме «Положения рук»
4 четверть	Устный опрос по теме «Танцевальная импровизация»	Самостоятельная работа по теме «Музыкально – танцевальные игры»	Выступление с танцевальными номерами

2-й год обучения

Время проведения контроля	Знаний	Умений	Навыков
1 четверть сентябрь	Устный опрос по разделу «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»	Практическая работа по разделу «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»	Зачет - показ танцевальных композиций.
2 четверть декабрь	Праздничные выступления для родителей «Новогодняя компания»		
3 четверть март	Тестирование по теме «Классический экзерсис у станка. Пор де бра».	Индивидуальные контрольные задания по разделу «Характерные особенности русского хоровода»	Мини - конкурс по технике исполнения разученных танцев
4 четверть май	Зачет по разделу «Творческая деятельность»	Выступление с танцевальными номерами	

3-й год обучения

Время проведения контроля	Знаний	Умений	Навыков
1 четверть сентябрь	Диагностическая беседа по разделу «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»	Самостоятельная работа по теме «Классический экзерсис у станка и на середине зала»	Конкурс «Турнир танцоров» по пройденному материалу за 2-а года обучения

2 четверть декабрь	Тестирование по теме «Характерные особенности русской кадрили. Виды кадрили»	Индивидуальные контрольные задания по теме «Полонез – история танца, музыка. Шаг полонеза»	Индивидуальные задания по теме «Танцевальная импровизация (сочинение композиций)»
3 четверть март	Зачет по разделу «Танец»	Практическая работа по разделу «Танец»	Мини - конкурс по технике исполнения разученных танцев
4 четверть май	Выступление с концертными номерами на различных мероприятиях и концертах.		

Список литературы

1. Барышникова Т., Мэй В. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2001
2. Васильева-Рождественская. Историко-бытовой танец, М. «Искусство», 1987г.
3. Д.А. Ермакова «От фокстрота до квикстепа». М.: ООО «Издательство АСТ», Донецк: «Сталкер», 2004г.
4. Люси Смит «Танцы. Начальный курс», М.: Артель АСТ-2001г.
5. Н.К. Беснятова «Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации», Айрис-пресс, 2003г.
6. О.В. Ерохина «Школа танцев для детей» Ростов п/д Феникс, 2003г.
7. Танцы народов России. Сборник народных танцев. М.: Сов. Россия, 1970г.

Список литературы и пособий для обучающихся и их родителей.

1. А.В. Вербицкая «Основы сценического движения», М.: 1973г.
2. Барышникова Т., Мэй В. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2001
3. Е.А. Гринберг «Растем красивыми» Новосибирск, 1992г.
4. История костюма. М.: Искусство, 1996г.

Приложение 1

Основные движения русского народного танца.

«Гармошка».

Движение занимает один такт. И.П.- I свободная.

«И» - каблук правой и носок левой ноги слегка приподнимаются над полом и скользящим движением переводятся вправо.

«1» - Каблук и носок опускаются на пол, носки соприкасаются.

«И» - Носок правой и каблук левой ноги приподнимаются над полом и скользящим движением переводятся вправо.

«2» - Каблук и носок опускаются на пол, каблуки соприкасаются.

«Ковырялочка»

Движение занимает один такт. И.П.- I свободная.

Бывает двух видов: без подскоков и с подскоками.

«И» - одновременно с поворотом корпуса влево на левой ноге правая, сгибаясь в колене, делает сильный взмах от колена назад - вправо.

«1» - правая нога, полусогнутая в колене, опускается носком в пол; пятка направлена вправо.

«И» - одновременно со скользящим движением левой ноги, корпус и голова поворачиваются к правой ноге. Одновременно правая нога, вытягиваясь в колене, поднимается вперед на 45°.

«2» - правая нога опускается на пол на ребро каблука в ту точку, где был носок; подъем сокращен.

«Ковырялочка» очень хорошо комбинируется с «гармошкой», припаданием, дробями и другими основными элементами русского танца.

«Веровочка»

Движение бывает пяти видов: простая, с двойным ударом, простая с переступанием на всю стопу или на ребро каблука, с дойным ударом с переступанием на всю стопу или ребро каблука или с двойным ударом с переборами.

Простая.

«И» - с небольшого приседания с проскальзыванием левой ноги вперед правая, сгибаясь в колене поднимается с боку левой, слегка прикасаясь к ней, и на уровне икроножной мышцы переводится назад.

«1» - правая нога опускается позади левой с лево от каблука в перекрещенное положение.

«И 2» - движение повторяется.

«Моталочка»

И.П. - I прямое. Движение занимает один такт.

«1» - левая нога присогнутая в колене делает небольшой подскок и опускается на всю стопу. Правая, сгибаясь в колене поднимается назад.

«И» - правая нога, опускаясь, делает мазок ребром каблука или всей стопой по полу и поднимается вперед на 45°.

«2» - небольшой подскок на всей стопе левой ноги положение правой ноги меняется.

Движение повторяется с другой ноги.

Приложение 2

Народные игры

«Пузырь»

Дети вместе с педагогом берутся за руки и образуют небольшой кружок, стоя близко друг к другу. Вместе произносят:

«Раздувайся, пузырь,
Раздувайся большой,
Оставайся такой да не лопайся».

Играющие отходя назад, держатся за руки до тех пор, пока педагог не скажет:
«Лопнул пузырь!»

Тогда они отпускают руки и приседают на корточки, говоря при этом:
«Хлоп!»

Можно также предложить детям после слов «лопнул пузырь» двигаться к центру круга, по - прежнему держась за руки и произнося при этом звук «ш-ш-ш» - как будто выходит воздух. Затем дети снова надувают пузырь – отходят назад, образуя большой круг.

«Арина».

Играющие встают в круг, в середине водящий – Арина. Ей завязывают глаза. Все поют:

«Дорогая Арина, встань выше овина, рученьки сложи, чье имя укажи!»

Арина ходит, напевая: «Хожу, гуляю вдоль караваю, вдоль караваю, кого найду, узнаю!»

Затем коснувшись одного из играющих, старается отгадать его имя. Чье имя отгадает, тот будет Ариной. Игра повторяется.